بحسن صنائع نمکین و کافور فضل خالق مبین و زمان
گلستان
در مطبع نامی منشی نولکشور بطبع مقبول جهان شد

بسم الله الرحمن الرحیم

گل به سید حمد جد [illegible] ایست که بجنبش شمال و صبا در گلشن گیتی گلهای رنگین شگفانیده و
آرایش گلدسته خیال بیان تخلیست که بغیر از آبیاری ابر بهاران در حدیقه عالم نخلهای موزون نشانیده
صانعی که وجود خاکی انسان را رنگ قبول فزون تر از شاهدان داده یکی سرو لب جوی را با قامت
دلجوی یار برابر نگیرد حکیمی که آدمی را نظر به بدایع [illegible] از گل در سرشت نهاده کسی سنبل
پرپیچ و شکن را بزلف خوش خم دلدار نپسندد و نداند اینهمه از خرافات است که خرافات را با حکمت
منافات در یک ذره فروغ صد خورشید مضمر است و در یک برگ جلوه هزار گلستان مستتر بیت

وصف صنعت که زلب هر قدر میرید بیرون	نطق را در معرض عقد اللسان انداخته
فرد برگ درختان سبز در نظر هوشیار	هر ورقی دفتریست معرفت کردگار

حالیکه حال خسیس تسبین آشنا چنین باشد فکیف آنکه انفس موجودات و اشرف مخلوقات بود درین
قیاس یکی را بر دیگری رجحان دادن غایتی دارد و تنقیص احدی من الآخر عاقبتی و همچنین لمعه
التیاز حسن و قبح مانند نور و چشم به بصر بصیرت افگندن نظر مصلحت عظیم است و آفتاب دل
در شبستان بیکیه چون شمع ظلمت جلوه گر ساختن مبنی بر حکمت فهیم که چنانکه با چشم مخمور نرگس

وصبا عطر فروش چشم نرگس از نظارهٔ رنگ بستان برنگ دیده باز ماند و از نافهٔ سوسن بهزار زبان چون
عندلیب شوریده ثنای گلستان بازخوانده گل جعفری بصد برگ و ساز جلوه نمایی بنفشه مانند ریحان
عذار نوخطان دلربا بود یا دوستان صادق و یاران موافق بزم طرازی اتفاق افتاد دلها برنگ گلها
شگفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن غم و غصه کیمیا یاب برشک گرمی محفل
شمع را همچو پروانه با سوختن ساز و بحد رنگینی انجمن رنگ نوجوانان چمن چون هوش بلبل و پروانگی
غزلی از دیگری میخواند یکی از صدف طبع خود جواهری می‌افشاند یکی بترنم دلاویز رونق بازار خنیاگران
می‌شکست یکی بحرف شکرین طوطیان را منقار می‌بست ع جمعی چو گل و لاله بهم پیوسته ۞ ازان
میان یاری عزیز حبیبی دلخواه که شمع جمع احباب است و محبتش با جان پیوسته اند گفت چه شود اگر سفینه‌یی
جمع شود مشتمل بر ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تذکار گذشتگان انیس و همدم
دم مانند دوستان همدم جلیس باشد سرورا که این زمان است سرمد دوام کشد و نشهٔ این باده
بسر دو زمان سرایت نماید بحکم گفتش ایمرغ دلم شکار قوطا رسیده نشین را چه سبب مغیل
آشیان سپید و شنا و رقلزم را افتاده در وحل سپید سرشت گردم من و سودای شعر و آنگاه پخته گفت
نه اگر و انتهای پشینیت محیط دلم بودی فسوب تحقیق پیشه بودم و در اثبات این محتاج بیان و دلیل
نبودم که این حرف نه اگر از هذیانست از حیثیت بنگر که بادی این فن کیست و آنچه بعض اخبار بطریق تحقیق
وارد شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد مثل ان من الشعر لحکمة و ان
من البیان لسحرا و سخن همانست که اگر کلام مشتمل بر ستایش اهل ذم و ذم اهل ستایش است
مذموم ورنه بدلیل وعملوا الصالحات محمود خوش گفته آنکه فرد دیوان سخن شعر اسیری
بود شاعری بعد پیغمبری ؎ دانا بحث است که تحقیق شعر و می و این زبان را دون گمان چه دو زبانی که
غرض از معانی است پس معانی تازه بهر لفظ طلاقت فزا کسته شود ستودنی است و بگوش دل
و جان شنودنی لاسیما درین زمان که گرامی نتیجه لغت فصیح است و هر زبان او را باعث شوق
و تفرج چون حرف دلنشین ناظر تشاهم شده دواوین اساتذه سلف و خلف بدقت و انصاف
ملاحظه و ازان التقاط کردم و دیوان کسیکه بنظر رسیده و دست بهم داد افکارش از تذکرها
و سفاین و هر انچه بخاطر بود بدستور نقطه انتخاب منتخب و ثبت افتاد و چون تذکاه این لطیفه

و مطمح نظر از این تصنیف فرو آوردن اشعار دل آراست نه شمار اسامی شعرا از آنکه سامعه فریب بیتی
بنظر نرسید نام حریفان مجاهیل و معارف و احیا و اموات نامشهور درین سفینه چون از ابیاتش هیچ نگزید
اما از مشاهیر کم کسی است که شعری لایق نداشته باشد تا گزیر ایراد همه شان لازم آمد و من غیر الفراز
درایت علت اکثری از متخیلان کاذب را درین اوراق نه بینی جهل از حال شان بتقصیر نسبت نکنی
و اگر کسی را با خیالات شیرین و افکار رنگین درین مجاله ذکری نیست پنداری که بما نرسیده و از عمر و کین
احباب و اعدا اغماض رفته چون دل اهل صفا درین بیاض اثری نیابی و از آن مختصر آمد تا بملاحظات
نابجا سوای اشعار که مقصود اصلی و باعث کلی در سلک کشیدن لالی منثور و منظوم است هر گوهری
که سفینه پیشکش جوهریان بازار سخن بنظر در آمد در انسلاک آن همت نرفت و در ایراد حسب اسم شعرا
به ترتیب حروف هجا حرف اول و ثانی از تخلص و در اشعار حرف آخر معتبر گشت و بدین تقدیر
سبقت نشان در مرتبت مطمح نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشغال غیر از اشعار غزل از دیگر
اصناف اعراض رفت و ابتدای این کارنامه در ابتدای سال هزار و دو صد و چهل و هشت از هجرت
بوده و انتها در انتهای هزار و دو صد و پنجاه بسمله منتخب نیست تاریخ آغاز است و الحمد لله علی
حصول المقاصد و الشکر له تاریخ اتمام و الحمد لله علی ذلک امروز که شهسوار گام عمر در میدان بیست
و شش مرحله طی کرده از برای فرو منزل مقصود سرگرم تگ و پو است یارب بعافیت برساند و چون
این چمن بی لادینه و حدیقه عشرت انگیز برنگ باغ بهشت از خس و خاشاک پاک است گلشن بیخار
نام کرده شد بو که بمذاق اهل ذوق شیرین و بچشم تماشائیان رنگین آید الآن اشرع فی المقصود
و اسئل التوفیق من رب الودود و انا محمد المدعو بمصطفی ختم الله لی بالحسنی و جعل آخر امری
خیرا من الاولی المتخلص به شیفته و بفارسی حسرتی [illegible] الهی به پسند خاطر اهل دل پسند افتد

حرف الالف

آشوب تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گوالیاری است رحمة الله علیه
و از سکنای با سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ و قرابت دارد از زبان آوران نامی طبقه
پیشین است بصنعت ایهام مایل بوده در زمان محمد شاه نجم حیاتش بهبوط شد از نتایج افکار اوست

کیون چھپا ظلمت مین گر اوس لب سے شرمندہ تھا
کون چاہیگا کہ جیسے تجھکو ٭
نہین تارے بھرے ہین شک سے نقطے
دور خاموش بیٹھے رہتا ہون
سر سے لگا کے پاؤن تلک دل ہوا ہون مین
تڑپتے لیکے دل وہ جب مست کہین
پھرتے تجھے وحشت دوانے کدھر گئے
شور ہے اسکے اشک بار ے کا

جہان لیچیے پاسے مرتا ہی چشمۂ حیوان کے پیچھے
بیچے خانہ خراب کیسی لے ٭
کس قدر نسخۂ فلک سے غلط
اسطرح حال دل کا کہتا ہون
یہان تک تو فن عشق مین کامل ہوا ہون مین
آگے یا ور نہین تو آنکھ دیکھو ٭
وہ عاشقی کے ہاے زمانے کدھر گئے
آبِ چشم تر کیا مت ہے

۴ آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعراے لکھنؤ است درویش زمانہ و وضع بیباکانہ دارد و مردم آندیار آتش و ناسخ را کہ از اساتذہ مسلم انجا است قریب ہم انکارند در ہر دو ایشان شاگرد شدہ جماعت این تحقیق لاتخفی علے من لحظ من الفصحم مع ذلک در تکول بعض سخن نیست دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب ہجر امین جو دم تھا وہ گویا واپسین دم تھا
دم آخر بھی بالین پہ میرے ہمراہ یار آئے
یاد آیا جو طواف کعبہ مین آتش مہ و ماہ
سامنے ہوتی نہین اوس شمع رو کے اپنی آنکھ
عرصۂ محشر مین جاتے ہی جہنم مین پڑا
گردش چشم بتان سے مل گیا مین خاک مین
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اوٹھ بھی کھڑے ہوئے
لحد تیرہ مین جھپٹ پڑے جو لگا ہونے عذاب
چھوٹتا میرے گریبان کو نہین دست جنون
ہر اشعر سنتے تجھی پہلو مین دل کا ٭
پیچھے ہٹانا کوچۂ قاتل سے اپنا پاؤن

گمان تھا شام سے پھر چراغ صبحگاہی کا
نقیبون نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہی کا
حال بدتر تھا کتان سے جامۂ احرام کا
ای صبا محفل سے پروانے کی خاکستر اوٹھا
اور اوسے یہان ارادہ تھا تجھے فریاد کا
آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا
مین چاہی ڈھونڈتا تیری محفل مین دیکھا
پھر گیا آنکھون مین عالم شب تنہائی کا
کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا
جب چبھا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
سر سے ٹپ کے چار قدم آگے وہ ٹھہر گیا

گرہ تھی دل مین نہ بس حسرت ہم آغوشی
شب فراق مین مجھکو سلانے آیا تھا
ہماری قبر سے آنے کی یہ صدا تا حشر
اللہ رے شوق اپنی جبین کو خبر نہین
روز سیاہ ہجر مین میرے جلے چراغ
وہ نہین ہون نہین کمائی سے جو نکل جاؤنگا
عاشق اوس غیرت بلقیس کا ہون مین آتش
چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بسمل کی تڑپ
قاصدون کے پاؤن توڑے بدگمانی نے مجھے
اوس بلائے جان سے آتش وہ کیونکر بچے
آمد آمد اوس سراپا نور کی ہے بزم مین
دندان یار جب سے سمائے ہین آنکھ مین
کوچہ یار مین سایہ کیطرح رہتا ہون
اسی جذب دل بغل مین سمجھتا ہون یار کو
سجدہ شکر خدایا مین کیے رکھتا ہون
وحشتی تھی بوے گل کیطرح سے جہان مین ہم
لوٹ گنا ہ کو جو کبھی آگیا ہے دھیان
مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست
اسی جان کے برابر مرتے ہمنی رکھا ہی
خاک مین ملکے بھی ہونگا نہ غبار دامن
نوازش ہجر یاران عشق پہ جلاد کرتے ہین
برہمن آنکھون کو ملتا ہے جو پائے بت پہ
چمن دہر مین وہ سبزہ خوابیدہ ہون مین

فشار گور کا راحت ہے مجھے عذاب ہوا
جگایا مین نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
یہ مردہ آیا کہ مجھپہ کوئی عذاب آیا
اوس بت کی آستانہ کا پتھر سرک گیا
پروانون کو نصیب ہوا دن وصال کا
آج جاتا تھا تو صنم سے تیری نکل جاؤنگا
بام تک جسکے کبھی مرغ سلیمان نہ گیا
ہر قدم پہ ہے یقین یہان رہ گیا وہان رہ گیا
بتلا دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوے دوست
دل سوا شیشے سی نازک دل ہی نازک
شمع اوڑ جاے جو ہاتھ آئین پروانہ آج
لیتی ہین ہوتی جوہری اپنے نگاہ پہ
در کے نزدیک کبھی ہون کبھی دیوار کی پاس
جاتا ہے دھیان جب تیری امداد کیطرف
پاؤن پہ یار کے سر کو ہی جھکاتا شب وصل
نکلی تو پھر کے آئی نہ اپنے مکان مین ہم
غوطے لگا گئے ہین عرق انفعال مین
مری احسان ہین دشمن پہ ہزارون
ہماری قبر پہ رویا کری گی آرزو برسون
کمر یار سے اوٹھتا نہین بار دامن
خدا اجدا اونکو دے اسکا اسیر آزاد کرتی ہین
رشک آتا ہے مجھے سنگ در یار نہو
باغ جنت کی ہوا سے بھی جو بیدار نہو

جس تو دیکھیں شریک ہوگئے اپنی خاک اوسی | حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر کے
سنگ در پہ کسی محبوب کی دے ٹیکون گا | بد دماغی جو یہی ہے تو ہوا اسے ٹکرے

جلاتی ہے دل آتش طور کے طرح | کسی پردہ نشین کے لن ترا سنے
ایڑیون تک تیری جو ٹیکی رسائی ہوتی ؛ | کل جو آنے تجھے بلا آج ہی آگئے ہوتے

ہنسنی والا نہین ہے رونے پہ ؛؛ | ہمکو غربت وطن سے بہتر ہے ؛؛
ہاتھہ مشتاق گریبان ہے جنون کا جوش ہے | پیرہن تن پہ مرے گرمیکا بالا پوش ہے

منزل ہی دور ہے جو یہ پہونچے نہین ہنوز | دم لینے والے راہ مین عمر روان نہ تھے
افسوس ہی فرہاد کو پہلے ہی نسوجھے | سر توڑ کے مرجائیے اس کوہ کنی سے

پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ؛؛ | زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
پہ پیادون کے کو چھپین ہوئی ہین گرد آلود | ہمارے پاؤنکو دہوئینگے حورین آب کوثر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبرآبادی بیت حالش از فرط شہرت آرزومند آن نیست کہ راقم متعہدست آن شود گاہی بنابہ یقین لیفکر ریختہ می پرداخت از وست

اوس تندخو صنم سے ملنے لگا ہون جب سی | ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاورے کو ؛
جان تجہہ پہ کچھہ اعتبار نہین | زندگانی کا کیا بھروسا ہے

آرام تخلص خیر اللہ خان نام تیر گرسے بودہ از یاران صحبت نواب ظفریاب خان نہال حیاتش بحالت خوش مرہ گشت

چمن سے کہنا تو غبار آئی رشک گلشن چھوڑ دی | خاک عاشق پہ جھٹکتا کیون ہے دامن چھوڑ دو

آرام تخلص راے پیم ناتھہ قوم کہتری بپیشکارئ نستعلیق را بدرستی مینوشتہ و آوازہ سکہ رونق بازار کفایت خان شکستہ و بہتر اندازی ہم دستی داشت فکر ریختہ و فارسی میکرد از وست

خون آنکھون سے نکلتا ہی رہا | دل کا فوارہ اوچھلتا ہی رہا
کون دلداری کرے آرام کی ؛؛ | ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا

آرام تخلص لچھمن لعل از کاتبان است مردنیہ کی بودہ این بیت از و نا چار نوشتہ اند

ہم تو مجھسے یہ کہتے ہو نہ تو یار سے مل | اوسکو سمجھا ؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

آزرده تخلص افضل الفضلا اعظم العلما قدوة البلغا ذوی الاحترام اسوه فصحای عالیمقام حاوی مناقب جلیله بکثرتها و قلها جامع مناصب جلیله باسرها و جلها باعث ظهور فنون عجیبه مالک ازمه علوم غریبه ملک ملک بیان و معانی فرمان فرمای قلمرو سخندانی الذی کشف القناع من وجوه مخدرات الحقایق و الفهوم بالفاظ اذا تشنفها السمع و عاف سواها و رشف قلبه الزکی انهار المعارف والعلوم بمعان ما اقتضاها من الفهم و ما ابهاها فاق علی اقرانه و برع ابنای زمانه حتی کانه فی ابیات بیت القصید و فی الکلمات کلمة لبید و فی الاطعمة طعام الثرید و فی الایام ایام العید و فی اللیالی لیلة القدر و فی الصلوات صلوة الفجر و فی المیاه ماء زمزم و فی النوادر قوة المرزنجوش و فی السور سورة الاخلاص و فی الادعیه دعاء سعد بن ابی وقاص بل تخیث هامر لا تشکر ایادی غیوبه و فلک دایر لا ینکر ضوء نجومه فلیس الاحدان یبارزه فی میدان علم من العلوم اصلا و یجاریه فی فن من الفنون فرعاً و اصلا شعر

اضحی بدیع الکمال لا نظیر له	نفوسنا بالهدی فی خیر شغفت
یا صدر علم له فی الصدر منزلة	من دون غایاتها الافکار قد وقفت

ماهر جلی الشان علی المکان مولانا محمد صدر الدین خان بهادر لا زالت انوار المعارف نازلة علیه و انوار المحاسن حاصلة لدیه و سحب الفیض الاقدس فی الباطن و الظاهر ماطرة حوالیه و اصناف الکرم و المجد بین یدیه اگرچه حاجت ذکر شریف ایشان را درین جریده آوردن نشاید آنا این نامه گرامی را بی نام نامیش که تا قیام قیامت بر جریده روزگار ثبت باد در نظر اولو الابصار قبولی نباید لاجرم بگزارش لختی از جلائل مآثر ایشان می پردازد و بدین همایون مذکور رونق این صحیفه افزودن تر می سازد و بحسن شرکت چنین فاضلی گرانمایه مژده اعتبار باهل سخن میدهد و بدین تجسته تقریب سنتها بر آهن بابان می نهد فی الجمله مولانا از دودهٔ بزرگ است بزرگانش از اهل علم و اعتبار بوده اند مولد و منشای وی همین بقعهٔ مبارک است اعلی ترین مناصب فیصل خصومات که باصطلاح اهل فرنگ صدر صدور بیش میخوانند و امروز در سلطنت ایشان برای ارباب هند شایسته تر ازین خدمتی نیست با ایشان هست و مولانا آن ذریعه کسب معیشت دنیوی را وسیله نیل مثوبات اخروی گردانیده که همه همتش صرف روای کار انام است و بگفت نقش

شامل خاص و عام باداعی اتحاد موفور والتیام نامحصور دارد روزی نیست کہ شہد صحبت ایشان
چشیدہ نشود و باین قند مکرر کام جان حلاوت اندوز نگردد و با اعتقاد من روزیکہ بی شرف
مجالست ایشان بپایان اید داخل ایام عمر نیست خلق مجسم است و لطف مصور یا فی اندیشۂ را
بہتر ازین نقشی نہ بر صفحۂ خاطر است و نہ پیشگاہ نظر در فنون ادبیہ یا فی اثنی عشریہ استاد و در فن
حکمت ثالث باقر و نصیر رسیدن باندازۂ فہمش نہ سہل است و دعوی ادراک علمش از جہل خیاط
ازل باین خوبی قبای قابلیت بر بالای ند وختہ در وشنگر قضا باین روشندلی و آگاہی آئینۂ
ضمیری نیفروختہ باین فضیلت شاعری از ایران سر نکشیدہ و باین عظمت ساحری از بابل
نرسیدہ با خیال شرح کمالاتش طوطی خامۂ من باین قدرت گفتار نغمہ سنج بی زبانے است
تا بہوای اوج مکانش طایر اندیشہ ام باین بلندی پرواز عاجز از بال افشانی نہ من باندازۂ
مدیحش نتوانم نمود کہ کس بشایستگی نتواند ستود بیت انوری عاجز است و من عاجز
طرح مدحش کہ در خور اندازہ نا گزیر با یاد بیتی چند از کلام معجز نظامش جان در تن
مردگان میدہد

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹھہرا

اس درد جدائی سے کہیں جان نکل جای
آزردہ مرے حق مین ذرا تو بھی دعا کر

ہونہ دامن گیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے
تو بھی رہتا چل جنازے کو ہمارے دیکھکر

برگشتہ بخت جذبۂ دل تجکو آفرین
آکر وہ پھر گیا میری بیت الحزن کے پاس

آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید
اندنون چاک کیا کرتے ہین گریبان ہی انس

ناصح یہان یہ تنگ ہے سینہ بھی چاک ہو
ہے فکر عجب تجکو گریبان کے چاک مین

کیا کون سا وہ بیداد فگن اید ھر سے
کہ خالے پڑے آشیانے بہت ہین

یہ چھیڑ دیکھ مجھسے شب وصل مین کے
تو ابھی سے ہے بند قبا کیونکر وا کرون

گو اسیری مین ہون پہ مثل اسیر تصویر
نہ غم قید نہ پروا ہے رہائی مجھکو

اولجھنی کو بلا ہین آپ بھی کچھ خبر ہے صاحب
لگا یا ہاتھ کس نے آپکے زلف پریشان کو

تیری مجروح کے سینہ مین کچھ گرمی سی باقی تھی
وہین بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیری پیکان کو

اوس شوخ سے مربوط بہت ہل سے ہوئے
اگرہم بھی سبب حرکت نااہل سے ہوتے

آزاد تخلص شیخ امیر الدین نام بلبیند غلام علی عشرت بریلوی بود ازوست

بن تری سیر چمن کو نہ گئے ہم ورنہ
خندہ گل نے ہمین خوب رولایا ہوتا

آزاد تخلص میر فقیر اللہ از قدماست از کلام اوست

سب صنعتین جہان کی آزاد ہمکو آئین
پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد تخلص رام سنگہ مردی بود بزیور ارادت و اخلاق آراستہ پس از تحصیل ضروری چشمش از حلیہ نور عاری شد شوق شعرش از صدر قم فزون تر بود و بمشاعرہ مہدیعلیخان عاشق تخلص بکشمکش شوق میرسید اوست

اندنوں پیارے تری طرز تکلم اور ہے
طور چشمک اور ہے وضع تبسم اور ہے

آشوب تخلص میر امداد علی خان خلف میر روشن علیخان فروغ از اہل شاہجہان آباد شاگرد میر نظام الدین ممنون ست طرز کلامش بشیوہ استادش بسیار میماید و در ہر مجلس مشاعرہ شریک میشود غزل طرح فکر می کند یارا قم آشنائی دارد جوان مہذب است ازوست

ناوک غم سے چھنا یہان تک تن اپنا کام کا
استخوان پہ ہے گمان سیرسے ہما کو دام کا

کسنہ کے بوجھ سے محشر تلک پہنچ نہ سکے
آہین پہ وہ رہا ہم گناہ گارون کا

نہ آئو میری بالین پہ تماشا جذبہ دل کا
دکھادونگا تجھے گر آپ مین مین بھی کبھو آیا

کوئی دم خاک مین ہم خاک کے آسودون کو
اوسکے ہنگامہ رفتار نے سونے نہ دیا

پوچھا جو مین نے یار سے انجام سوز عشق
شوخی سے اک چراغ کو اوسنے بجھا دیا

دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے لی آئینگے
ہاے اپنا بھی ہوا وہان سے پھر آنا مشکل

تا بہ جفا کے کب تلک تم کرو ہم گلہ کرین
وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرین

یاس آلودگی دامن قاتل نہ گیا
کسقدر ذوق تپیدن سے پشیمان ہوئے ہین

دل کہین دیدہ کہین صبر کہین تاب کہین
ہاے کتنا شب ہجران مین پریشان ہوئے ہین

یہ دیدہ و دل اوس پہ مائل ہیرے دونون ہین
دشمن میری دونون ہین قاتل میری دونون ہین

آشفتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف مجوری خان قوم افغان از شاگردان میر محمدی مائل است گویند مردی بود آشفتہ طبع وارستہ مزاج آخرہا باکتساب باطن مائل و تقیہ از شعر نمود از کلام اوست

بگشتہ بخت ہم سے دیکھی ہیں کم کسی نے	جب ہم ہوئی مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
دیوانگی ہماری ہر لحظہ یہان ہے تازہ	شیدا ہین اوس پری پہ ہم گرچہ مدتون سے
نبی کو خاطر اصحاب کیون نہو منظور ❊	کہ زیب زینت مجلس ہے چار یارون سے

آشفتہ تخلص میرزا رضا قلی خلف حکیم محمد شفیع بعضی او را از لکھنو و بعضی از اکبرآباد دونند بہمہ حال جوانی گداختہ و دردمند و در فن طب دستی ارجمند داشت ہمت بہ ترتیب محفل مشاعرہ می گماشت کلامش بنظر میر سوز در آوردہ است شعرش شستہ و صاف و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات ازو نوشتہ شد

جی تھا آنکھون مین یار تھا دل مین	یہان تلک انتظار تھا دل مین ❊
مر گئے پہ بھی ہمکو خاک نہ دے ❊	آج تک یہ غبار تھا دل مین ❊
دم آخر جو ہچکی آئی تھی ❊ ❊	وہ فراموش کار تھا دل مین
فقط نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادہر اودہر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
بجاے اشک نکلتی ہین پارہ ہاے جگر	تمہارے جیبین تھا اریان دیکھتے جاؤ
دکھائی آئے تجھے دامن کی چاک کی خوبی	ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ ❊
اگرچہ ہووے گی قصد یہ لیکن آشفتہ	کوئی گھڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ
اپنی کے ہوتی بھلا غیر کو صدقی تو نکر	ہم بھی جی رکھتے ہین پیارے تیری قربان گئو
چہرہ کچھ اندنون غم پنہان سے زرد ہے	ظاہر مین کچھ مرض نہین پر دل مین درد ہے
چلا ہے کعبہ کو آشفتہ پارسا بنکر	خدا جو بیٹھے بٹھائی اوسے خراب کرے
ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے	الٰہی موت دے کدا مین ایسے جینے سے
مر گیا ایک صنم پہ آشفتہ	موت ایسی خدا نصیب کرے

آشفتہ تخلص سید منور علی خلف سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہر بارہہ ولادتش

در جہان آباد دہلی اتفاق افتادہ و در فن طب دستی بلند و پایۂ عالی دارد و استفادہ این فن از خدمت حکیم غلام حیدر خان کہ از مشاہیر اعیان دہلی است نمودہ بتاثیر تخلص آشفتہ مزاج و شوریدہ طبع بکلی از شور عشق و خمیر سرشتش افتادہ و تخلص از فقیر خاکسار دارد خلاصہ فکرت اوست

پیش نال فی پھر پا وولا سنگ اوسنگے ٭ | گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا
اجل تو نی کیا کیا مجھے شرمندہ قاتل سے | تماشا تھا او سے میری تڑپنی کے اذیت کا
آشفتہ تیری گور میں تڑپی ہے ساری خلق | ہی ہیبت آمد محشر کو جان کر
تم غصے سے ملی ہی نہ کبھی سے ملا نہیں | سچ پیا ہے کہ بیوفا ہو نہیں تم بیوفا نہیں
نہ قتل کا خیال انہیں نہ مروت کو | قسمت میں کیا خدا مری مرنا لکھا نہیں
عاشق کو لطف ہی ہے فزون لطف جو رمین | یہ غیر کی سزا ہے ہماری سزا نہیں
جو نامہ بر گیا وہ گیا جان سے وہان | آپ جیتے ہیں رقیب کو ہم نامہ بر کرین
گر سنی ناصح کہ دشمن سی نباہی کسطرح | ہی یقین تو بھی کہی وہ بیوفا کہنے کو ہین
آوارہ ہون آپ پہ جہان کو ٭ | مین غصے کی طرح رہتا ہون
ہی وصل مین سے فراق کا غم ٭ | ظاہر مین ہون پاس پہ جدا ہون
دیکھین آشفتہ ہمین مر کے بھی راحت ہو کہ ہو | یار ہیگا یہ غم و درد میری جان کی ساتھ
نعش ہونگے ہم آشفتہ تا بہ رخ جانان سے | پوچھیگا قیامت مین ہم ہوشون سی کیا کوئی
میرا ہے کیا قصور سے بیتاب و بیقرار ہے | جو غیر اور کون نہین تیرے واسطے
ابھی دلربا سے کو کیا جانتا ہے | ستم کو وہ بد خدا جانتا ہے ٭
ہی جلاد کے سادگی مین بھی شوخی | مری خون کو رنگ حنا جانتا ہے

آصف تخلص وزیر الممالک نواب یحیی خان آصف الدولہ بہادر داستانہاے محامد و مکارمش افسانہ گوش عالم است و شرح بذل کیہاے ایشان خارج از حد رقم در احسان کریم و ہمت فخیم بے نظیر و عدیل گوئی ابر دریا چشمہ سار فیض حضرت رب جلیل بود دست گہر ریز و کف زر پاشش داشت ارباب نیاز و حاجت را غنا از استغنای انبار دیگر اندیشی دستی تمام بود و بشکار رغبتی تمام آرے فرد شہان را ضرور است شوق شکار

کہ آید سے مے جیبد و لمابکا ے مرثان ہوا را بہ نہ بین می انگند و این او صنفی محققی از تقید اذوی اوست با فن شعر مالوف بود و اکثر ارباب این فن را بصله و جائزه شایان نواخت چہل سال از دوست کرد انا للہ و انا الیہ راجعون این ابیات از افکار پاکیزه اوست

ایک دن یار سے یہ مین نے کہا
ابتو ہم طاقت و توان سے گئے

ہنسکے کہنے لگا کہ اے آصف
یہی کہہ کہکے لاکھون جان سے گئے

ملنی نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے
پر ہمکو چاہیے کہ تماشہ دو دیکھ رہے

چار و بخش نے اوسکی نہ رہنے دیا مجھے
گرد ہان نسیم شکل چیکا دے لے گئے

آفتاب تخلص حضرت فردوس منزل ابو المظفر مجاہد الدین شاه عالم بادشاه غازی انار اللہ برہانہ انوار حقائق ایشان چون آفتاب نیمروز بہ ساحت خاطر عالمیان تو افگن و شمع نگارش کالبدر الدجے تابنده و درخشان نیاز مند اظہار و محتاج اسلان نیست چہل و نہ سال رایت سلطنت برافراخت امروز وفات ایشان را بیست و نہ سال گذشتہ با سخن و اہل سخن الفتے بسیار داشتہ بیتی چند از نتائج افکار ایشان انتخاب یافت

صبح او تھہ جام سے گذرتی ہے
شب دلارام سے گذرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے
ابتو آرام سے گذرتی ہے

آئی جو خواب مین بہی وہ یوسف تھا تو پہر
اے آفتاب دولت بیدار کیجیے

آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور سلسلہ نسبش بامام الائمہ سراج الامة ابو حنیفہ کوفی رحمۃ علیہ منتہی میشود گویند کہ از صنائع شعر بسیار آگاه بود رسالہ مسمی بتحفۃ الصناعۃ تصنیف نموده اوست و اصناف سخن مانند غزل و قصاید و مثنوی نظم فرموده خلاصہ فکرت اوست

تہا چمن مین تو اب آفرین کہ چون غنچہ
لبونمین اوسکے نہان ہی بہار خنده گل

بہت ہین گرچہ تمہین اوتا نہ کرنیکو
پڑے تو ہم بہی نہیں ہین نثار کرنیکو

آفاق تخلص میر فرید الدین ابن بہار الدین نسبت قرابت با شاه سلیمان شکوه داشت اولیا ر دہلی بوده و داشتہ از تلامذه ثنار اللہ خان فراق است از اوست

ہاتھ کا اوسکے خط لکھا لایا ۔ تیرے قاصد مین ہاتھ کی صدقی

آگاہ تخلص میر حسن علی از افسانہ خوانان شاہی شخصی است و نہایت جودت طبع و حدت ذہن در چندین فنونش نیکو دستی است این بیت اوست

ہان تیغ کھینچ اے بت آتش مزاج تو ۔ مرنے پہ آج یہ سبے گنہ گار گرم ہے

آگاہ تخلص نور خان نام شخصی است از قوم افاغنہ جز این دیگر از حالش آگاہ نیم اوست

منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کے ۔ باتین بنا بنا کے پیچھے نباہ کے

اجل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامی قدر شاہجہان آباد دہلی بودہ است شاگرد معنوی جعفر زٹلی و استاد را بظاہر ندیدہ ازوست

زلف ہے چہرہ پہ یا جنجال ہے ۔ جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

اختر تخلص حسین علیخان خلف الصدق مرزا حیدر بیگ خان تورانی شرف شاگردی شیخ امام بخش ناسخ دارد و غزلی از وکہ این اشعار از انست شہرت تمام دارد جز این شعرے دیگر بنامش گوش نخوردہ اوست

بسکہ ورد آٹھون پہر نام اوس مہ تابان کا ہو ۔ بن گیا اختر مرے تسبیح کا جو دانہ تھا
سنکی نقل شب تا در زندان وہ آکر پھر گیا ۔ شیون زنجیر خواب بخت کو افسانہ تھا

اثر تخلص سید محمد میر کہین برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مرد شکستہ و دل ریش است و از فدائیان مہین برادر خویش بتقاضاے دودمان خود از نسبتہاے باطن ماہر آثار صلاح و تقوے از سیماے حالش ظاہر روزہا شد کہ این جہان گزران را گذاشت دیوان قلیل الحجم دارد ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بہ قصورے نہایت دردمندانہ و دلپذیر و مطبوع واقع شدہ مثنوی ایشان شہرت تمام دارد کہ بنای آن بہ محاورہ بحث است و ازین جہت مرغوب عوام این چند بیت از دیوانش انتخاب افتاد

دیکھین گے اوسکے سنگدلی کو ہم ابھی اثر ۔ گر کوئے نالہ ہم سے سرانجام ہوگیا
اوس سنگدل کی دلمین تو نالی نی جانہ کی ۔ کیا فائدہ جو اوسکے جی مین اثر کیا
ہوجائینگے جو راوسکے معلوم ۔ داغون کو مرے شمار کرنا

کیا کہیے اثر تو آپ ہی تک دیکھ
جی اپنے بچا خدا خدا کر ٭
لگی رکھے نہ تو نے میرے ساتھ
بیوفا تیرے کچھ نہین تقصیر
یون خدا کی خدائی بر حق ہے
مر تو چلے کہان تلک اب درگذر کرین
جیمین ہے از سر نو جو تیرے یاد کرین
ہم اسیرون کی اوسی چاہیے خاطر داری
یہان تغافل مین اپنا کام ہوا
حال میرا نہ پوچھیے مجھ سے ٭
نہ لگا لے گئے جہان دل کو ٭
ہر دن فزون ہین کجروِیان روزگار کے
مانا اثر کہ وعدہ فردا غلط نہین
غرض آئینہ دار ہے دل سے
تیری عیاریون کے باتین اثر
اور تو کوئے نہین دام و قفس اسیر
دلربائے و دلبرے تجھکو
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
حال پر اپنے مجھکو آپ اثر
آپ ہی نہ چل سکی کچھ اوس دل مین راہ
چھپ چھپ کی دیکھنی کی مزی سب یہ ہی اثر
کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی ٭
ہاہین حیرت ہی آپ ہی تجھکو دیوین کیا جواب اسکا

یون حال اپنا تباہ کرنا ٭٭
پھر اور بتون کے چاہ کرنا
تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
مجکو میرے وفا ہے پاس نہین
یہ ہمین تو اثر کے آس نہین ٭
یا ہم نہین اس آہ مین یا آسمان نہین
دشمنی یا نفسی نالہ وشب یاد کرین
اور اوسے لطف نہ کہ ہم خاطر جیا کرین
تیرے نزدیک یہ جفا ہے نہین
بات میرے جو معتبر ہے نہین
آہ لیجا ہے کہان دل کو ٭
کچھ کھینچتا چلا ہے دل شوق میری یار کے
لیکن کٹے نہ آج یہ شب انتظار کی
تیرا جلوہ تجھے دیکھنا ہے ٭
سب سمجھتا ہے گو وہ انا ہے ٭
تنگ آیا ہون فقط دل کی گرفتاری سے
گو کہ آتے ہے پر نہین آتے
دشمنی پہ تو پیار آتا ہے
رحم مجھے اختیار آتا ہے
اس پہ کھینچے آہ کہ ہے منہی آہ کی
معلوم ہونگی جو کچھ اوس سے نگاہ کی
تجھ سے کون سی بات پہ جا ہیے ٭
کہ تجھ بن اب تلک کیسے تھی زندگانی کی

آپ مین سے لینے لگون سو یہ کہان میری مجال
پوچھے تو احوال میرا ایسے کیا تجکو پڑے

پھر وہ کہین کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے
یون تو ناحق نہین وے بیٹھے ہین دشنام مجھے

کب کب تیری گلی مین ہم ہزار آئے
سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے

تارے تو بنڑ لگئے شب ہجر
داغ اپنے جگر شمار کیجے

کب کب آتا ہی اثر کیون تجھے تنگ آتا ہے
آ نکلتا ہے کبھو جی ہی جو تنگ آتا ہے

احسان تخلص از اہل لکھنؤ است در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت ازو بدست آمدہ

مجنون کو اپنے لیلے کا محمل عزیز ہی
دل مین ہمارے تو ہی ہمین دل عزیز ہے

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن خان از سخن طرازان عہد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ است سالہا بعہدہ مختاری سرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز ماندہ بشمار اعزہ این دیار مے آید با وجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل بزم مشاعرہ میشود اشعار عاشقانہ اش ناخن بدل زن است در صنائع لفظی مانند جناس و اشتقاق و طباق وغیرآن اصرار از حد افزون دارد و بارہا راقم بشرف نیازش پیوست صاحب اخلاق نیک است دیوانش ملاحظہ شد این اشعار ازان انتخاب یافت

دو دن سی مین جدا ہون اوس سیمبری سے احسان
ایک سو طرح کا صدمہ اس درمیان مین کھینچا

کہان وہ گریہ وہ نالہ وہ جان بلب رہنا
کسی کا کام ہمیشہ بنا نہین رہتا

گلی ہی لگتی رہی جتنے گل ستی پھول گئے
وگرنہ یاد نہین مجکو شکایتین کیا کیا

ہین تو اوس نوجوان پہ غش ہون
ہائے عالم تیرے جوانی کا

سخت نادانی سے احسان جو کہا عاشق ہون
بھید کہتا ہے کسو سی کوئی نادان دل کا

ہائی وہ مرید آبلہ پاے عاشقان
پانو پہ ٹھہری کیونکہ نہ بستر حباب کا

مرے آتی ہے جب نیند آئے تو اب
پہ اپنی چشم پوشی دیکھتا جا

یارو سبھون کو میری گریبان کے فکر ہے
ناصح کے منہ کو آنکے کوئی نہ سی گیا

یہی مجکو رہ گئے آتا ہے ارمان
کہ سمجھے نہ کچھ یہ ارمان نکلا

جھپٹ نہ سکیہ یار سے کچھ خشمگین ہوا
نامہ بھی وا کیا تو وہ چین بر جبین ہوا

حال دل جو ہین جگر خستگان یہ رسم
جنت مین مجھکو اوسکے گلی ہی ہین لے چلے
کوئی فلک زدہ ایسا نہین زمین پہ کہین
چین تجھکو ہے نہ مجھکو ستانے والے
آشنا کس کے ہین جبہ یہ ہین یہ دیدہ و دل
آنکھ رونے پہ ہنسی آتی ہی مجھکو احسان
بیٹھے اے آہ بس خدا انکے پہ
یاد مسجد مین آ گئی احسان پہ
کچھ اپنی بغل دیکھکے روتا ہے تو احسان
بس نہ اک قدم وہ پیچھے پکرا ہے مت سکے
ہم لائق بند کے نہین تو یہ
ہم جان چکے کہ جان کے ساتھ
کھتی ہین لپٹ گیا وہ رہ سے
کیا کام کسے سے ہمکو احسان
مجھکو مت چھیڑ و معاذ اللہ میری لب تلک
ہی بخت تو جاگ اور جگا ہمکو کہ پھر ہم
نہ اہا مسجد مین یہ دیر مگر بعید ہی اور
یہ ستانے سی مری تجھکو ہی حاصل ظالم
مرنی کے بعد اسکے کہتو آئین بیڑیان

مین نے کہا ثواب ہی کہنے لگا گناہ
کیا جانیے کہ مجھسے ہوا آہ کیا گناہ
داغ آہ کا اسپہ بھی آسمان پہ ہے
تو بھی ٹھنڈا اثر ہے جیکے جلانے والے
ہین یہی دیدہ و دلبستہ ڈوبانے والے
دوڑے پانی کو ہین کیا آگ لگانے والے
تجھکو فرصت ہو سرا و ٹھانے کے
کیفیت اس شراب خانے کے
ہان او ٹھکے گیا کوئی تو ہی پہلو سے پھر کے
مٹی مری اس خاک نی ہے خوار بہت کے
بس خیر ہے بند گے ہمارے
جائے گی یہ جان سکے ہمارے
تعت دیدہ او لٹ گئے تمہارے
ہم اور یہ بیکسی ہمارے
نالی گر آئین تو پھٹ جایین جگر دو چار کے
تا حشر نجا گین گے جگانے سی کسو کے
گنج قارون پہ حسرت سے نظر کرتا ہے
تجھی موذی کی خلقت سے مجھے ایذا پہنچے
آج آپ اپنی کشتے کی منت پڑا ہے چلے

احسن تخلص امیش نام شخصے بودہ از معاصرین آبرو و ناجی و بطور ایشان غزل سرائی اوست

نازک بدن پہ اپنی کرتے ہو تم جو غنچہ
موہی کمر نے تمکو فندق سا بنایا

مضمون این بیت کہ مرقوم شد بعینہ دون الاثر در کلام شاہ مبارک بر دیا فتہ شد
اما چون از صاحب ترجمہ شعرے آخر کہ لیاقت داشتہ باشد در نظر نبود ناچار ثبت گشت

احسن تخلص مرزا احسن علی در سرکار نواب آصف الدولہ مرحوم بہ پیشۂ شاعری ملازم بود بحسن خط و نیکوئے بیان مشہور است و در تلامذۂ مرزا رفیع سودا معدود و ہر چند در بدایت حال پرتوے از میر ضیا ہم گرفتہ اما ذرہ اش خورشید از و گشتہ اوراست

ٹکڑے اوڑ جائینگے سینے مین جگر کے احسن | تیرے ناوک کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
حسن پہ اپنے ہر ایک سیپارہ گرم لاف تھا | پھر بھی وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا
اشک گلگون کو نہین لعل و گہر سے پیوند | یہ رگ سنگ سی نسبت وہ جگر سی پیوند
سجدہ گہ ہے خاک احسن اب تو ساری خلق کے | جان دی تھی اوس نے کس کی حسرت پابوس مین
بزم مین اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشے | دل دہڑکتا ہے کہ میرا کہین مذکور نہو
تم تو دل مانگو ہو یہان جان تلک حاضر ہے | بات یہ بھی ہے کوئی آپ کی فرمانے کے

احسن تخلص احسن اللہ خان جہان آبادی سے متصل دروازہ لاہوری در مسجد سرہندی پیشنماز بود وقتی ختم ابروی زیبا صنمی را دید سر بسجدہ فرود آورد و منبر و محراب را بطاق نسیان گذاشتہ بجای خطبہ نالہ بنیاد نہاد و آخر بہ اندر ردہ اغطان فریفتہ گشتہ طریق کہن از سر تازہ کردہ عہد برہمن گسستہ بیعت شیخ نمود و زنار از میان بگشاد و تسبیح بہ دست پیچید این بیت نباشش بہ نظر رسید و ثبت گردید

اوسکی گلی مین احسن شب چوری چوری جانا | یہ چال ڈہال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است اوراست

گرچہ ہین دست اپنے نارسا | اوسکے پاؤن تک رسائی ہوچکے

احمد تخلص احمد بیگ از طائفۂ قزلباش جوانیست صبیح او جہ قواعد سپاہگری را علی احسن وجہ می داند در سرکار صاحب رسالہ مرزا ولیعہد بہادر بعہدہ از است

غضب سی ہاتھ مین جب تو نے تیغ کین پکڑی | نہ اوٹھ سکا تیرے بسمل سے یہ زمین پکڑ کے

اصغر تخلص مرزا جواد علی از قزلباش است ولادتش در لکھنؤ اتفاق افتادہ اصلاح شعر از میر حسن صاحب مثنوی بدر منیر گرفتہ در بدو سن شعور ہمیشہ یار است اکثر منزلہ فائض البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مطلع از و بسمع آمدہ

بزم میں اوسکے جو شب چاند کا منہ کو رچلا
اوٹھکے محفل سے وہیں وہ بت مغرور چلا

اختر تخلص شخصی است از دودمان گورکانیہ تلمیذش لیکن شعر فزون تر از اندازہ ریختہ داشت از وست

مجھی بھی ہٹ ہوئی ایسی کہ مرمٹا لیکن
نہ تیرے کوچے سے ہرگز اوٹھا قدم میرا

اخگر تخلص میر اکبر علی از مشائخ زادگان سہسوان ہند است در صنعت آتشبازی ید طولی داشت از تلامذہ شیخ قلندر بخش جرأت است از کلام اوست

تماشے کے سے ہے جا مژگان پہ جو لخت جگر نکلا
عجب یہ نخل ہی جس میں کہ شکل گل ثمر نکلا

ارمان تخلص فرزند جعفر علی حسرت است کہ شاعر بلا و مشرق بودہ از نتائج آتشکدے وست نداد از وست

چرچا ہوا ہے گھر گھر اب دیکھیے کہ کیا ہو
وہ دن نہ چھپ سکے گی تو چاہت تیرا جو آہ

تا سر بالین اوسکی آنا قیامت شاق ہے
یہ دل بیمار جسکا نزع میں مشتاق ہی

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ مغفور از ایشان مسموع بقلم آمدہ

تو اسعد غضب ہے کہ ہاتھوں سی تیرے
نہ تسبیح چھوٹے نہ زنار ٹوٹے

اسد تخلص میر امانی از ساکنان جہان آباد دہلی است مرد شگفتہ و ظریف بودہ نسبت شاگردی با مرزا رفیع سودا داشت در راہ لکھنؤ صراحیان تیرہ کا بدستہ انجام خونش ریختند از وست

چون تو نہ اسد کو لائی تھی اوسکی گلی سی ہم
خانہ خراب راہ میں آکر پھسل گیا

بزم بتان ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس
کافر ہوں گر وہاں میں خدا کا بھی ذکر کروں

اسد اس جفا پہ بتوں سے وفا کے
میرے شیر شاباش رحمت خدا کے

پروانے پڑی جلتی ہیں وہ تو ہی کھڑی شمع
یارب نہ شب وصل ہو کہ تا ہ کیے سکے

جس سے کہ دل ملا تھا جب آیا وہ سامنے
ہلنی نہ پائے ہونٹ کہ سو بات ہو سکے

مانی ہے کوئی وہ بت گمراہ کسو کے
گو آپ سفارش کرے اللہ کسو کے

اسلام تخلص شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تہانہ بہون مضافات سہارنپور است او در

ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا
ہیں یہ بازو بھی عقاب اب جو بنی تیر کی پر

اسیر تخلص تلبر ارنام نصرانی بوده از رفقاے ظفریاب خان جوان تنومند اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفته او میگوید

ہم او س آئینہ رو کی ہجر میں یوں زیست کرتی ہیں
کہ سکتی کی سی حالت ہی نہ جیتی ہیں نہ مرتی ہیں

آشفان تخلص غالباً نامش ہم ہمین باشد نصرانی بوده اصلش از فرنگ ولادتش بہند اتفاق افتاده از وست

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا ہے پھر خط
اکر ڈالون گا ایک دم میں تری اُنگلی پوری

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندہلہ بوده او راست

آتش دل سے ہوا ہی مجھے یہ ڈر پیدا
کہ مری سینہ میں ہووے نہ سمندر پیدا

اصغر تخلص سید اجد علی اکبر آبادے ہمین برادر حکیم محمد میر کہ از رفقاے معتمد جعفر والد ماجد بوده از دودمان امجد است از شاہ عبد اللہ بغدادی علیہ الرحمۃ خلافت یافتہ بوقع دوقات تمام ذوق و شوق تمام زندگانی کرده از خیالات او ست

ہوا ہون بسکہ خفا اتو اپنے جینے سے
لگا ہی لوں لگا میں اوس تیغ ناز کو سینہ کی

اظہر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سرودی تخلص کہ شاعر پارسی گو بود از اہالے جہان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی موزون گرفتہ بہ تعلیم اطفال بسری بردا و راست

رکھتی ہی مری جان کو مضطرب تپش دل
دیکھلا دینگے ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلی قوم افغان مردے حریف و ظریف بوده کسب سخن از شاہ نصیر کرده آخرہا این فن را ترک گفتہ بہ کسب علوم پرداخت او راست

اسی مضمون سے معلوم اوسکی سرد مہری ہی
جو اوس نے مجکو نامہ کاغذ کشمیر پہ لکھا
درد دل از لب طبیبوں سے نہاں رکھتی ہیں ہم
شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم

افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپخانہ نواب قاسم خان عالیجاہ از مردم نارنول است سلسلہ نسبش با امام ہمام جعفر صادق

علیہ السلام میر سید انشا ہیر اہل سخن است از خدمت میر حیدر علی حیران بہ تہذیب کلام پرداختہ در اوائل اقتبان سرکار مرزا جوان بخت بہادر مرحوم بودہ آخر الامر در کلکتہ بسرکار انگریزی منسلک شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی بزبان ریختہ بایشان بودہ اوراست

قفس سے چھٹنے کی امید ہے نہین افسوس — حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا
کیا لکھون اوسکو مین احوال یہ کہنا قاصد — بیچوا سے کے سبب طاقت تحریر نہین
دیکھتی ہے اوسی حاضر ہوئی مرجانے کو — وہی اشخاص جو یہان آئی تھے سمجہانیکو
کیون نہو اسقدر گھمنڈ اوس بت پرغرور کو — صبر کسیطرح نہین اس دل ناصبور کو
اوسکی اوٹھتے ہی سبے پہ آن سبنے — دیکھیے آگے آگے کیا ہووے رے
صورت تجھے حق نے دی پری سے — پہ آدمیت سیکھے دو فرشتے
کچھ بات تم سے کہ نہین سکتی ہزار حیف — مدت مین تم ملے بھی تو غیرون کے گھر ملے

اقدم تخلص غلام اشرف آبایش سر خدمتگار خانہ بادشاہی بودند از تلامذہ غلام ... است بیشتر نگارش مقصور بر مراثی بودہ از وست

جب دیکھی ہی یہ داغ سیہ اپنے جبین پہ — آتا ہے اوسی رشک تیری روی حسین پہ

اکبر تخلص اکبر خان کمین برادر اعظم بہ اکثر صفات حسنہ متصف است از اکثر ایام ریختی مشق بہم پیدا کردہ از حضرت مومن استفادہ میکند از وست

سوچی حضرت ناصح کوئے تدبیر وصال — حیف چارہ نکرے آپ سا دانا دل کا
نا نصیب مین گر گنے لگا ہے تیرا پتہ — ہمکو ہے اوس سے آتا ہے لگانا دل کا
ہوا نہ شوق سی اوس کوچی مین گذر اپنا — ہمیشہ پیچھے رہا ہم سے راہبر اپنا
جنون عشق کا درمان نہو کسی سے کبھی — کہو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا
دیا نہ رنج ستم سوز دل سے کام لیا — یہ خاک ہونیکا احسان ہی چرخ پر اپنا
عدو کی ذکر سی وہ ... یہان تک آئی — مزاج اونسی سمجھے نازک ہے کسقدر اپنا
فقط کہ اشتہ اکبر کو چھپایا گہ مین — بار ہی اوس نے کبھی جانے ندیا اور کہین

ہون صید دام دیدہ مین صیاد در گذر | غفلت مین وہم ہے کہ فریب کمین نہو
دوش فلک پہ دیکھ کی نعش شہید عشق | حوروں کو یہ گمان ہے کہ عرش برین نہو
اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو ہنس دیا | اوس بیوفا کو مجھسے محبت کہین نہو
کون رو دیا ہے تیری کوچے مین رات | کیون سفید سے اوڑ گئے دیوار کے
ہم تو ہین رہے جو خفا ہو تو خوش رہو | آئے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کیا چلی

الہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ ملول از لکھنؤ است مرد وارستہ بودہ وبجلت درویشی باعتبار میرسید گویند کہ بزمرۂ اساتذہ معدود بود وبفارسی ہم تکلم میکردہ است

اری بیکسی تیرے ستم بان ہون | بڑے وقت مین ایک تو رہ گئے ہو
نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پہ مارے | مژہ وہ تیر کہ خنجر کو دار پہ مارے

الم تخلص محمد علی از تلامذہ شیخ ابراہیم ذوق است مقطعی بدیہی علی سبیل التذکرہ برزبان راندہ بود دل نطلبیدہ و درین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تھا تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پہر | الم فریفتہ کیون ایسی نازنین کی ہوئی

الفت تخلص یکی از باشندگان قصبہ مظفرنگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد شعری کہ از وی بنظر آمدہ خالی از کیفیت نبود ثبت افتاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ زشت نصیب | سو آج کوچے مین تیرے ہوا بہشت نصیب

الفت تخلص منگل سین از کائتان عظیم آباد است بحضرت دہلی ہم رسیدہ اصلاح سخن از قلندر بخش جرات گرفتہ از بین تیپش کہ بزبان خامہ می گذرد می تراود کہ طبع خوشی داشتہ

ہر قدم پہ یہان تلک آنے مین سو سو بار تھے | کیونکہ گھر جانے کے شام و سحر دو چار لی

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا منیڈہو پسر وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بہادر برادر کہتر آصف الدولہ مرحوم است از پیشگاہ خلافت خدمت سپہ آتشی داشت پیش از فتنہ غلام قادر خان بجہان آباد رنگ مشاعرہ یکاشانہ خود ریختہ بود انجام صحبت حاضران از سفرہ چیدی وخوان نعمتہای گوناگون پیش کشیدے از خیالات نازک اوست

پاس و غم و آرزو و جمع یہ سب چیز ہے ۔ بلبلی ترا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے

امیر تخلص نواب علی محمد خان از طائفۂ جلیلۂ افاغنہ نسبت تلمذ بقیام الدین قایم دارد پیشتر از اہل سخن ذلہ خوار خوان نوالش بودند بزم مشاعرہ سے آراستہ اوست

اوس شکار انداز سی لگ کر کوئی چھٹتی ہی آنکھ ۔ کیوں نہ سو ئی قضا مُنہ وقت رم نخچیر کا

بسمین آیا جو تمہارے اوسی چاہو سو کرو ۔ کیا ستم آدمی سہتا نہین لاچار ہی سی

تیرے گھر جانی سی بس اپنا تو گھر جاتا ہے ۔ ای میرے جان کی دشمن تو کدھر جاتا ہی

ہای سرخی تیری رخسار کی ہنگام عتاب ۔ جتنا بگڑی ہی تو اُتنا ہی سنور جاتا ہے

امیر تخلص امیر اللہ مرد لیست از اہل جہان آباد نہایت اہلیت و شایستگی با وست در فن رمل مہارتی درست دارد از تلامذۂ شاہ نصیر است باداے ایہم نگاہ نگاہ می خورد از کلام اوست

اس تشنہ گلو پہ ہے پیرا دیکھ تو قاتل ۔ پی آب ترا خنجر بران نہ ہوا ہو

امین تخلص خواجہ امین الدین از ارباب عظیم آباد است و آنکہ نسبتش بمرشد آباد کردہ از و خطای عظیم آمدہ مرد قناعت پیشہ درست اندیشہ از نتایج فکر اوست

خورشید ترا دیکھ کے منہ ڈھانپ کے نکلا ۔ مہ چادر مہتاب مین منہ ڈھانپ کے نکلا

ہم کو کیا گر بہار آئی ہے ۔ دل وہ غنچہ نہین کہ وا ہوگا

ڈر سی تیری نالہ بھی نکلتا نہین لب سے ۔ ظالم ہے ترے ظلم کے تاثیر ہوا پہ

مرتے ہین ہم تو اوسکے لب آبدار پہ ۔ گر آب زندگی ہو تو مارے ہین دھار پہ

بوسہ دیا تھا جبین جو آوے تو پھیر لو ۔ اتنا خفا ہو کس لیے اس خاکسار پہ

یہ نہین جو ہر نمایان تیغ تیز یار پہ ۔ کھدرہا ہے نام مقتولونکا اس تلوار پہ

دل خیال زلف مین بیخواب بی آرام ہے ۔ رات ہوتی ہے امین بھاری ہر ایک بیمار پہ

دل تو کیا ہے کہین جو آئے یار ۔ جان آگے نکال رکھتے ہین

جھوپی بین رکھتا ہے دل افگار پہلو مین ۔ وہ سوئے کسطرح جسکی رہی ہو یار پہلو مین

ہم آپکو مانع نہین غیر سے ۔ پہ اتنا ہے خلوت مین ہر دم نہو

امین کے عندآ رہے ہی سہے
اسلیے یہ خون جگر کم ہنوز

جلوہ ترے حسن کا کمان سے ہے
یون سکنے کو آفتاب ہاکن سے ہے

دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹی
عمر کٹنے کو کٹے پہ کیا ہے خواری مین کٹی

صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہین
ہجر کے جب رات ایسی بیقراری مین کٹی

کس سے تشبیہ دین بھلا تجھکو
ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلف قاضی وحید الدین خان مردیست صلاحیت شعار گزیده اطوار بعهد نجیب الدوله نواب نجیب خان مغفور منصب قضای دهلی با والدش بوده و بنده که اشعار دلپذیر بسیار دارد و ما را آنچه بدست آمده
این بیت است که در حضرت اخلاص روحانی گذرانیده

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤن کی آواز ہے
ہر صدائے پا مین جسکے سو طرح کا ناز ہے

امین تخلص محمد اسمعیل ابتدا متخلص بوحشی بوده وجه این تغیر و تبدیل پیدا نیست
فی الجمله جوان فرخنده بود شرافت نسبی داشته از وست

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم
نکلا نظر آجاے لب بام کسی کا

امین تخلص میر محمد امین از اهل بنارس سیدیست پاک نژاد اوست

جی سے کہدو کہ آہ سرد کے ساتھ
ٹھنڈے ٹھنڈے سے چلے تو یہان سے نکلے

امانی تخلص میر امانی شاهجهان آبادی فرزند خواجه آشتی طریقه اثنا عشریه داشت وفاتش در سنه [illegible] هجری اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گھیرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہے جیکا
اے نالۂ دل وقت ہے فریاد رسی کا

سینے مین جو ہر دم ہو ترا پھونکتی ہی آہ
ٹک دل سے خبردار کہ یہ گھر ہے کسیکا

اثر پتھر مین کیا کیونکر اونکو رام کرین
تیرے نکلے دل ہو تو یارب یہ آہین کام کرین

ناصحہ کہیو نہ یاسے کہ تڑپتے تجھ بن
شمع شب دیکھے مجھے صبح تلک روتی تھی

امانی تخلص شخصی بود از مردم شاهجهان آباد این بیت بنامش ملاحظه شده و نوشته افتاد

کسکے یہ خار مژگان دل مین کھٹک رہی ہین
جو چشم سے لہو کے قطرہ ٹپک رہی ہین

امجد تخلص مولوی امجد خلف ارشد مولوی ارشد مرد قناعت پیشه بود پدر مولوی عبد الرحمن است که از مخلص احباب فقیر است او راست

جس گھڑی آپکو دیکھوں ہوں ہیں جوں قطرۂ اشک
اپنے نظروں سے بھی امجد میں گرا جاتا ہوں

اسمی تخلص روشن بیگ نام کہیں براے رحمید الدوله منصرم کارسرکار ولیعهد شاگرد شاه نصیر و از علم بی بهره بود نوجوان مرد او راست

جہاں زنجیر ہم سنتی ہیں منگوا مول لیتی ہیں
تیری زلفوں کی سودے میں یہ سودا مول لیتی ہیں

جی ڈھڑکتا تھا کہ مٹھی میں نہ آجای لچک
ہاتھ سے چھوڑ دیا میں نے ترا جانے کے ہاتھ

امانت تخلص امانت رای نام وردیه که محله الیست در جهان آباد مسکن داشت از وست

تشریف یہاں نہ لاو پہ نامہ بر تو بھیجو
مت لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو

انور تخلص ولی محمد خان از مشایخ زادگان ست آباش داروغه عدالت شاهی بودند بشعر ریخته فارسی لب میکشاد او راست

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی
قصد پرواز میں ہیں بلبل تصویر کے پر

ہوا اشک خوں میں بہار گریبان
رگ گل سے ہے تار تار گریبان

انتظار تخلص نام شخص معلوم حقیر نگشته از معاصرین فغان و آبرو است او راست

جو ہیں بہار گل کے قفس میں خبر گئے
بلبل یہ سنکے ایسی ہی تڑپے کہ مر گئے

کنج قفس میں جا کے بناتا ہوں آشیاں
سیر چمن کی دل سے ہوس اسقدر گئے

انیس تخلص امیر الدوله نوازش خان شاگرد میر نظام الدین ممنون همشیره زاده شاه نواز خان مرحوم است که در زمان سلطنت حضرت شاه عالم پادشاه با وجود جاه تمام صدر نشین وساده خدمت مختاری بوده خودش نیز باین منصب جلیله سرفراز مانده با راقم الحروف طریق تعارف مسلوک است اما گاهی حکایت شعر وسخن درمیان نیامده بنا بر عدم علم فقیر اکنون بدین فن التفاتی ندارد دو سه بیت در تذکره نیازمندش ملاحظه شد ثبت افتاد

پیکالہ آفت تھا وہ رخسار انہیں آہ
چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا وہ

کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کہ آج ‌ ‌ رکھتے سرشکِ دیدۂ طوفان فشان نہین

انجام تخلص عمدۃ الملک نواب امیرخان سلسلۂ نسبش بمیر میران نعمت الٰہی که با سلاطین صفویه قرابت داشته میرسد از امراے عہد محمد شاه بادشاه است از انبسکه بزرگے ایشان در تواریخ مضبوط و مسطور و بالسنه و افواه مشهور و مذکور داے از ایراد بے نیاز است از نتایج طبع پاکیزه اوست

ساتھ اپنی سر کی تھا انجام پاس تکنت ‌ ‌ شکر ہے ٹرسپے نہ زیر خنجر جلاد ہم
نعش میری دیکھ کے مقتل مین یون کہنے لگے ‌ ‌ کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پہچانے ہوئے

انشا تخلص میر انشاء اللہ خان خلف حکیم میر ماشاء اللہ خان مصدر تخلص نجفی الاصل مرشد آباد مولد است از مصتریان خدمت وزیر الممالک نواب سعادت علیخان بہادر بود نحو و فنون رسمیہ مہارتے داشت و در ہر فن کوس لمن الملک بہ آوازه تمام می‌نواخت بر موزونان معاصر از اعتراضات و مطاعن قافیه تنگ نموده دیوانی دارد مشتمل بر اصناف سخن و ہیچ صنف را بطریقه راسخه شعرا نه گفته اما در شوخی طبع و جودت ذہن او سخنے نیست مرگ او را بیست سال سپری شده دیوانش بنظر رسیده و این ابیات از ان انتخاب گردیده و بیت اول نہایت دلپذیر راقم است و الحق بغایت بلند رتبه واقع شده

اوس سی خلوت کی ٹھہر جاتی تو مین اللہ سے ‌ ‌ واسطے دونون کے عرش کبریاہی مانگتا
جسوقت وہ یوسف سے ہم آغوش تھی اوسوقت ‌ ‌ سنتی ہے ترا نام زلیخا کو غش آیا
چلی تھی حرم کو رہ مین ہوئی ایک صنم پہ عاشق ‌ ‌ نہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب اولٹا
انجوپسے برف کی انشا کو بھیجے آپ سے نے ‌ ‌ اسکے یہ معنے کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا
گرچہ می پینے سی کی توبہ ہے مین نے ساقیے ‌ ‌ بھول جاتا ہون ولی تیرے مدارات کی قسم
امرد ہوئی ہین اوسکے خریدار چار پانچ ‌ ‌ دی اور ایسے حق سے مجھے اغیار چار پانچ
گلبرگ تر سمجھکے لگا بیٹھے ایک چھ پنچ ‌ ‌ بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پہ
راتون کو نہ نکلا کرو دروازی سے باہر ‌ ‌ شوخی مین دہر و پاؤن نہ اندازی سے باہر

کیا ہنسی آتی ہے مجھکو حضرت انسان پہ
فعل بد تو ان سے ہو ان لعنت کریں شیطان پر

کہہ تو ای چرخ بھلا تجھسے کسیطرح سے کبھی
دل کے ارمان ہماری بھی نکل سکتی ہیں

نہ چھیڑ ای نکہت باد بہاری راہ لگ اپنے
تجھے اٹکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

گر یار مے پلاۓ تو کیون کر نہ پیجیے
زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھہ ولی نہیں

دلکو لے بھاگی کدھر ہاتھ سی تیری انشا
کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد بے در میں نہیں

چھیڑنے کا تو مزا تب ہے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

ہو جو انشا کو اجازت تو یہ بے پر نالہ
کبھی بلبل کے فرشتون کو بھی جو یاد نہو

بولی وہ اپنے سرو خرامان کو تاڑ باندہ
گر قصد بوسہ ہوی تو گرد اوسکی پاٹ باندہ

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہے
چلو یہ کعبی سے ہو آئیں بھلا سیر تو ہے

غیر کی ایک اشارے پہ اوٹھ کہ گئی میری پاس سے
تسپہ یہ مجھسے پوچھنا بیٹھی ہو کیون اوداس

سچ یہ آفت تری یہ دھج یہ خوش اندامی ہے
کہ نظر بھر کے تجھی دیکھیں تو بدنامی ہے

شوخی میں تری ہم نے بڑا لطف اوٹھایا
اب تو عمداً او سبھی تقصیر کرینگے

گالیاں سیکڑون دین پاؤں جو داب ہم نے
منتیں خوب سے کیں خوب سی انعام لیے

گر نازنین کی کہنی سے مانا برا ہو کچھہ
میریطرف کو دیکھیو میں نازنیں سہی

کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کے
میریطرف سے اپنے وہ مونہہ کو موڑ بیٹھے

صاحب کی ہرزہ پن سی ہر ایک کو گلہ ہے
میں جو بناہتا ہون میرا ہے جو حوصلہ ہے

دین گالیان ہزار دل سن مطلع اس غزل کا
کہنے لگا کہ انشا ایسکا یہے صلہ ہے

رونی سے اپنی دل کے تپش گرد ہو گئے
دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئے

اویسی تخلص شاہ محی الدین از مشائخ زادگان بریلی است رخت بدکن کشیدہ اوست

باغ میں گلعذار ہو فصل بہار ہو نہو
میں ہوں نہ غزل سرا وہان نہ بلبل زار ہو نہو

اوباش تخلص شیخ امیر الزمان از شیخ زادگان لکھنؤ است شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بود این بیت ازو بدست آمدہ

دل چو دیدہ اپنی جو یان تھی سو وہ درد و غم میں پھنسا گئی
ہمیں جس سے چشم امید تھی وہی آنکھ ہمسے چرا گئی

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند که در انجا علم استادی مے افراخت اوراست

رواہی کون سی مشرب مین یہ ای عشق نا شد ... دل پہ ویرانہ خوشی ہو خاطر نا محزون ہو
ٹپکتا پیتا ہی خون دل مری ایمان آنکھون سی ... مئی گلگون کا جیسے دم بزم مین ساغر چھلکتا ہی

حرف الباء الموحدہ

بحر تخلص شخصی است کہ احوالش بہ گرد اوراین سفینہ پیدا نیست اوراست

مانند اشک دامن دولت چھوڑ بین سے گئے ... آنکھون سے تمنے ہمکو گرایا تو کیا ہوا
سو ذلتین اوٹھا کے ہم آخر سمجھ گئے ... تم نے نہ اپنا بھید بتایا تو کیا ہوا
اوس گل کے آرزو نہ گئے ہی نہ جائینگے ... داغون سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام از شاگردان بھوری خان آشفتہ است اوراست

رشتہ توڑا برشتہ الفت کا ... دیکھہ اوس نے شکستہ حال ہین

برکت تخلص برکت اللہ خان از مردم کوتانہ است گویند کہ پیشتر بپارسے زبان تکلم مے کرد اوراست

جلا یہان تک تپ غمسے دل غمناک سینے مین ... اگر ڈھونڈھی کوئی دل کو تو پاوی خاک سینے مین

برکت تخلص برکت علیخان از اہالے خیر آباد است بسبب تقرب خدمت نصیر الدولہ جنرل اخترلونی ناظم دہلی مرجع و ماب اکابر دہلی بودہ یکچند بہ مختارے راجہ پٹیالہ بوقتے و لخواہ فلک نشین ماندہ الغرض تمامہ عمر ہمم اختر کیوان نسبتہ آخر از گردش گردون گردان ہنگامیکہ در وطن روز را بشب می آورد بجم عمرش راجع الیسر شد امروز سال وفاتش ہم شمارہ سیارہ است چون عطا رد خداوند عقل و ہمت بودہ باسخن شوقے تمام داشتی و نیکو گفتے بسط بساط مشاعرہ کردے خلاصہ افکارش این است

اشکون کو بہا دیدہ گریان سمجھ کر ... گھبرا سے نہ عالم کہین طوفان سمجھ کر

موسم گل ہے قفس ہے مین نہو جان ہوا — مت نسیم سحر سے مرغ گرفتار سے مل
چھوپیچے آسیب تہ اوسکو کہین دلگیر نہو — نالہ شب مین آہ لب مرے تاثیر نہو
دل بیتاب کسیطرح سی ٹھہرا ہی کوئی — جھی سمجھا ہی کوئی یا دسے سمجھائے کوئی
غم اوٹھانا مرے ہی اس دل کا ٹھکانی لگ جائے — ایکدم کی ہی یہ پاس جو بھلائی کوئی
مٹی نہ سوزش دل اشک کے بہانی سے — یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہین بجھانے سے
مجھکو سرکار کا ساجھہ پایا تو یون کہا — پالے خدا نہ ڈالے کسے بدگمان کے
خط کے نمود چہرہ پہ معلوم ہو گئے — قاصد نے جب کہا کہ یہ خط کے رسیدہ ہے
تجھسو مین تیری گر کوئی چھیڑی ہی تو کہتا ہون — ذرا ادھم لو کوئی آیا ہوا جاتا ہی قابو سی

پروانہ تخلص محمد بیگ نام از موزونان خیرآباد است مطلعی از وی دیدہ شد و بقلم آمد

قتل کر یان مت کسو کے قسم — تجھے قاتل میرے لہو کے قسم

پروانہ تخلص راجہ جسونت سنگھ ابن راجہ بینی بہادر است کہ از اعاظم اراکین وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر بود جوان خرم و شگفتہ خوش شمائل بیجال جوانی جہان نزدہ او بود از شاگردان سرب سنگھ دیوانہ است این چند از خیالات اوست

نسیم آہ نے شاید کسے کی سکے تاثیر — شگفتگی سے تیری غنچہ دہان پہ ہی

بیزار تخلص حسین بخش از بیزاران اکبرآباد است از فکرت اوست

کھوون ہون جنس سے مین اونکو بالا وہ یہ کہتا ہی — سبب مجھے ناحق ہو و ڈراتی نہ آپ نکے نہ جا بیٹھکے

بسمل تخلص سید جبار علی از باشندگان چنار گڈھ مردے سلیم الطبع بودہ بسرکار راجہ بنارس علاقہ داشتہ از خیالات اوست

یاد آگئے مشت خاک اپنے — اوڑتے تھے جو کہین غبار دیکھا
دل خس و خاشاک کیصورت الجھتا ہی رہا — گو سدا دامن کو اپنے وہ جھٹکتا ہی رہا
ہردم مجھے نیا مدا وسکے ناز سے رہا — انجام کار عشق کا آغاز سے رہا
تیری سے یاد کرتا ہی ہر آن سے — گویا کہ اسیلئے مرے مونہہ مین زبان ہے

نشتر تخلص میر بشارت علی از مردم دہلی است بہ لکھنو رفتہ همین باز گشت

در عرض راه وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است از وست

دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دہری بیٹھے ہین
دیکھتے ہین کبھی حسرت سی بھری بیٹھی ہین
یارب نہ کھلے زلف گره گیر کسی کے
وابستہ ہے وہان خاطر دلگیر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقاء الله خلف حافظ لطف الله خوشنویس اصلش از اکبرآباد و منشا ران لکھنؤ خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت در گذشته سر ہیجا کشیده شریک دوره میر و سودا و با اینان بیشتر طرف شده و ہجو ہا گفته و در مراتب نظم طبعی شگفته و رنگین و طرزی با مزه و شیرین داشته کمتر کسی بقند پارسی ہم کام و زبان را حلاوت آگین سے نموده پارسی شاگرد مرزا فاخر مکین و در ریختہ از تلامذه شاه حاتم و خواجه میر درد غفر الله لہما نوشته اند از شمار بیرسے سخنے قلم اوست

دست ناصح جو میری جیب کو یک بار لگا
پھاڑ دون ایسا کہ پھر اوسمین نہ ہی تار لگا
یار کو پہونچے خبر نالۂ تنہائی کے
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا
آہین افلاک مین الجھاتے ہین
محنتین خاک مین ملجاتے ہین
ساقی کو دو نوید بہار آنے باغ مین
سودے نے پھر خلل سا کیا ہی دماغ مین
دیکھ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ ری مین
اوسکا مین چاہنے والا ہون بقا واہ ری مین
ای عشق تو ہر چند مرا دشمن جان ہو
مرنیکا نہین نام کا مین اپنے بقا ہون
تونے اسطرح سی ای چرخ گرایا ہمکو
کہ موی پر بھی کسی نے نہ اوٹھایا ہمکو
گر قتل کیا بقا کو خوبان
اس بات کو موہنہ سے مت نکالو
پنہان ہے بھلا ہے خون عاشق
جانے دو اب اسپہ خاک ڈالو
سرخ اوسکا صفائی تیری تلوی کی نیائی
خورشید ہزار اپنے تئین چرخ چڑہائی
آه کی برق جو سینے مین چمکتے دیکھے
طفل اشک آن چھپے دامن مژگان کی تلی
عشق مین بوسہ کب پائی کے
عاشقے جس نے کے غذائے کے
دل سی نکلی کہین پابوسی قاتل کی ہوس
کاش وه خون کو مری رنگ حنائی جانے

یاد مین تیری پہی دل اوس ابروئی خمدار کی ‖ آج کچہ ناخن بدل ہے آہ اوس بیمار کے
کیا غلط تجہی کلکنے حرکت ہاتہ سی گم ہے ‖ خامہ بہی میری ہاتہ مین انگشت ششم ہی

بہادر تخلص راجہ بینی بہادر از راجگان صوبہ بہار است پدر جسونت سنگہ پروانہ کہ ذکرش بالا گذشت از وست

سیاہ ہوگئے دل کے آنسو نکلے ‖ ہمارے جامہ کہنہ سی کی بو نہ گئے

بیتاب تخلص شخصے از شاگردان شاہ حاتم بودہ اوراست

بیتاب بہی کیا جوان مرتا اسے دوست ‖ ہو خانہ خراب اس اجل کا

بیتاب تخلص خدا وردی خان برادر کہین سعادت یار خان رنگین است از میر نظام الدین ممنون باصلاح سخن پرداختہ از وست

مجہسے وہ ہر دم کہی ہی اپنا خنجر دیکہکر ‖ قتل کیجے تجہکو جی چاہی ہے اکثر دیکہکر

بیتاب تخلص سیوک رام نام یکے بہ عرصہ آمدہ جز این ماجرا ایش نیز ہم شعرے از وے در تذکرہ بنظر رسید ثبت گردید

محبت کی بہی کچہ ہوتی ہین کیا اچہی نشانین یارب ‖ کہ خوبان یون ہمین دیکہین ہم اونکو جس طرح چاہین

بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم یکی از پیشینیان بودہ اوراست

گلگون ہے گلے مین اسے بیتاب ‖ خون کیا ہے گلال کے مانند

بیتاب تخلص عباس علیخان بن نواب عبد العلی خان بن نواب غلام محمد خان بن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رامپور جوانیست نیکو منظر زیبا شمائل مہذب الاخلاق پاکیزہ سرشت ظاہرش چون باطن و باطنش چون ظاہر آراستہ مدتے در کلکتہ گذرانیدہ اکنون چند سالست کہ مایہ نازش جہان باغ ارم تزئین است و باعث زینت این فرخندہ سرزمین از تلامذہ خان والاشان مومن خان است این ابیات از وست

بہاگیا اپنے زبس قتل کا ایما ہمکو ‖ بعد مردن بہی ہے مرنیکی تمنا ہمکو
داد سی روز جزا کی بہی رہونگا محروم ‖ یہ نظر آئے ہی طول شب ہجران مجہکو

سخن بوده مهارتی شایان بدست آورده صاحب دیوان است این اشعار ازان التقاط یافت

ناتوانی سی مری دیکھیو اے دست جنون
پھرانہ مثل نگین زخم یہ مرے دل کا
بیدار راہ عشق کیسے نہ طے ہوسکے
کرون ہون شاد دل اپنا ترے تصور سے
ترے رخسار و قد و چشم کے ہین عاشق زار
ہوگیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن کی پاک
عکس اوسکا پڑا جو دریا مین
واہ واہ ای دلبر کج فہم یونہی تجھے چاہیے
پھونک دی یہ آگ کسکی حسن بزم افروزنی
رکھتا ہی تو جس جا قدم ہوتا ہی لوہو کا نشان
تھا یہی نذر تری زلف دلاویز کا بس
نہ پہ پروانہ ہے بیدار نہ فصل بہار
فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ
دامن کو ترے نہ چھوڑیے اب تک
جانین مشتاقون کی لب تک آئیان
خرقہ رہن شراب کرتا ہون ٭
ہم ترے خاطر نازک سی خطر کرتی ہین
جو ہم کلام اوس لب جان بخش سی ہوئے
بیان تو جب آنکھی ٹھہرا ہے لبون پہ اپنا
کہان سے ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
آج سے گتے ہے کچھ بغل خالے
ہی زمانی سے جدا روز و شب خستگان

رہ گیا ہو نہ کوئی تار گریبان مین چھپا
کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا
صحرا مین قیس کوہ مین فرہاد رہ گیا
اگر یہ شغل نہوتا تو کیا کرتا ٭
گل جدا سرو جدا نرگس بیمار جدا
اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا
آب حیرت زدہ ہو بہہ نہ سکا ٭
ہم سے ہو نا آشنا غیرون سی ہونا آشنا
اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے مین آج
پامال کرتا ہے کوئی خون شہیدان اسقدر
ختم ہوئی لانے کی تاب گرفتار سے دل
کس توقع پہ قفس سے ہووین اب آزاد ہم
اب تیرے شکار ہوگئے ہم
ہر چند غبار ہوگئے ہم
بلبے ظالم تیرے بے پروائیان
دل زاہد کباب کرتا ہون
ورنہ یہ نالے تو پتھر مین اثر کرتی ہین
کس سے او نہین دماغ کہ پھر گفتگو کرین
آہ کیا جانین وہان اوسکو خبر ہی کہ نہین
کہ سر ہر سے مرے زانو پہ یار سوتا ہو
کون سینے سے لے گیا دل کو
شام سے کہتے ہو جیسے سحر پروانہ

دیکھ اوس گیسوے مشکین کے ادائین شانہ
تنکو ٹک گم نگہے آنکھون سے اوسکے نگرو
آئینہ دیکھ تو اپنی سونہہ سی تجھے ای طوطی
خواب مین ایک بہی شب یار نہ آیا بیدار
بیدار کیونکر آتش دل اشک سے بجھے
زاہد اس راہ نہ آمست ہین میخوار کیسے
جام و مینا ہی مے و مطرب و ساقی ہمراہ
ربط جو چاہیے بیدار سو اوس سی معلوم
نہ گئے تیرے سرکشی ظالم ؂

دونون ہاتھون سی یہ لیتا ہے بلائین شانہ
گفتگو خوب نہین مردم بیمار کے ساتھہ
و ہوے ہم سمجھے اوس لب و گفتار کی ساتھہ
اس تمنا مین کئی دن ہوئی سوتی سوتی
ظاہر کے آگ ہووے تو پانی بجھا سکی
ابہی یہان چمن سے لیے جبہ و دستار گئے
اس سرانجام سے بیدار کہان جاتا ہے
مگر اتنا کہ ملاقات سے چلے جاتے ہے
ہم نے ہر چند جبہ سائی کے

بیان تخلص خواجہ احسن اللہ دہلوی شاگرد است از تلامذہ مرزا جانجانان مظہر علیہ رحمۃ اللہ الاکبر بودہ بیعت طریقت بخدمت مولانا فخر الدین قدس اللہ سرہ نمودہ آخر الایام بحیدر آباد رفت و ازان جا راہی عدم آباد گشت حدیثش شیرین و دلاویز سخنش نمکین و شور انگیز از شعرہای اوست

قفس مین ہم تو کی لئی کیا کیا نہین کرتا
کہتا نہین مین عرش پہ ای نالہ جا پہونچ
باتونہین آہ کس نے لگایا اوسی بیان
ہوویگا ذوق حسرت دیدار مین خلل
کافر ہون جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
جادو ہے کہ سحر ہے تجھے بلا ہے تجھے ؂
مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب سے
بیان کون ہے اب تلک پہونچتے ہو
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہون تجھسی ہمنشین

ٹھہرتا ہون ٹھہرتا ہون کوئی پروا نہین کرتا
کانون تلک تو اوسکے تو اے نارسا پہونچ
رکھتا تھا کان تک مری فریاد کیطرف
شیرین گزند پہنچے فرہاد کے طرف
ایک بی خلل مکان ہو بس مین ہون اور تو ہو
ظالم یہ تیرے دیکھا دکیا تجھے
جسطرح کٹا رونگ گذر جائیگی شب ہے
تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے
شام سے لیکی صبح تک دو ہی نہین نہین رہی

بیانش تخلص شرف الدین علیخان اکبرآبادی از مشاہیر شعرای فارسی است گاہی بریختہ سخن میکرد و ازو ؂

دیتے کے گجلا ہ لڑکون نے — کام عشاق کا تمام کیا
ایک عاشق نظر نہین آتا — ٹوپے والون نے قتل عام کیا

حرف التاء المثناة الفوقانی

تابان تخلص میر عبد الحی نام خمیر پیکرش ازہمین خاک جہان آباد بودہ سلسلہ نسبش بحضرت علی موسے رضا علیہ السلام میرسد با حسن یوسفے اندوہ یعقوبے داشتے و با جمال خورشیدے داغ حسرت و ملال مہ رخان بر دل گذاشتی نہ ہمین میرزا مظہر را از دل گرمے شوقش تنور سینہ نشانہ زن بال شعلہ عشق جہان سوزشش باعث گرمی ہنگامہ فریاد بہر کہ و بہ زن نالہ کہ موزون میکرد بگوشش سودا میرسانید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خویشتن می بالید بعنفوان جوانے از جہان گذران در گذشت و داغ حسرت بر جگر عاشقانش گذاشت آنزا دمروے بود و چون روے خویش طبع خوشے داشت صاحب دیوان است و این اشعار انتخاب آن است

اوڑا دے صبا خاک میرے اگر تو — تو کوچے مین اوس بیوفا کی ہے لیجا
تو دیکھ مجھکو نزع مین مت کرلہ کہ میری بعد — بہت سے ہین ایک نہوگا تو کیا ہوا
کاکل کیطرح کیون نہ پریشان مجھی کری — تو جانتا ہے دام مین میری یہ آچکا
بنیاد خاک بہی تابان کی ہم نی اے ظالم — وہ ایکدم سے تری روبرو ہوا سو ہوا
دیتا نہین ہے ساقی اس ابر مین پیالا — آتا ہی مجھکو تابان سے بے اختیار رونا
ہے سوز عشق مجھمین یہان تک کہ بعد مرگ — پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
کس کس طرح کی دلمین گذرتی ہین حسرتین — ہی وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
حرم کو چھوڑ رہون کیون نہ بتکدہ مین شیخ — کہ یہان ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائے کا
تل زمین سے جو نکلتے ہین بزنگ شعلہ — کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز
دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تابان — کیا مرے ہجر مین جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

یہ زاہد مجھے کیوں عاشقوں پہ طعن کرتی ہیں
کہ کہلاتا ہی پیغمبر کا امی تاباں خدا عاشق

آتا ہے فاتحہ کو ہے گلرو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ میری بجای گل

کہتی ہیں اشک ہیگا رو فی مین یہ ہین باتین
اکدن بھی نہ یار آیا روتی ہی گئیں آنکھیں

تم وصل میں ہو ہجر کا ہجران میں وصل کا
ہرگز کسیطرح مجھی آرام ہے نہیں

ہاتھ بیفائدہ زندانیں دوڑای جنون
طوق ہی میری گلی مین یہ گریبان تو نہین

انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہو مین اوسی آگاہ کیا کروں

بیان تک تپش ہے عشق کی تجہین کہ بعد مرگ
گل سے ہے مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

کس سے فریاد کروں نہیں کہ وہ ہرجائی ہے
آہ اس بات مین میری بھی تو رسوائی ہے

ظالم وفا کا میری جو لیتا ہے تو حساب
اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے

بیان کیا کروں ناتوانی مین اپنی
مجھی بات کہنے کی طاقت کہان ہی

کروں دعوے خون مین قاتل سے اپنی
کب آئیگی یارب قیامت کہان ہے

ہماری اوس بسنتی پوش کی آنی سی مجلس مین
پڑی ہی دہوم تابان اسطرح گویا بسنت آئی

تاب تخلص ہتاب رای نام اصلش از کشمیر و مولد و منشا ایش ہمین معمورہ دلپذیر این ابیات نامش مشہور است

خو ہوتی ہمیشہ سے تمہارے اگر ایسے
تو کاہیکو نہ بنتی مرے اے فتنہ گر ایسے

پا تنگ نکر ناصح نادان مجھے اتنا
پا چل کے دکھادے دہن ایسا کمر ایسی

تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ بخارے الاصل است ولادتش در شاہجہان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب او بسید جلال بخارے منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است در سنسکرت فی الجملہ مہارتی داشتہ صاحب آداب و اخلاق بودہ با ضلاع شرقی رفتہ نام آور شدہ اوست

آتی تو ہو کہیں سے آخر ملے دنے تم
کیا ہوا اگر مرے بھی لگ جاوے پر گلے تم

تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں مین
پہ خدا جانے ہین دم کا بھروسا کچھ نہین

کچھ تیری سلیقے سی پھنسی ہم نہین صیاد
لائی ہی ہمین دام مین تقدیر ہمارے

کسکی طرف سے آج تپش تجھکو یاس ہے
سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیدہت اودہر ہے

ہمین تو اشک کے قطرہ کا بھی ہی تھامنا مشکل
بہلی وہ لوگ ہین جنکی تئین دل تہام آتا ہی

ہر طرف آج ہے بسنت کے دہوم
سیر مین ہے ہر ایک تماشا ئے

کتنی گلرو جو ہین بسنتی پوشش
چمن گلشن ہے جنکے رعنائے

کہتی ہین آنکے مجھے ہنس ہنس
دیکھہ کر بیٹھ آنکہیا سئے

ہو مبارک تمہین جنون تپش
پھر نئی رت نئی بہار آئے

تجلی تخلص سید محمد حسین المشتہر بجا صاحب ولد میر محمد حسن کلیم خواہرزادہ میر تقی ہے در باغ بیگم واقع چاندنی چوک سکنت داشت جوان خرم و خندان و ظریف و نکتہ دان بودہ مثنوی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خیالات او منظور سنجیدہ پذیرائے دل نشد اوست

مری وفا پہ تجھے روز شک تھا ای ظالم
یہ سر یہ تیغ ہے لے اب تو اعتبار آیا

آنکھین خدا نے دیکھنے کو دی ہین میری جان
دیکھا تیری طرف جو کسی نے تو کیا ہوا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے
کفن مین کہول دین آنکھین سنا جو یار آیا

عشق مین کرتی ہین بدنام تجلی کو عبث
وہ بچارا کبھی اوس کوچہ مین آیا نہ گیا

تر دامن آگیا جو مین روز حساب مین
کہنی لگے بٹھاؤ اسے آفتاب مین

لوگ اوسکی تو جفاؤن کی خبر رکھتی نہین
بیوفا مجھکو ہے کم ملنی سی ٹھہرانی لگے

حال تیرا اونسی کیا کہتا تجلی مین بہلا
وہ تو تیری نام سے کو منکی شرمانی لگے

جب رات تھی ہمارا ملاقات کم ہوئے
ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی

وہ اب تو ہمین بہول گئے ہین یہ تجلی
جب ہم نہین ہونگے تب بہت یاد کرینگے

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی است از حیدر آباد از کلام اوست

دامن کا عکس کسکی پڑا ہی کہ آج تک
پہلا رہا ہے سرو لب جویبار ہاتھ

تحمل تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرات است از کلام اوست

کتاب قصہ فرہاد و دفتر مجنون
یہ دو ورق ہین مری عشق کی کہانی کے

صاحب فکر بلند و اسلوب گفتارش دلپسند از حضرت مومن خان بدرستی اشعار پرداختہ از احباب راقم است این اشعار زبدۂ افکار اوست۔

دیکھیو خانہ خرابی غیر وہان قابض ہوا
تمکو ہر دام مین لازم ہے پھنسانا دلکا
بے بال و پر ہی کھوتی ہی تو قید اسیر سے
ہر صبح وہ ڈھونڈے ہی کوئی تازہ خریدار
چپ سے لگے مجھکو تو چہ چاہی پھر وہان ہوگا
اوس در سے نجاونگا کبھی لاکھ کہو تم
یہان آنے سے کسو سطے جلتا ہی ہماری
تمکو بھی تو غیرون سی یہ اخلاص نہین ہے
گیا مجنون نکل صحرا کو یہ دیوانگی دیکھو
وحشت اب لاش کو مے بھاگے سگے
بھول جائینگے وہ اغیار کو مین
کوچہ یار مین مین نے تسکین ۔۔
خوبصورت نہو کوئے تو نہو بدنامے
غیرون کو اشارا ہے مری قتل بہ ناحق
سہل سمجھے ہو اسکا آجانا ۔
اوس نگہ مین اثر وہام اغیار کا یاد آگیا
گر مرگئے چھٹی دلکی تپش سے تو عزیز و
اوس کو مین مجھکو جانی سی کرتا ہی منع ہای
انکا چشم سر سے گین تیری گردش نے کیا کیا
دیکھون تو سہی جان ملک الموت کسطرح

جسکے گہر کو ہم یہ سمجھی تہے کہ اپنا ہو چکا
سیکھی ہین تیرے لگاوٹ سی لگانا دلکا
صیاد کبھی پہلیکے یہان دام نہ آیا
صورت مری ہر روز بدل جاے تو اچھا
راز اپنا نہ خموشے سی بھی پنہان ہوگا
دشمن ہے سہی تابع فرمان تمہارا
عاشق تو نہین ہی کہین دربان تمہارا
جو ربط کہ اس دست و گریبان مین کیا
فضائی کوچہ لیلی کو اوسنے تنگ ٹھہرایا
تنگئے گور سے گہر یاد آیا ۔
مرگئے پر ہے اگر یاد آیا ۔
پاؤن نہ کہا تھا کہ سر یاد آیا
سچ تو یہ ہی کہ برا ہوتا ہے اچھا ہونا
یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہیکو ہوگا
تمنی تسکین دل کو کیا جانا ۔
ولیکن جوش حسرت و پاس تمنا دیکھکر
تاحشر نہ نکلینگے کبھی گور سے باہر
ناصح کو کوئی جاکے کری پاسبان غیر
راحت پذیر تھی ستم آسمان سے ہم
وہ ہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہون
تم وقت مرگ پاس سے اوٹھنا نہ نہین

زلف پر پیچ کو کھولا ہے یہ کسنی یا رب ٭ کہ مرے پاؤن کے زنجیر کسی دیتے ہین
ایسی ہے تخیر کے خاطر کہ مری حال کو سن دلمین روتے ہین یہ ظاہر مین ہنسی دیتے ہین
یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گذرو گی پر یہ ممکن نہین ہم پہ کبھی بیداد نہو
مجھ بیگنہ کی قتل پہ گر ہے خوشی غیر ظالم تو میرے واسطے اندوہگین نہو
کر سکی دفن نہ اوس کو مین جو احباب مجھی خاکمین دل کے کدورت نی دبا وا ب مجھی
قاصد آیا ہے وہان سی تو ذرا تم تو سہے بات تو کرنی دی اوس سی دل بیتاب مجھی
ہجر مین پاس نہ ہی زہر نہ خنجر افسوس زندگی موت کی بہی چرخ نی اسباب مجھی
نام تسکین وہ یہ مضمون تپش نا زیبا تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے
کسکو جی جانی سے ناصح تو ڈرا تا ہے یہی جاتا ہے محبت مین تو کیا جاتا ہے
دلکی جاتی ہی چلی جان یہ جلدی کہ نپوچھ صبر ہے چند قدم پیچھے رہا جاتا ہی
عشق اور حسن مین ہی ربط ستم مجھ پہ یہی جون جون مین اوسکو چھپاؤن ہون نمایان ہوتا ہی
وہ مسیحا لب اگر آئی تو جی اوٹھون ابھی ہاتھ اوٹھایا چارہ ساز و تمنی کیون تدبیر سی
دیکھتی ہی شوق نی ایسا کیا بی اختیار حال دل کہنی لگے ہم یار کی تصویر سے
چین سے بیٹھی رہنے محفلین تسکین رات بھر اوس نے پہچانا نہ ہمکو رنگ کی تغیر سی
اب یہ حالت ہے کہ اون سا بید رد میری ہچکی سے دعا مانگے ہے ٭
کیون پڑیون پہ جنگ سگان سر کو ہے وارث ہین یہ کیا عاشق مسکین کے تمہاری

تصور تخلص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ بنکوٹہ از اولاد امام زید شہید رحمہ اللہ علیہ شاگرد جرات ست اوست

رونا کوئی موقوف کری ہین مری آنکھین جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آئے
تصور گر مجھ سے شنے یار کے مجھکو رولائی سے بہت گرمیکا ہو نا سینہ سینی کی علامت ہے
لیگئی یون تیری کوچی سے تصور کو لوگ جون اوٹھا دین کسی بدمست کو میخانی سے

تعشق تخلص میر سید محمد نسبت تلمذ و خویشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دارد کتب درسی خوانده است بالفعل مدرس مدرسہ انگریزی واقع شاہجہان آباد

فقیر او را بتقاریب دیده است گمانم آنکه درین ایام شعری بدین فن نداشته باشد او راست

سامنے دیکھیو آتا ہے تعشق وہ کون ۔۔۔ باری کیوں ابتو ہوا خوش دل محزون تیرا

تمکین تخلص صلاح الدین از اولاد زندگانی میکرد و از آمیزش جہانیان کرانہ گشتہ و شستہ او راست

عشق اور حسن کو جب روز کہ ایجاد کیا ۔۔۔ مجھکو دیوانہ کیا تجھکو پریزاد کیا

تمنا تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشہ بودند نگاہش پیوستہ الف ابرو و سر مشق خیالش ہلال خط سبز نگار دلنشین بود پیوستہ عاشقی میباخت و بہ صحبت نازنینان سنگدل بسر میساخت اتفاقاً لوبت طبیعتش از منہج قدیم و صراط مستقیم اعتدال بگردید اطبا بمعالجش از دو فارغ کردند و در انتقال شعری گفت کہ بسیار ملایم است و ہو ہذا

اپنی تو یہ صورت ہی کہ جون بلبل تصویر ۔۔۔ پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چمن ہے

جسکے غم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں ۔۔۔ کیا غضب ہے وہ ہماری نام سے واقف نہیں

تنہا تخلص محمد عیسی نژادش از شاہجہان آباد دہلی و نشو نما در لکھنو یافتہ کسب سخن از غلام ہمدانی مصحفی کردہ از کلام اوست

ستم کی بوجھ تڑپتی نہیں بسمل تیری ۔۔۔ آپ تجھ سے ہی یہ جفا کی مزا لیتے ہیں

اندنون چاک سے پیراہن گل ای تنہا ۔۔۔ ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں

غیر سے شکوہ مرا بس کہیں دانائی تری ۔۔۔ میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری

حشر میں کس لئے ہم آہ بھٹکتے پھرتے ۔۔۔ اپنا مونہہ ہم سے یہاں گر نہ چھپاتا کوئی

میں جو روٹھا تو منا کر مجھے وہ یوں بولا ۔۔۔ کبھی کیا کرتے جو تمکو نہ مناتا کوئی

حرف الثاء المثلثہ

ثابت تخلص مرزا معز الدین کہین برادر مرزا احسن بخت بہادر از حافظ عبد الرحمن احسان بہ تہذیب سخن پرداختہ از ایشان است

سحر ہونیکی دھڑکی سی ہمارا ہے بدن ٹھنڈا ۔۔۔ کہ تیرا ہار موتی کا ہوا ہی سینہ میں ٹھنڈا

بین کسی چشم سخن کا ہون مائل ثابت
کیونکہ جبکہ ہم ہمرا ابلق ایام نہو

اسقدر او بیمروت نہجے استغنا تجھے
زبان تیری تھی مجھی پیچ دل نہ دینا تھا تجھے

ثابت تخلص راجا بتخان یکی از تلامذہ مرزا بیچ قدوی تخلص عظیم آبادی است از وست

وقت مرنیکی مری پاس وہ موجود ہوا
اپنی ہی جیکا زیان اپنی ہمین سود ہوا

ثاقب تخلص شاہ شمس الدین از پاستانیافت بنیاز انہ زیستی شاگرد
شاہ مبارک آبرو ست از وست

مری او جانی کہا مجکو بیان تک عدم
کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو نہ اوٹھا

ثبات تخلص سید درویش علی نظر بنا مشغش باین تخلص گردیدن لطفی داہ مرد
شوریدہ سرے بود شعرے از وشت افتادہ

قابل نہ تھی جفا کی او تھا جیکم ہم فدا
ثروت تباہ ہی پہ اوس آفت پناہ کی

ثنا تخلص میر شمس الدین عظیم آبادے اصلاً شن از کشمیر است شاگرد شاہ
مشتاق طالب نوشتہ اند از وست

چمن ہے خندہ گل ہی می دمیناہی اور تو ہی
فغان ہے نالہ ہی فریاد ہی زاری ہی او میں ہون

حرف الجیم

جام تخلص کنورسین از مردم بدہولے است شرف الدین مسرور فرزند
غلام محی الدین او را از تلامذہ خود نوشتہ از وست

پڑہی ہی پاوکی گسوٹی پہ کو سرج ہوا لیکن
نہ دعوی کر سکی گلگون سے تیری ہم حنائی کا

جان تخلص جان سنگہ از مردم جہان آباد است با نواب بیرم خان مغفور رشتہ
قرابت دارد و نسبت تلمذ با میر تقی میر آزاد انہ بسر میبرد از وست

ذکر اوس زلف کی درازے کا
صبح سے تا بشام ہوتا ہے

جانی تخلص بیگم جان نام المشتہر بہ بہو بیگم بنت نواب قمر الدین خان مرحوم است
کہ نسبت زوجیت با نواب آصف الدولہ بہادر داشت آوردہ اند وقتیکہ بیگم

سابق الذکر از کثرت علل و امراض دلریش و خسته خاطر بود همدم نام خواجه سرا
به پرسش آمد وے بدیده این مطلع برخواند فرد

کیا پوچھتا ہے ہمدم اس جسم ناتوان کی | ہر رگ مین نیش غم ہی کہیں کہان کہان کی
دل جس ہی لگایا وہ ہوا دشمن جانی | کچھ دل کا لگانا ہی ہمین راس نہین ہے

از افکار اوست

جذب تخلص میر عزت اللہ خان المعروف به میر برکات از اعزه بیہک است شخص مؤدب و حلیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیه آگاه دستش در هر فن دراز و عمرش کوتاه اکثر بلاد را بگام سیاحت پیموده و قریب بخارا هوس سفر آخرت نموده اوراست

وہان صفائی و خودنمائی ہے | یہان مری جان کے صفائی ہے
جو کہ حلقہ بگوش نتھ کے ہین | ناک مین اوسکے جان آئی ہے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر و وے درین معموره از عدم بوجود آمده نظر به پیشه این تخلص پذیرفته بود والحق درین فن دستگاهی نیکو داشته گاه گاه بچشم آمدی مرد خوشی بود سالے چند است که این جهان گذران را بدرود نمود اللهم اغفر این بیتش ثبت نامش درین عجاله بناچاره حواله قلم شد

جراح ٹانکے دینے مین بہت کر نہ تنگ تو | اس واسطے کہ زخم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلندر بخش نام سلسله نسبش برای امان محمد شاهی که بدست جلادان نادرے گرفتار آمده مردانه جان داد میرسد در علم موسیقی لاف میزند و اسفی میز و میر سپهرش ستار نیکو نواختی و لختی از احکام سپهر انجم نیز شناختی نیک و بد زمانه کمتر دیده چشم از نظاره بربسته روی نیکوان بچشم نتوانست دید بصحبت مه لقایان و نغمه سرایان سرے داشت روزگارے از خوان نوال مرزا سلیمان شکوه بهادر کامیاب و بهره مند بود آنجا با انشا و مصحفی مطارحه کردی و بیکدیگر ردیف و قوافی سخن گفتی امروز مردنش را زیاده از بیست سال گذشته

سخن بمضامینے کہ میان عاشق و معشوق می گذرد می کردیمے رسا و شست و درست
از شاگردیش ناز با دیوان ضخیمی مشحون با نواع سخن ترتیب دادہ چون از اصول
و قوانین این فن بہرہ نداشتہ نغمات خارج از آہنگ می سرود و آوازہ اش
کہ چون طبل دور تر رفتہ از انست کہ پذیرائی خاطر و گوارائی طبع او باش و الواط
حرف میزد و سعیدا بعض ابیاتش بغایت خوش ادا و دلربا آمدہ بالجملہ ہر انچہ
از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمد ہے نبی ممدوح ذات کبریائی کا
رتبہ گل بازیکا دلا کاوش تو پاتا ہے
سینہ شوخے کہ یہ کہتا ہی وہ قاصد سی مر
جرات اپنوہو درکار اگر بعد فنا
ناتوانی سے نپایا جب مجھے صیاد نے
لگاؤن چھاتی سے جرات نکیونکہ اسکو کہ یہ
در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا
کلمہ پھرے ترا جیسی دیکھے تو پھر نکلے
جیسکے اجل سی کیونکہ مری آنکہ وقت نزع
نہ آنے کے جب مین سنانی لگا
کون یکھی گا بھلا اسمین ہے رسوائی کیا
تماشی کو نکل آتا ہی وہ رشک پری گھر
روٹھی سو بار گئی ہم سے سفر ہی اکثر
کاوش یوسف کی مین اوسکو نہ دکھاتا پہو
سنکے مین عزم سفر مر ہی گیا
تھا یہی دہڑکا خدا جانے کہ کیا لائی پیام
فکر کچھ میرے قتل کا نہ کیجے

کہے بندہ گر اوسکی مدح دعوا ہی خدائی کا
ناتوان سے جو گرتا تو وہ آنکھون سی اوٹھاتا
نامہ لے پیا ہی وہان جانی مین تاخیر لگا
دیکھ اوسکے مری تابوت پہ تصویر لگا
بول اوٹھا ہی قفس کا کس طرح در کھل گیا
وہ ہاتھ ہی کہ کسی کے گلے کا ہار رکھا
یا وہ راتون کو سدا بھیس بدل کر آنا
کافراشے ہی مشتے کا فرنگاہ سکا
بسمل ہوا ہو نہین کسی بانکی نگاہ کا
وہ آئینہ مجھکو دکھانے لگا
خوابمین آنیکی بھی تمنے قسم کھائی کیا
مزا دکھلا رہا ہے اندنون ہوا نہ پن اپنا
چپکے ہم سی کبھی آکی نہ دلدار لگا
اب ہوا اور بھی دعوے اوسی یکتائی کا
تم تو گھر سے گئی یہان گھر سے گیا
جانے وہان سے جو نہ آیا نامہ بر اچھا ہوا
نہین پھر آپ جیسے کا بسمل اچھا لگا

ناصحو آپ مین جدات نہ ہوا
بلائین ہاتون سے مری جو لین تمہارا
جدات مین پوچھتا ہون کہ یہ منظر اب دل
دور سے کل ہمنی اوسکی آستان کو دیکھکر
ہر دم کے اوٹھا کون سکی رنجش بیجا
حیران ہون مین یہ کون ہی جو مین وصلین
وہان ہی یہ بدگمانی جانی حجاب کیونکہ
دوسی دیکھ نہین سکتی ہین جدات اور ہا
عید قربان کو بہی دی گہری ہمین باز نکال
روز کہتی ہین وہ آئی تو کہین ہم جدات
نہ دیکھنا جو نصیبون مین ہی تو وصلین سہی
اپنی پہلو سی وہ جب اوٹھکی چلا ای جدات
حیران ہمی دیکھکے بولا وہ ہنسی سی
کل واقف کار اپنی سی کہتا تہا وہ یہ بات
کیا جانیے کم بخت نی کیا ہم پہ کیا سحر
ضبط وحشت ہی تجہی ای دل دیوانہ ضرور
گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن ایسی آرزو مین
تپش سے اسکی اب اعضا تمام چلتی ہین
زبسکہ مرتی ہین ایک سبز رنگ پہ جدات
دم بدم دیکھ ہے سکو دتا ہے
کوچۂ جانان سی جاتی ہین پہ جا سکتی نہین
جمین سے باز آتی ہی جدات نہ بلی بائی سی
میری بیتابی سی محفلین …

اب سمجھ کر اوسی سمجھائیگا
بلائین ہاتون کے لیتا رہا ہین سارے رات
جاتی نہ وصل مین بہی تو پہرا سکا کیا علاج
رو دیا کن حسرتون سے آسمان کو دیکھکر
اسواسطے پہر پہر کی یہ غصے ہین پہ
کہتی ہی تم کہ چلبی اوسیکو تو پیار کر
دو دن کے واسطے ہو کوئی خراب کیونکہ
ہی یہ چاہتی ہی کہ دن رات رہین پاس کی
جمین آتا ہے گلا کاٹیے تلوار نکال
جب وہ آتا ہی تو اوس وقت نہین ہوتا ہم
اوٹھاکی آنکھ نہین دیکھتی حجاب سی ہم
اوسکا منہ دیکھ کی بس رہ گئی مجبور ہم
آج تو جدات یہ بہی تصویر کا عالم
جدات کی جو گہر ات کو مہمان ہو گئے ہم
جو بات نہ تہی ماننے کے مان گئے ہم
اتنا آتا ہی نہ وہ چہوڑ دی جھنجلا کی کہین
کس کس مزے کی باتین اپنی زبان پہ ہین
ہم سے دل کوئی بدلی تو ہم بدلتی ہین
یہ شعر کہتی نہین نہ سمجھ کے کہتے ہین
… اسلیے ہے ہمنشین تو ہمین
گو اوٹھاتی ہین قدم پہ دل اوٹھا سکتی نہین
یہ جھجک دل مین کہ سوگند کہا سکتی نہین
اوٹھکی اونہ سکے یہ میری قربان کہین

و سررشته داری ذخیره که از مناصب جلیله سرکار انگریزیست بیشتر بادی مانده و درین هنگام ندانم که کجا است از کلام اوست

دیکھ جاوے گا آفتاب اولٹ	اپنے چہرے سے مت نقاب اولٹ
قاصد اشک تیز آتا ہے	دل کو شاید کوئی ستاتا ہے

جنون تخلص فخر الاسلام نام از خانوادهٔ پیر ترک است و در زمرهٔ مشایخ دلی معدود و از تلامذهٔ ممنون است او راست

بجز حجاب میان کچھ نہ فاصلے نکلے	اوٹھی جو شرم تو دونوں سے دل کی نکلی

جنون تخلص شاد غلام مرتضی از برگزیدگان اله آباد است بورع و تقوی مشهور و بصوفیت در انداد عرفا معدود و معروف لیکن رغبتش باشعر است از فکرت اوست

کہ مے و آتشہ طاق پہ جو دھری تھی وہیں دھری رہی	تری چشم مست سے ساقیا یہ سماں ہے جنون ہیچ

جوہر تخلص مرزا احمد علی متوطن از طایفه قزلباش این مطلع ازو نگاشته شد

اے مرغ نالہ کچھ ہوا ایک شب تو پرفشان ہے	آتش سے ہو وہ چمن ہے یا برق آشیان ہے

جوشش تخلص محمد عابد اصحاب تذکره او را از ابنای جسونت نگر عظیم آباد نوشته اند ازوست

رہتا ہے مدام آبدیدہ	چون آئینہ بے ستم رسیدہ
بہ رنگ نقش قدم ہمنی ہی زمین پکڑی	ہمارے بعد جو دیوان فی الحقیقت پکڑی

جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازه خیالان عظیم آباد است شعرش دلاویز و معنیش نمکین فکرش دلپذیر و نگارشش شیوهٔ گزیده اش گزیده طرز پسندیده اش پسندیده و معنی را در قید حرف بسیار مهارت و لطف را دسترس از خیالات اوست

وہ چشم خونفشاں تھی یہی دل یہی جگر تھا	وہ نالہ لیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا
ایک روز نہ ایک روز تجھے مار رہیگا	گردوں کا یہ دل درپے آزار رہیگا
گلشن میں ایک گل نہیں ایسے ہی رنگ کا	جیسا کہ دل پہ زخم ہی اوسکی خدنگ کا
ایک تیر تھا کہ صاف سپر سے گذر گیا	اوسکا خدنگ داغ جگر سے گذر گیا

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانہ ہا بہ لکھنؤ بسر بردہ شور عشق
و بسر داشت تیغہا زدہ و زخمہا برداشتہ آخر عمر بوطن مالوف رسیدہ بمالیخولیا
مبتلا است روزی وعظ مولانا عبد العزیز میر شاہ علی را کہ درویش تخلص اوست
زخمی زدہ بزندان بردند در حبس شہید گشتہ اجل شد او راست

وہ کافر مرا درد کیا جانتا ہے — جو گذرے ہی مجھپر خدا جانتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادہ جہان مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہادر
ولیعہد حضرت شاہ عالم بادشاہ بفہم و فراست و عقل و ذکاست ممتاز اقران
و امثال خود بودہ از اینجا بہ لکھنؤ و از آن جا بہ بنارس رفت و در سال ہزار
و دو صد و یک ہجری آنجا بجوار رحمت حق پیوست نقل و سکونتش را داستانی است از آن
کہ این مقالہ بآن نمی سازد او راست

مرگئے انتظار میں یہ بی اجل گیا — آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا
ٹھان لیتی ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دینا — تیری کوچیں جو اے شوخ قدم رکھتی ہیں
آخر کل اپنی صرف میکدہ ہوئے — پہونچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر تھا
کونسی بات تری ہم سے اوٹھائی نگئے — پہ جفا جو تیرے ناحق کے لڑائی نکلے

چھمن تخلص چھمن ناتھ نام از مردم دہلی است تازہ فکر و کہنہ مشق از وست

دل چون سپند عشق کی آتش سی جل گیا — ایک آہ کھینچتے ہی مرا دم نکل گیا

چینا بیگم حالش چون جمالش در پردہ اختفا ماندہ ہمانا اقتضای کمال تستر است از وست

یہ کس کے آتش غم نے جگر جلایا ہی — کہ تا فلک میری شعلے نے سر اوٹھایا ہی

حرف الحاء المہملہ

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است
در بدو شباب سپاہی پیشہ بودہ عاقبت تبتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد
آزادانہ میزیست اکثر ارباب فکر از و بہرہ ہا یافتہ اند از انجملہ مرزا رفیع سوداست

دراول حال فکرتش مقصود بہ تتبع قدما مانند وے لے وغیر آن بود چون طرز متاخرین طراز
جیب و دامان شہرت گشت وے نیز دست بدامان ایشان زدہ بنا ے
دیوان ثانے برین طریقہ نہاد و درین معمورہ بعمرے کہ ہمہ وحشش عمر طبیعی شدہ بود
دامان ہستی از کف سپرد این اشعار از وست

اسقدر کے صرف تسخیر پریرویان مین عمر — ریختہ رفتہ نام میرا اب پہ یچان ہو گیا
ہجر کی زندگی سے مرگ بہلے — کہ جہان سب کہیں وصال ہوا
تو اذیت پیشہ دشمن ہی بغل مین دل نہین — دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل نہین
تم تو بیٹھے ہو یہ آفت ہو — اوٹھہ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
مفلسی اور دماغ اے حاتم — کیا قیامت کرے جو دولت ہو
کرین ہین قمریان تعریف سرو اور ہم تری قد کی — جو تو آوے چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو
آتا ہے ایدھر نشہ کیطرف سے کبھو کبھو — ساقی نگاہ مست ادہر بھی کبھو کبھو
پیری مین آج یار مرا آشنا رہے — ساقی شتاب آکہ خزان مین بہار ہی
بیچو ایس دور مین ہین سب حاتم — اندنون کیا شراب سستی ہے
دیکھہ جراح تیرے مرہم کو — میرے سینے کا داغ ہنستا ہے
وہ وحشی ہون اسقدر بہ تڑکا ہی صورت سی مری یارو — کہ اپنے دیکھہ سایہ کو مجھے ہمراہ جانے ہی

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانہ میداند
شعرے ممتاز از ایشان درمیان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابر مین کیطرح زلف کی پردہ مین آہ — تونے گو منہ کو چھپایا ہے مجھے معلوم ہوا

حالی تخلص میر محب علی از مردم مرشد آباد است او راست

عوض مین ہم بھی کی دینی ہی گالی سوال دیگر جواب دیگر — یہ طرز تو فی نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حبیب وطنش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت نگشت این بیت از وست

خانہ ویرانی مری گرچہ کی اس دل نے حبیب — پر خدا حشر تک آباد رکھے خانۂ دل

حجام تخلص عنایت اللہ نام عرف کلو از مردم سہارنپور است بہ پیشہ حجامی

حجام

[illegible] تخلص را حجام گویند کسب معاش بسیاخت و نغز تلامذه مرزا رفیع سودا است
بفلک سر افراخت مولانا فخر الدین را علیہ الرحمۃ دست ارادت بدامن زده نگارش
بدل بسیار دوست از اشعار او می طرازد

سو رخسار کی لیتا ہون عوض بوسے کے	بہتر اس شغل سے حجام ہنر کیا ہوگا
جینا نظر اپنا تو ستمگر نہین آتا	پی وصل تری سو یہ میسر نہین آتا
خط آفی سی ہی اپنی ریا کی نہین ہی وہان	حجام کسطرح سے طین کیا ہنر کرین
دیکھ عاشق کے تری رسوائیان	عشق کے لوگون فی قسمین کہائیان
ایک وہ نصیبون سی کہین ہان تمہین بہون	بہر ہے مرا ادہر در و دیوار تمہاری
ہی جمین کہ ایک وہ زمین اون آنکہون سی پوچہون	پہچی نہین کسواسطی بیمار تمہاری
اوس کاوش مژگان کا گلہ مجہسی عبث ہی	ای آنکہ یہ بوسے ہوئی ہوئی اثر خار تمہارے
مثال ناقہ لیلے کی ایکدو گام غلط	خدا کری کہ اوہر بسیہ ترا سمند کری

حسین از حالش اینقدر معلوم است کہ باین تخلص شخصی بوده در آوان فردوس
آرامگاه محمد شاه از وست

دیران ہوا خزانسی چمن بیان تلک کہ ہم	چاہین کہ جل مرین تو کہین خار و خس نہین

حسرت تخلص جعفر علی نام خلف ابو الخیر از مردم لکہنو است آبایش عطار
پیشہ بودند وی نیز چندی بدین شغل مشغول بوده ولیکن بفطرت اصلی برین
قناعت نکرده در زمره منتسبان مرزا جہاندار شاه مرحوم جا گزید آخر ہمت بلندش
باین ہم نساخته ترک دنیا گفته از پست و بلند عالم و نشیب و فراز روزگار
برکران بوده در گوشہ عافیت میگذرانید در فن نظم از تلامذه مرزا سنگ دیوانہ
و بہ سلاست عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ قلندر بخش جرات از شاگردان او
اما از استاد قصب السبق ربوده او راست

گیا دل سنگیار وفی سی کچہ حاصل نہین ہوتا	اگر وہ دو کی جی کہو دین تو پیدا دل نہین ہوتا
آشیان چہوڑ چلے ای چمن آرا ہم تو	تو ہی لیجا یہ سر پہ یہ گلستان او ٹہا

درس تھا مکتب مین مجھکو آہ کا ❊ یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا

ہی غبار آلودہ یہان تک اشک ہس غمناک کا ❊ دست مژگان مین سدا رہتا ہی تسبیحہ خاک کا

کل کونسی خوشی تھی کہ نہین ہو تم آج خوش ❊ ہمنی تو ایک دن ہی نہ پایا مزاج خوش

ق

حسرت ہزار رنگ سے بولا مین جھوٹ سچ ❊ یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک

لیکن سمجھ کے بات کو اوس نے اوڑا دیا ❊ پہونچا سکے ورنہ تھے ہم اوسکے قدم تلک

ساقی سے دی کہ اہل مجلس ❊ پاسنے پاس پکارتے ہین

کسی منظور تھا یون تلخ کیجے زندگانی کو ❊ وسلے کیا کیجیے حسرت بلای ناگہانی کو

نازک دلون کے زخم کو مرہم کہو ہو ❊ پیراہن حیات پھٹے تو رفو نہو

کسکا ہی جگر جس پہ یہ بیداد کروگے ❊ لو دل تمہین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

بزم مین بیٹھے تھے کل بیٹھے یہ بیہودہ جورسے ❊ دیکھ کر اوسکو لگے لینے بلائین دور سے

مجھکو تجھسے خدا جدا نکرے ❊ مین ہون تجھسے جدا خدا نکرے

فسانا وصل کا جس سے کل بیتاب کہتا ہی ❊ وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہین یہ خواب کہتا ہی

یہ بھی ایک ستم تھی کہ خواب مین بھی شکل آ کی دکھا گیا ❊ کبھی نیند بھر نہ سوئے نہین آ کی تھی سو اوس طرح سے جگا گیا

حسرت تخلص ذوقی رام نام اصلش از جہان آباد است شخصے درفن سخن آباد بسر مے بردہ از وست

برنگ آبلہ ای وای یہ کیا زندگانی ہے ❊ کہ جسکے پاؤن پڑتا ہون اوسیکو سر گرانی ہی

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص ہیبت قلیخان نام از اہل عظیم آباد است کسب سخن از مرزا مظہر کردہ است

فرہاد سے ہمسری کرے کون ❊ سر کسکا پہاڑ ہے یہین سر مارے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است که مرزا رفیع سودا ہاجے رکیکہ برای او نظم کردہ نژاد وطنش از ہرات است ووے بسبب جلا از عدم بوجود آمدہ در عنفوان جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر کامیاب بود

لگاتی ہے لب سے لب سجے دیا ۔ حسن اور لینے کے وسینے پڑے
کہنے کی ہین یہ باتین کس پر نہین گذرتی ۔ پر ایک بیان تو ہے جس پر نہین گذرتی
ساتھ دیکھون ہون کسی کے جو کسی دلبر کو ۔ مین بہی جی رکہتا ہون مجہکو بہی ہوس آتی ہے
آبیا کہین نپتا ہے کہ مانند نقش پا ۔ اٹکتی ہین راہ تیرے سر راہ مین پڑی

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از نبائر خواجہ شمس الدین مودودے است رحمۃ اللہ علیہ نظر بود دانشش از طریق تصوف آگاہ و در علم موسیقی سلیقہ اش دلخواہ مرد شوریدہ و دردمند است و شخص فرخندہ وارجمند در فنون نظم از تلامذہ جعفر علی حسرت است و بسبب خواجہ تاشی با قلندر بخش جرأت ربط معقول و محبت مقبول داشتہ در لکہنؤ با یکی از نسوان اہسوق بخشی نام علاقہ خاطر پیدا کردہ نامش بطریق التزام در مقاطع غزلیات مے آورد و ابیات در ریختہ باعتبار بہتریست از نتائج طبع اوست

اوسکے آنکھون سے یکبار بہ چلے آنسو ۔ ہنسی ہنسی مین جو ذکر وداع یار ہوا
وقت نظارہ نہ وہ کہتی تھے ای چشم تجہے ۔ شدت گریہ سے لی خاک نسوجہا دیکہا
کیا قتل اور جان بخشی بہی کے ۔ حسن اوس نے احسان دوبارا کیا
وہ تو آیا تماشے کو مرے نزع کے بیچ ۔ ہم نے اوسوقت مین بہی اوسکا تماشا دیکہا
وقت وداع یار دل بیقرار نے ۔ پہ آدے کہ عرش تلک ہلا دیا
دل ولا سون سے کری ہی بیقراری بیشتر ۔ نالۂ ماتم مین ہو بہت سی زاری بیشتر
ہین آرام نہ یہ خاک بہی کیا خاک ہوویگا ۔ لیے پہلو مین یہ ایسا دل پرشور جاتی ہین
بہلا مین دوانہ سہی پہ تو ناصح ۔ مرے ساتھ بکتا ہے عاقل کو دیکھو
آہ کس کس بیوفا نے کا تری کیجی شمار ۔ اور تو سب یکطرف منہ بہی دکہانی سی رہے
اوسنی کس کس طرح ٹالا ہمکو اپنی در سی پہ ۔ دیکہہ تو ہم بہی حسن کس کس بہانی سی آکر

حسن تخلص مولوی ابوالحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخلص بہ نشاط از مردم قصبہ کاندہلہ بود بمیرٹہ ہم بسر گذرانیدہ از وست

حشمت تخلص میر محمد علی از پیشینیان ریختہ نگار اوست

خط نے تیرے حسن سب گنوایا + پیش قدم کہاں سے آیا

حضوری تخلص لالہ اربال کنہ کھتری دہلوی تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ از عربی بہرہ داشتہ اوست

نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت جو اوس کھینچوں میں دامن اوس دلربا کا
سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی + کہ اللہ یاور ہے یہ دست و پا کا
یہ چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں
بیان مجھ میں نہیں ہے جان باقی وہاں اب بھی ہے امتحان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دل میں ہم سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلی یافت اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم گرفتہ بخواندن مراثی بطرز دلپذیر شہرۂ شہر بودہ گشت از سال است کہ زیر خاک شد اوست

جب شاہ کیا کیا نہ کس عاشق کو کہاتے ہی اگر آکے ہم ہنساتی ہی تو پھر پہر دن رولاتی ہی
رو بہ و غیروں کی شکوہ کیا کریں آپ کا ہو رہینگی پھر کبھو باتیں ہمارے آپ کی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش از بلخ و وے در بریلی متولد شدہ نشو و نما در لکھنؤ یافتہ کسب سخن از قلندر بخش جرات نمودہ و ہم تتبع اشعارش بوے متعلق بودہ اوست

کیا تری عشق میں ای عربدہ جو ہاتھ لگا زیست سے ہاتھ ہی دھو بیٹھے تو ہاتھ لگا
ولا دونوں دل کا ٹینگی اوقات آہ و زاری میں ہو نہی بیٹھا ہے ہم بھی تری بیمار داری میں

حکیم تخلص محمد اشرف خان خلف حکیم شریف خان مانند پدر خویش از اطبائے قبیل اول در چارہ سازی یگانہ و از علوم متعارف ہم بیگانہ نبودہ زمانے بیش نیست کہ جہان گذران را پدرود کردہ از کلام اوست

میرے رونے نے جگ اوس سے کھویا مجھے اس دیدۂ تر نے ڈبویا +

ایک عالم اوسی کوچی کا تماشائی ہے		چشم دیکھیں کن آنکھوں سی میں ای غیرت عشق

حیرت تخلص پنڈت اجودھیا پرشاد کشمیری لکھنوی از شاگردان قلندر بخش جرات است دیوانے مختصر و چند مثنوی وے وارد کہ بنظر رسیدہ در فن موسیقی مسلم و بہ تیراندازی معلم بود و بیشتر بہ لکھنو و کمتر بجہان آباد گذرانیدہ در سی و پنج سالگی فی سنہ ہزار و دو صد و سی و چار بعالم ہستی در نوشت از وست

دیا مضمون احسان خوب اپنی ناتوانی کا		بیابان نقش پا اوسکی گلی سی اوٹھہ نہیں سکتا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جہان آباد بیشتر در ممالک شرقی نشو و نما آوردہ از تلامذۂ میر سوز و دیوانہ است گویند غرور شاعرے دماغش را مختل کردہ بود و نظر بہ تخلص استاد جا دارد در ضلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم ہمراہ برد از افکار اوست

بیٹھا تھا مجھ سے میں رہا ہم میں		دم نکلتا ہے اب کوئی دم میں
بن کہی دو کہنے کے گمات میرے	ق	میں نے حیران کو جو دیکھا وقت
عرض کے دیکھی کرامات مرے		اوسکی خدمت میں ادب سے میں نے
بندگی قبلۂ حاجات مرے		میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں
کہڑا وسواس سی دو دو پھر دامن جھٹکتا ہی		گذر کرتا ہی جو دلی سی ہمارے خاک پر گردہ
اسمیں کچھ کم نہو گے محبوب	ق	جب کہا میں نے مرے گھر چلیے
بسم و راہ ادب تو سب ڈوبے		تیوری کو چڑھا کر لگا کہنے
دیکھو اختلاط کے خوب		مجھسے کہتا ہے مرے گھر چلیے

حیدر تخلص نامش حسام الدین این بیت از وے بدست گشتہ

مجال ہے تجھے کہ تیرا یار کو میں تو کہتا		ملک خصال پری وش فرشتہ خو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہوری برادر زادہ است و خودش رنگ سکونت ریختہ از اولاد شیخ عبدالقادر گیلانی است رحمۃ اللہ علیہ از وست

خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا		ارادہ ہی بیٹھے ہیں کچھ اس چشم تر کا

ای سنگ وحشت جھپیر تماشے دعام نکلا	یا رب جنون کے دولت اپنا بھی نام نکلا

حیف تخلص میر چراغ علی نام از ارباب لکھنؤ و تلامذہ میر شیر علی افسوس است از وست

جسکے ہر ایک امید بدل بہ یاس ہے	کیا افسوس مریض عشق کے جینے کی آس ہے
ہی اپنے نزدیک وفا خوب ولیکن	ہو لطف جو تیرے سے بھی طبیعت اودھر آوے

حرف الخاء المعجمہ

خاکسار تخلص محمد یار در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف دارد خانہ از نفی بنا کردہ در نہایت انقطاع بسر بردہ بیت بدردمند و درویشی است مشہور گویند کہ در عنفوان جوانی با امارد و سیری و بجانب سادہ رویان نظری داشت و ہر کہ در نظر او می بود تعلقات دنیوی سے گذشت از معاصرین میر تقی است از وست

تری پانچیان کا یہ دیکھا سلیقہ	کہ نرگس کو بو باندھ بیٹھی ہے آنکھین
تیغ قاتل سے ہی محروم بتقصیر ہم	روز محشر کو اٹھینگے اپنے لیے دلگیر ہم

خاکی تخلص حیدر بیگ نام خدا بخش از بدخشان است و تعلقش از ایران برخاستہ روزہا شد کہ بدکن رفتہ سپاہی پیشہ است او راست

ہم عشق بھی سیکھین اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہی تباہ ہی تجھی کو گر یاد ہو کوئے

خادم تخلص شخصی از مردم کیتھل مین مضاف سہرند است از نامش اطلاعے یافتہ نشد او راست

عاشق ہوا ہون ایک بت بالا بلند پر	صد آفرین ہی میری بھی عالی پسند پر
اسکے ہاتھون ایک جہان ویران ہی	چشم سے میری کوئی طوفان سے ہی

خادم تخلص یکی از باشندگان پانی پت است اہل تذکرہ نامش ننوشتہ اند و این بیت بنامش نوشتہ اند

اے ستمگر تم پروانہ مین رونق سے شمع	اشک سے داغ جگر اپنی کو دھوتا ہی شمع

خادم تخلص خادم علیخان از اہل فرخ آباد است باستاد وے نواب

اما جرأت شگفتش از کلام آن بلده بوده امتیاز داشته گویند که در فارسی صاحب دیوان است ملاحظه نشد او راست

مجھکو کہتے ہو کہ چل باہر ہو ۔ آپ کے کہنے سے کیا باہر ہون

خان تخلص محمد خان از کمینان است اکتساب سبقت را بدبھی گزارش افتاده بود از شاگردان سعادت یار خان است که تخلص رنگین اوست

یاد جس وقت ترے آتے ہے ۔ مجھکو ہچکی وہان لگی سی آتی ہے

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است به لکھنؤ رفته در زمان اقامت این دیار رنگ مشاعره میریخت از شاگردان غلام ہمدانی مصحفی است او راست

ای خان ہجر و فراق مین تم نہ مر کھا مرو ۔ اسکے سوا نہین کوئی تدبیر دوسری

خرد تخلص نواب فخر الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان که خدمت بخشیگری عز و جاه افزای ایشان بود بمکارم شیم و محاسن خصال آراسته است با وصله وارسته و خاطری از همه گسسته بخوشی بال و نیکوئی حال زندگانی میکند هر بیت هیچ خسند صاحب همت بلند تشریف زرین و خرقه پشمین در نظرش یکیست و گوهر شاهوار پیشش از دانه اشک گران ارزنیست در عنفوان عمر بدین فن سری داشت اکنون عمریست که شاهدان اشعار را در حجله گاه ضمیرش بار نیست باصرار احباب از گفتهای پیشین ابیاتی چند آورده بود که دل انتخاب پسند بدو بیت ازان قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر بانمایه خوبی گفته که خامه مقدار اندیش مسوده واهم بهمین تذکره تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود اما تاریخ دیوان ریخته نظم عالم پسند گفته است و تبییض مسودات من علاقه با ایشان دارد مختصر سخن آن دو بیت اینست

ہماری اونکی صحبت آه ابر و برق کی سی ہی ۔ ہم اونکو دیکھکر روتے ہین اور وہ ہم کو دیکھکر ہنستے ہیں

لیون ہیجان ای ظالمی [illegible] کہین ظالم ۔ یہ آرزو ہے کہ دم [illegible] برق نکلے

… تخلص محمد عبد الله خان که بمیر جیون معروف است کشمیری الاصل بود

و مولد و منشایش شاہ جہان آباد است والدش از منتسبان مجد الدولہ عبد الاحد خان مرحوم بودہ اوست

سایہ یہان پہونچی تو تھی پاؤن تلک گر پڑکر — اوس نے تو ابہن کو بھی پیدا تجھہ لگانے نہ دیا

خستہ تخلص غلام قطب کہ از اولاد سید محمد کرمانی است قدس اللہ سرہ العزیز بر سر مزار کثیر الانوار سلطان المشائخ حضرت علیہ شمار می آید از میر بیجان آشفتہ کسب سخن کردہ اوست

جلوہ اوس نے جو ناگاہ لب بام کیا — روز خورشید درخشان کا وہین شام کیا

خشنود تخلص از حال وی اطلاعی نیست این بیت با اسمش دیدہ شد

ہو غنیمت رحمت پروردگار — آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خلق تخلص الموسوم بمیر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان کہ مشہور بہ بدر منیر است کسب سخن از پدر خود کردہ اوست

عجب عالم مین بیہوشی کی وہ مجھکو نظر آیا — کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھون کدھر آیا

بیقراری مین کٹی رات تو یہان اپنی نہین — چین سے زلف مین دل کیونکر رہا ہو دیگا

دل لگاتی تو لگایا پہ نہ تھا کچھ معلوم — جی پہ کیا گذرےگی اور جان پہ کیا ہو دیگا

خلیق تخلص میر مستحسن کہ ہین برادر میر احسن خلیق است و درین فن برادر بزرگتر آمدہ مصحفی نسبت تلمذ وے بخویشتن کردہ است اکثر بہ رنگ گلگشت مراثی رقم کردہ کلام اوست

اشک جو چشم خون فشان سے گرا — تھا ستارا کہ آسمان سے گرا

ہنس دیا یار نے جو رات خلیق — کھا کے ٹھوکر اوس آستان سی گرا

غفلت مین فرق اپنی تہین کبھو نہ آیا — ہم آپ مین نہ آئی جب تک کہ تو نہ آیا

گلا مین نے جو اسے گل کچھ وفا کر — تو وہ یہین ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

کھٹکے خرام ناز کا پامال ہون خلیق — لگتی ہے چوٹ دل کو مرے ہر قدم کی ساتھ

خندان یکی از شعرا بودہ از خیالات طبع اوست

گردش چشم پہ تیری جو نگاہ کیجئے — خانہ دل کو اپنے ہاتھ سے آپ تباہ کیجئے

خود غرض تخلص شاعری از فرخ آباد است از افکار اوست

بند قبا کو کھول کے گلشن مین تو نجا — ہووے نہ گل گلی کا کہین ہار دیکھنا

با بدبختی در گسلا بند آباد است که در گور از رنج هجران ستوان رست حال آنکه دل شدگانرا گمان نه چنین است و تخیل که صادق باشد بهر حال دم جاندادن این بیت
بعنوان مکتوبش نوشت ازوست

از جان مگر بود که مکتوب تو آمد — دیگر چه نویسم من مغموم که گریست
اسی کے پاس تھا دل کیا ہوا ای ہمنشین دیکھو — ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہین دیکھو کہین دیکھو
اسی کے پاس ہی ہے دل کی یہ جو مسکراتا ہی — اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو
پکڑنا چور کا مشکل نہین گر کچھ سمجھ ہووے — ہوائی رنگ دیکھو ہاتھاپائی سی یہین دیکھو

دارا تخلص مرزا دارا بخت بهادر فرزند ارجمند مرزا ولیعهد بهادر ظفر تخلص است ازوست

کسی کی چشم میگون کا تصور ہمکو ہے دارا — قدم اوٹھتا نہیں ہی لغزش مستانہ کہتی ہے

دانا تخلص میر فضل علی از مردم دهلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بوده ازوست

دلمین ہرایک کی سودا ہی خریداری کا — یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز

داؤد یکی از پیشینیان است شاید متخلص باسم باشد ازوست

چاندنی کی سیر کو کس طور سے نکلے وہ صنم — دیکھنی سہ کا تماشا آفتاب آتا نہین ہے

دردمند تخلص کریم الله خان از خویشان عمدة الملک است اعنی شاه عالم بادشاه
بوقت سیر لیست ازوست

کناری سے کنارا کب ملے ہم ہجر کا یارو — پلک لگنی کا مضمون دیدۂ پرآب کیا جانے

درد تخلص خواجه میر علیه الرحمة خلف الرشید خواجه محمد ناصر المتخلص بعندلیب که از احفاد شیخ بهاء الدین نقشبند اویسی قدس الله سرهما العزیز است از طبقه صافیه صوفیه است حد فضایل صوری و کمالات معنوی وی خارج از حد رقم و بیرون از نیروی قلم است ادب از وارستگی و انقطاع ایشان شرح دهد یا بذکر ورع و تقوی پردازد یا از تهذیب باطن و تزکیه نفس حرف زند یا از گداختگی دل و برشتگی جگر دردمندی خاطر باز گوید و معهذا حوصله این مجاله ذکر امتیازات ایشان نه تا بدانکه بادراک سر سی وارسی مصنفاتش که درین فن ها نا پخته قلم قدرت است مطالعه کن و دریاب که سخنم از خطا و اغراق برکران است

از لطافت طبع و شستگی نظم و متانت مضمون پیدا است که خواجه را درین فن نیز مانند کمالات اخروی مکانتی ارجمند و دستگاهی بلند است فکرش صحیح و نظمش فصیح نقاد سخن از رکاکت و اغلاط پاک و در عشب گلهاست خیالش گلهای چمن هم از خس و خاشاک دیوانش از نظر گذشت از اشعار بیرکن خالی است و اکثر ابیات با علو معانی و سمو مضامین دالست و مالی فن موسیقی را نیکو میدانست تاریخ آدینه بست چهارم صفر ندای یا ایتها النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة بسمع نغما سنجان رسیده کان فی الف مائة تسع و تسعین و ایة بعد الف من هجرت خیر الانام علیه الوف الصلوة و السلام این اشعار از دیوانش منتخب و درین بیاض ثبت افتاد

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

مجھول جا خوش رہ عبث وہ سابقے مت یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

اون لبون نے نکی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نکھو سکا
مین چاہون اور کو تو یہ مجھ سے نہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہو آہ مین اثر
مین نے تو درگذر نکی جو مجھ سے ہو سکا

سینہ و دل حسرتون سے چھا گیا
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

ہای کوتہی اجل کیطرف سی ہی ورنہ مین
ایک عمر سے اسیر ہون لطف دراز کا

نالہ دل کا اثر دیکھ لیا جرد بس
جی مین نہ رہا ہی یہ آہ سبھی کر دیکھا

کی قدر نہ غیر آہ آتشین نے اسکو بھی
جب تلک پہونچی ہی پہونچی اوکھہ کا یہان بیڑا تھا

خفا ہی غرض امتحان وفا سے
تو کب تلک آزماتا رہیگا

اوسنی قصدا ہی میرے نالے کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

ہی کچھ خبر تجھے بھی کہ اوٹھہ اوٹھہ کی رات کو
عاشق تری گلی مین کئی بار ہو گیا

پھرتی ہی میری خاک صبا در بدر لیے
اے چشم اشکبار یہ کیا تجھکو ہو گیا

گر یہی ہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھین گے کون وفا کرے گا

مثل نگین جو جسم سی ہوا کام رہ گیا
ہم روسیاہ جاتی رہے نام رہ گیا

کھینچی تھے وہ آپکو سر سے قد تنی
افتادہ ہون پہ سایۂ خود کشیدہ ہون

ہم تجھسی کس ہوس کی فلک جستجو کرین
تر دامنی پہ شیخ ہمارے نجائیو
دامن دشت ہی پہ لالہ و گل سے یارب
نزع مین تو ہون ولی تیرا گلہ کرتا نہین
کرتا ہون مین مرگ بہی حل مشکل عالم
تو مجھسے نہ رکہہ غبار جی مین
ہرچند نہین صبر تجہی درد ولیکن
نہین شکوہ مجھے کچھہ بیوفائی کا تیری ہرگز
ہر طرح زلف نیکے ہاتھون ہون ستم دیدہ
کاشش تا شمع نہوتا گذر پروانہ
اہل فنا کو نام سے ہستی کی ننگ ہے
یارو مرا شکوا ہے بہلا کیجیئی اوس
خدا جانے کیا ہوگا انجام اسکا
ساقیا یہان لگ رہا ہے چل چلاو
کبہو ہنسنا کبہو رونا کبہو حیران ہو رہنا
دل بہی تیرے ہی ڈہنگ سیکہا ہی
نہلین گے اگر کہے گا تو
کب ترا دیوانہ آسکی قید مین زنجیر سے
سب برا کہتے ہین تو کہنے دو
اسکے ستانے کو اگر کیجیے معاف
درد اپنے حال سے تجھی آگاہ کیا کری
اسطرح سی یک لخت جو آنسو نہین تھمتے
تیری گلی مین مین نجاون اور صبا چلے

دل ہی نہین رہا ہے کہ کچھہ آرزو کرین
دامن نچوڑ دے تو فرشتے وضو کرین
خون عاشق بہی کہین ہووے بہار دامنا
دل مین سمے وہ ہی وفا پرجی وفا کرتا نہین
بجسس ہون پہ ناخن کیطرح عقدہ کشا ہون
آنے سے مجھے اگر ہے عذر اسے مین
اتنا سمجھے نہ ملیو کہ وہ بد نام کہین ہو
گلہ تب ہو اگر تونے کسی سی بہی نباہی ہو
کرول ہون تو آزردہ خاطر ہون تو رنجیدہ
ہم نے کیا قصد کیا بال و پر پروانہ
لوح مزار بہی مری چہاتی پہ سنگ ہے
مذکور کسی طرح تو جا کیجیئے اوس
مین سے صبر اتنا ہون وہ تند ستم
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
صحبت کیا بہلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے
آن مین کچھہ ہے آن مین کچھہ ہے
تیرے خاطر آہین مستدام ہے
چپ ہون صدا نکلا ہے جانے فنا نہ زنجیری
بات لائے ہو تم بہلے ایسے
لگ جاؤن اب گلی سی مکافات کی لئی
جو سانس بہی نہ لی سکے سو آہ کیا کری
معلوم ہوا درد کہین آنکہ لڑے ہے
پوسنے خدا جو چاہی تو نیند کیا کیا چلے

کبھو بیٹھو نہ درد کے اھل وفا ھون مین — اوس بیوفا کی آگے جو ذکر وفا چلے
دل بہلا ایسے کو ای درد نہ دیجی کیون کہ — ایک تو یار ہی اور تسپہ طرح دار بہی ہے
یہ پیغام درد کا کہنا — گر صبا کوئے یار مین گذرے
کون سے رات آن ملئے گا — دن بہت انتظار مین گذرے
رہ نوردی ہی مثل نقش قدم خلق بیان مجھی — ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہان مجھے

درد تخلص سید زین العابدین از نبائر سیف الدولہ سید ضیخان بہادر ست
اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ از خیالات اوست

یون وہ بولا دیدۂ تر دیکہ کر دو چار کے — اڑ دیے مجھکو نظر آتے ہین گہر دو چار کے

درویش تخلص میر شاہ علی نام مسمی بہ بخش شاہ الدینا کہ از مشائخ عالیمقام است
ومشہور خواص وعوام میر سعد لکھنے از فنون رسمیہ کسب کردہ وکتب متداولہ را
خواندہ بعنفوان شباب شعر میگفت ومشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکردہ او راست

درویش کو جنون بہی لکہا کرتا تہا غرض — اس مملکت عشق مین سلطان سمجھ کر
ایکشب بیٹھی تھی جس گہر مین کبہی یار سی مل — روز روتی ہین وہان تکے در و دیوار سی مل

دل تخلص مولوی شمس الدین از صاحبان مشکور است وباوجود مالوفہ او از
مناہی نفور ودرین بلدہ خجستہ می بود او راست

صبح ہوائی ہے اور رات چلی جاتی ہے — تیرے اتنا سے بہی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص زور آور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانی ضخیم ومثنویہا
متعدد دارد کہ بنظر رسیدہ نوبتی عنایت حسین خان فرزند ایشان داستانی از یک
مثنوی ایشان روبروی فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ ہا انتخاب یافت

مت پہرا سر پہرا اسی ناصح جاہل آ کر — پہر بہی جاتا ہے نصیحت سی کہین دل آ کر
کیا سینی کو داکہنی لگا گئی آگ گلشن مین — عیان ہین داغ حسرت لالہ احمر کی چہاتی پہ
فاتحہ کو قبرستان سے جو ذو الدار آ سکے — لاوی تربت پہ مرے وادی مجنون کی گل
ساقی نے جو پلایا مجہی مین نے پی لیا — زاہد تجہے خبر ہے حلال و حرام کے

دل تخلص آزاد خان بذریعه قبول اسلام از آتش جهنم آزاد گشته اوراست

یہ تماشا ہی کہ قاصد کو ملی ہے دشنام | خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

دل تخلص دیبی پرشاد از ساکنان مرشدآباد و هستی از افکار اوست

امید وصل اوس سے عبث تو رکھی ہی دل | جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو

دلخوش تخلص بهادر سنگ کهتری نبیره راجه خوشحال رای که در عهد محمد شاه بادشاه از اهل ثروت بود اوراست

ہون تیری ہجر مین جون دیدۂ نرگس حیران | چشم پوشی نکر آ اپنے گنہگار سے مل

دلیر تخلص دلیر شاه نام درویشی بود در عظیم آباد ازوست

پھر بھی یا رب وہ کبھو دن رات ہو | یار ہو سے ہو گلے مین ہاتھ ہو

دلسوز تخلص خیراتی خان نام از گروه افاغنه و باشندگان قصبه [illegible] و تلامذه شاه نصیر جهان آبادیست و در خدمت نواب ظفریاب خان میگذاردی و مدام مشغول [illegible] نقل کرده اند که در سے پور از این عالم نقل کرده اوراست

ارادہ پا بوسی کا تمہاری بیداد گر اپنا | گرا قدمون ہی پہ تیری کٹا جو وقت سر اپنا
جگر فراق کی صدمون سے لالہ زار رہا | یہان خزان مین سدا موسم بہار رہا
شب فراق کے بیمار کی جو دیکھی نبض | طبیب کو بھی کئی دن تلک بخار رہا
وہ تو کہتے ہین راز دل اپنا | مت کسی اپنے یار سے کہنا
اور یہان دل کے بیقراری سے | رو رہے ہین چاہے سے کہنا
وہ منہ زلفون سے ڈہانکی ہین تو ہم آنسو بہاتی ہین | وہ دن کو رات کہتی ہین تو ہم تارے دکھاتی ہین
سب ہمین کی ہم اگر لاکھ برا سمجھے ہو گئے | پر کہین آنکھ لڑائی تو لڑائے ہو گئے
رات تم او سطرف جو آن پھرے | دن مری کچھ تو مرے جان پھرے

دلگیر تخلص میر حمایت الله خان خلف الصدق عالم خان آباً عن جد از دودمان نعمت الله سرفراز است و در فهم و فراست از اقران ممتاز در فن رمل مهارت خوشی دارد و نکات هیئت و نجوم هم میرسد در زمانیکه [illegible]

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جسطرح ناک مین دم لایا ہے میرا یہ شیخ
یا خدا اسکے بہی پیچہے یون ہی شیطان پڑی

دلگیر سے تم جہکے سے گر آنکے ملتے
رسوائے ہر کوچہ و بازار نہوتے

دولہن بیگم عالش بسبان رویش در نقاب است این دو بیت ازان عصمت مآب است

بہاہی چہوٹ سے کہ آنکہ نسی آبلہ دل کا
تری گلی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

جہان کی باغ مین ہم بہی بہار رکہتے ہین
مثال لالہ کے دل داغدار رکہتے ہین

دوست تخلص اسمش معلوم نشد عظیم الدولہ او را از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست

رونق گریہ مری چشم سی سیلاب نی لے
بیقرارے دل بیتاب بہی سیماب نی لے

دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان نام از مردم بنارس است بمناصب ممتاز انگریزی سرفراز ماندہ دریامیکہ بہمراہی روشن الدولہ کولبرک ناظم جہان آباد بجہان آباد آمدہ بود با فقیر ہم درخوردہ این ابیات از وست

اوس کا آخر اودہر کلام ہوا
اپنا قصہ ادہر تمام ہوا

بتاو تو دست جنون کیا کروگے
گریبان مین جبدم نہ ایک تار ہوگا

چلتی چلتی ایکدن دیوانہ بس اوٹہ جائینگے
جون چراغ صبحدم ہم سینہ سوزان ہیست

آیا نہ بعد مرنیکے بہی وہ مزار پہ
خاک اوسکے پیچہے آپ کو بہی کیا عبث

مرے سر گشتگی کو دیوانہ
پہونچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص رای سرپ سنگہ از مشاہیر شعرا است اکثر موزونان بلاد شرقیہ کسب سخن ازو کردہ اند جعفر علی حسرت میر محمد علی حیران از انجملہ اند اکثر میل طبعش بہ ریختہ بودہ گاہ ریختہ ہم بگوید این اشعار از اوست

جان پر آ بنی ہمدم میری خاموشی سے
بات کچہہ بن نہین آتی ہے اب اظہار بغیر

دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجا ی
رستم کا کب جگر ہی جو دہرہ پگہل نجا ی

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ شخصی است از جہان آباد اوست

چھوڑا اسلام کو اور کھینچ کی قشقہ ذاکر | طالب کفر ہوا اوس بت عیار سے مل

ذرہ تخلص مرزا رام ناتھ بہادر بمنصب پیشکاری نظارت حضور والا ممتاز بودہ او راست

تری کوچہ میں روز و شب پڑا پھرتا ہی یہ ذرہ | بجا ہی ایسی دیوانیکی مطلب کو روانہ کرنا

ذکا تخلص فی کارالله خان نام لکھنوی از اولاد نواب محبت خان بن حافظ رحمت خان مرحوم
که جلائل ماثر ایشان از غایت اشتہار نیاز مند اظہار نیست او راست

آہ کسطرح سی اوس پردہ نشین کو دیکھون | اوسکی گھر مین تو کوئی روزن دیوار نہین

ذکا تخلص خوب چند کایتہ دہلوی شاگرد شاہ نصیر است روزے با فقیر بر خوردہ بود
می گفت کہ تذکرہ در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ نشد از او ست

آسیا جب کہ چلی سر پہ ذکا نیند کہان | ہاتھ سی چرخ کی ڈھونڈی ہی تو آرام کہیں
ہلی ہے ابروی دلدار دیکھیے کیا ہو | کہان کہان چلے تلوار دیکھیے کیا ہو
نقش پا خالق گیتی نے بنایا ہے کسکو | جسکی قدمون سے لگی اوس نے مٹایا ہمکو
شرم سی ہو گئی پانی تیری دولت سی جنون | موج دریا ہے مری پاؤن کی زنجیر کو دیکھ

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی المخاطب بخاقانی ہندی آئینہ طوطے بلاغت است
و طوطے شکرستان فصاحت جامہ سحر بیانی بہ بالایش راست و دامن آتش زبانی از
باد نفسش شعلہ افزا است رنگینی خیالش جلوہ لالہ و گل بنظر مے فزاید و شمع فکرتش پروانہ دار
دل می رباید اگر لفظ بنشین در کلامش آید جانفزا تر از قم عیسیٰ است اگر حرف برو در سخنش
گذرد دلکش تر از خوش آمدی شاہد زیبا ہر مصرعش تیریست از ترکش کمان ابروان
بر جستہ و ہر بیتش دشنہ ایست دلہا خراشیدہ و سرہا شکستہ از دیر سے سال
بمشق سخن می پردازد و در سرکار مرشد زادۂ آفاق مرزا ولیعہد بہادر علم امتیاز می افرازد
قوت مشقی کہ او راست دیگرے را دیدہ نشد و معہذا رطب و یابس کہ شیوہ بسیار گویان است
در کلامش کمتر و بجمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد با جملہ از شعرا ے مسلم و مقرر است
و با این ہمہ کثرت فکر و ہجوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پرداختہ صحبتش گاہ گاہ اتفاق
می افتد از منتہیات زبان و مختنمات دوران است

چاندنی شب تجھ بن روپ یہ دیکھایا تھا مجھکو مہتابی پہ دہوپ مین ٹہہایا تھا

ہم ہین اور سایہ تیری کو چبکی دیوارون کا کام جنت مین ہی کیا ہم سے گنہگارون کا

مجھکو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جون روز حشر جیسی یہ کسدن کی بدلے آسمان لینے لگا

مذکور تیری بزم مین کسکا نہین آتا ٭ پر ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا ٭

کبھی ہے خنجر قاتل سے یہ گلو پیدا کبھی جو مجھسے کرے تو بیبے لہو پیدا

لبون پہ جان عبث ہی منتظر وہ شوخ کب آیا اگر جیلم کو جیسے آیا تو ہم جانینگے آب آیا

تامل کیجیو ذوق تپیدن دیکھیے کیا ہو کہ ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈہب آیا

ہاتھہ تو ہلکا پڑا اتھا یا سکے شمشیر کا ٭ زخم پہ قسمت سی میری کا سر گرا اچھا ہوا

لکھی اوسی خط مین کہ ستم اوٹھہ نہین سکتا پہ ضعف سے ہاتھہ نہین قلم اوٹھہ نہین سکتا

دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے باغ ہستی سی چلا ہون ہاتھ پر پایان چہوڑکر

ٹھہری ہی اونکی آنکی بیان کل یہ جا صلاح ای جان بر لب آمدہ تیری ہے کیا صلاح

تجھمین کیا باقی ہے جو دیکھیگا تو آنکے پاس بدگمان وہم کے دارو نہین لقمان کی پاس

نہین تدبیر کچھ بنتے پڑی سر کو ٹپکتے ہین ٭ نہ دل چہوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چہوڑ سکتی ہین

مرگئی پہ بھی تغافل ہے ہا آنے مین ٭ یہ وفا پوچھے ہے کیا دیکھا لیجانے مین

خط پڑہ کی اور بھی وہ ہوا پیچ تاب مین کیا جانی لکھدیا اوسی کیا اضطراب مین

وہ جنازی پہ میری کسوقت آئی دیکھا جب کہ اذن عام میری اقربا کہنی کو ہین

ہان تامل وہم نادک لگنی خوب نہین ابھی چہاتی میری تیر دلسی چہنی خوب نہین

اوس حوروش کا گھر جسے جنت سی ہی سوا یہ وہان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہین

دیکھا دم نزع دل آرام کو ٭ عید ہوئے ذوق وصل شام کو

عبث تم اپنا کاوٹ سے منہ بناتی ہو وہ لب پہ آئی ہنسی دیکہو مسکراتی ہو

کھانی پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم نی ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو

تو جان ہی ہاتھ سے اور جان ہی تو سب کچھ ایمان سے کھینچیگی ایمان ہی تو سب کچھ

رخصت ای زندان جنون زنجیر در کہڑ کائی ہی مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھجلانے ہی

اوس نے اس رخ روشن کی دیکھا تاب سے مجھے
کل جہان سے کہ اوٹھا لائی تھی آسیاب مجھے
مین وہ مجنون ہون کہ مجنون بھی ہمیشہ خواب مین
بے یار روز عید شب غم سے کم نہین
دیتا ہے دور چرخ کسی فرصت نشاط
پی بھی جا ذوق نکہ پیش وہین جام شراب
مجھکو اوس بوسہ دندان نے بس از بوسہ لب
تیری کوچہ کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے
نگہ کیا اور غمزہ کیا ہمتو دونون کو بلا سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
ہر ایک گردش مین سو انداز ناز فتنہ زا سمجھے
نہ دی رخصت نظر کو میری جانب کیون تغافل نے
حساب اصلا نہ پوچھے مجھسے میر دلکی رنجون کا
سمجھ ہی مین نہین آتی ہی کوئی بات ذوق اوسکو
تصور کس طرح بھولے ترا اس چشم گریان کو
نکالون کسطرح سینہ سے اپنی تیر جانان کو
[illegible] دامن ہی آہین قطرہ سے ہے دریا ہمکو
اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمکو
ہم وہ مجنون ہین کہ دل اپنا ہے صحرا ہمکو
کس کی تدبیر وحشت ہے ہماری جون زلف
جا بجا نام ترا جون نقش قدم چھوڑ گیا
اشک کفر ہے طاعت سے بھی اپنے پیدا
اپنا ہے کعبہ مقصود فقط گوشہ دل

چاہیئے جامے کفن چادر مہتاب سے مجھے
لے چلا آج وہین پھر دل بیتاب سے مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب سے مجھے
جام شراب دیدہ پرنم سے کم نہین
ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہین
لب پہ توبہ تیری دل مین ہوس جام شراب
دے نقل نمکین چند بس جام شراب
اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
اسے تیر قضا اوسکو پہ تیر قضا سمجھے
اور اس پہ بھی نسمجھے وہ تو اوس بت کو خدا سمجھے
فلک کو ہم کسی کافر کے چشم سرمہ سا سمجھے
اسے بھی آپ کیا میرا ہے بخت نارسا سمجھے
حساب دوستان در دل اگر وہ دلربا سمجھے
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
نکالے منہ پرستی مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو
نہ پیکان دل کو چھوڑے ہے نہ دل چھوڑے ہے پیکان کو
آئی ہے جز مین نظر کل کا تماشا ہمکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمکو
اور جون خیمہ لیلا ہے سویدا ہمکو
کہ شکستون سے بنا ہے سراپا ہمکو
خاک گم ہوگئے گیا ڈہونڈہنے عنقا ہمکو
نقش [illegible] کاہے پیشانی نے پایا ہمکو
طوف گرداب صفت [illegible] ہمکو

ایکدم عمر طبیعی ہے بیان مثل حباب
ایک حلاوت ہی عداوت مین بھی اوس ظالم کو
ذوق بازی گہہ طفلان ہی سراسر یہ زمین
مرتی ہین تیرے پیار سے ہم اورزیادہ
گھبرانا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آغوش
اوس لعب کی ماری کی اگر خاک کو چاٹے
ہین تیرے رشک خط رخسار سے
شرح فرط حسرت دیدار سے
بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا
مین ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا
پانون کب نکلا رکاب حلقۂ زنجیر سے
کب لباس دنیوی مین چھپتے ہین روشن ضمیر
آدمیت اور شی ہے علم ہے کچھہ اور چیز
سبکو دیکھا اوس سی اور اوسکو نہ دیکھا جون نگاہ
آگی زلفین جو لبون تک تھین اور اب آنکھین تیری
حلقۂ گیسو مین دیکھے کسکے رخسارہ کی تاب
جمہ مین اوسمین ربط ہی گویا پتنگ کو گل
دین و ایمان ڈھونڈتا ہی ذوق کیا اس وقت مین
می ملا کر ساقیان سامرے فن آب مین
زلف افعی وش کو دھو کر وہ پیرفن آب مین
چشمۂ آئینہ مین کب ترا ہوا پائے نگاہ
پھرتا ہی سیل حوادث سی او نی مردون کا منہ
صحبت صافی دلون سی ہون مکدر تیرہ دل

کیا امروزہ ہی نہ ہی غم فردا ہمکو
کر دیا زہر بھی جو اوس نے تو میٹھا ہمکو
ساتھہ لڑکون کی پڑا کھیلنا گویا ہمکو
تو لطف مین کرتا ہے ستم اورزیادہ
گھبرانی لگا سینہ مین دم اورزیادہ
پیدا لب افعی سی ہو سم اورزیادہ
دل مین آئینہ کے جو ہے خارسی
جو نگہہ ہی کم نہین تلوار سے
سبزہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا
خاک پر روئیدہ میرے عشق پیچان ہی رہا
توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا
جامۂ فانوس مین بھی شعلہ عریان ہی رہا
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
وہ رہا آنکھون مین اور آنکھون سی پنہان ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
شب سہ نالہ نشین سر در گریبان ہی رہا
وہ رہا آغوش مین لیکن گریزان ہی رہا
اب کچھہ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
کرتی ہین جادو سی اپنے آگ روشن آب مین
ہو وہی جاتی موج پیدا مارہ زن آب مین
اسطرح جاتی ہین دیکھا پاکدامن آب مین
شیر سیدھا تیرتا ہی وقت رفتن آب مین
زنگ سی آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب مین

اب بھی گریہ سی نہین فرصت ہے مجھے فوارہ وار
طاس قلیان مین رکھا ہی اوس نے ابر مردہ کو
دیکھنا آبی دو پٹا منہ پہ اوسکے وقت خواب
مین وہ ہون تفتیدہ دل کرجاے ایک دریا کو جذب
یون رہا مین زندگی بھر تشنۂ دیدار یار ہا
سایۂ سرو چمن تجھ بن ڈراتا ہی مجھے ٭
وعدہ ہی آنیکا اوسکی ابر کھل جای تو آئی
خط کو ہم لکھنی جو بیٹھی آنکھہ سی اوٹھی یہ اشک
تیر چٹکی مین لیا اوس نی سپے جان عدو
نام میرا سنکی مجنون کو پسینے آ گئے
مجھکو ہر شب ہجر کی ہونے لگے جون روز حشر
لی سکے آئینہ جو دیکھی حسن کے اپنی بہار
حسن سی ہی تادل آہن بھی گرم اختلاط
موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ گور
اتکوای ذوق اوسکی نوک مژگان کا خیال
زندہ تو ڈوبی ہی اوسیتری ہی مردہ آب مین
مت لگا ای عشق وہ لکے آبلہ پہ نقش غم
باندہ دی ناقہ کے گردن مین دل نالان قیس ٭
کہان تلک کہون ساقی کہ لا شراب تو دے
کھلی ہی تار سے گلشن مین غنچۂ نرگس
بلا سی آپ نہ آئین پہ آدمے اونکا ٭
صبا نگوے مین ہو کشتگان زلف کی خاک
بلا سی کم نہو گریہ سے میرا سوز جگر

گو کہ مین ڈوبا کھڑا ہون تا بگردن آب مین
ڈوب مر رو رو کے تو ای ابر بہمن آب مین
برج آبی مین ہی جسدم ماہ روشن آب مین
گر پڑی گر ذرہ میرے خاک مدفن آب مین
جیسی مستسقی کا دم ہوتا ہی بردن آب مین
اژدہا بن کے شب ای رشک گلشن آب مین
ڈالتا ہون دمبدم اوٹھہ اوٹھہ کی روغن آب مین
بہ گیا خط لکھتے لکھتے مشفق من آب مین ٭
رشک میری دلمین کیا کیا چٹکیان لینے لگا
بید مجنون دیکھہ کر انگڑائیان لینے لگا
مجھسے یہ کس کے بدلے آسمان لینے لگا
اپنی بوسہ آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا ٭
شمع کی گلگیر جب منہ مین زبان لینے لگا
یون ترا بیمار غم جو ہچکیان لینے لگا ٭
تن پہ ہر موسے میرے کا رستان لینی لگا
بوجھہ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجھہ سے
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھہ سے
بوجھہ کم ہی اس کا ای لیلی جرس کی بوجھہ سے
نہی تو جام ڈبو کر کوئے کباب تو دے
ذرا دیکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دی
تسلی آ کے مجھے وقت اضطراب تو دی
کہ بعد مرگ سے مجھے معلوم تپ و تاب تو دے
سمجھا یہ اوسکے ذرا آتش عتاب تو دی

نشہ مین ہوش کسی جو گنی حساب کرے
جواب نامہ نہین گر تو رکہہ دو نامۂ یار
رکہی ہی حوصلہ دریاک اہل ہمت کا
خنک دلو نکی اگر مشت خاک دوزخ مین
پہونچ رہون گا سر منزل فنا اے ذوق
سبک حق پرست نا ہر جنت پرست ہے
دل صاف ہو تو چاہیے معنے پرست ہو
دولت کے رکہہ نہ بار سر گنج سے امید
عنقا نے گم نشان کیا نام کے لیئے ❊
یہ ذوق مے پرست ہی یا ہی صنم پرست
شوق نظارہ ہے جب سی اوس رخ پہ نور کا
نزع مین بہی دہیان تھا اوس نرگس مخمور کا
داد کے ظلمت مین اپنے دخل ہی کب نور کا
تیری کوچہ مین تن لاغر تیرے رنجور کا
مین وہ ہون نخچیر جسکو دیکہتا ہی وقت ذبح
اس نزاکت پہ نظر کرنا کہ وہ رشک پری
دل کا یہ احوال ہی غم مین تری اے مست ناز
حق تو یون ہی یہ انانیت عجب شعار ہے
عشق کی مکتب مین ہو فرہاد سبی تیز ذہن
جہانکتی ہین وہ ہمین جس روزن دیوار سے
کہینچے مانی اوس پہ کیون کر تصویر کا نک
تھے ہو بعد از مرگ بہی گرامی محبت دستگیر
عشق بانی ڈالی تہی جب قصر محبت کی بنا

جو تجھکو دیتی ہین بوسہ بلا حساب تو دی
جو پوچھین قبر مین عاشق سی کچھہ جواب تو دے
نہین یہ اتنا کہ بہر کاسہ حباب تو دینے
پڑی تو واسطے ایک بار آگ داب تو دی
مثال نقش قدم کرنے پا تراب تو دے
حورون پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست کا
ہو ذسے وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہے
گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست کا
کچھہ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے
ہی مرا مرغ نظر پہ دانہ شیخ طور کا ❊
مجھکو شربت مین مزا آیا ہے انگور کا
مہر ایک شعلہ سا ہی سو بہی چراغ دور کا
ایک غبار ناتوان ہی کاروان مور کا
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہے سا طور کا
بال بہی باندہے جو مسی پہ تو زلف حور کا
جیسے مرجہایا ہوا دانہ کوئی انگور کا
قصہ پہونچا یا زبان دار پہ منصور کا
تین دن چاٹی اگر تعویذ سیہ ہی گور کا
وا ہی قسمت ہوا اوسی روزن مین گہر زنبور کا
جمع ہو جب تک نہ رنگ سرخ زردی حور کا
استخوان سی ہو ہیری دست تیری ساطور کا
لکہہ دیا تہا کوہ کن بہی نام ایک مزدور کا

بل بے وحشت اتنا لگ بھی شاخ آہو کی طرح
ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک مین
شمع نازان نہوا ایک رات بھا آنسو گرم
مہروش بل بے تیری حسن جہانتاب کی تاب
دست خورشید کی عشق سی سپر جاسے چھوٹ
دل عاشق کی جلانی کا ہی سامان
کونسا سوختہ جان ہے جو سی ہی گرم فغان
ہمتو مشتاق تھے سدا گلگشت چمن یار دو
قبر مین عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
ہمنی جانا تھا کہ پا مین تمہاری خال ہی
ابر برسون رو چکا پر سوز غم سے اب تلک
میری دود آہ سی یہان تک زمانہ ہی سیاہ
دلمین شکل یار کب آئی نظر بے اضطراب
مین وہ مجنون ہون کہ میرا کاغذ تصویر بھی
جیسی ہے دل مین کسیکی نوک مژگان کی خلش
دلمیہ ہون گر داغ سودا ان عشق مین کی کوہکن
کہاؤن مین پڑا ہوا ہے مین کیونکہ دل ٹکڑی ہو
ہائی جہان مدفن تمہارے کشتگان زلف کی
شوخ قاتل کو مری کیا چاہئی ہی رنگ پان
بسکہ ہی نوروز اپنا آفتاب بادہ سے
کھل گیا مضمون شکستہ دل کا ہر خط کی پڑھی
ہی اسیران محبت کے بلا سینہ مین آگ
روز محشر سے کئی دن دیکھنے کو چاہئین

پیچ کہاتا ہے دھوان میری چراغ گور کا
ہی وہ تاج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا
برسون یہان چشم سی ٹپکا ہی میری لہو گرم
رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم
کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
بیتی شعلہ ہے ترے رنگ بھبوکا رو گرم
کہ ہوا آتے ہی کوچہ سے تری گل رو گرم
ذوق ہوتا ہی وہ کیون ہوکی ترش ابرو گرم
لوح بالین پہ جسے لکھا سورۂ زلزال ہے
کیکان اب دیکھا سو یدائی دل پامال ہی
خاک میری ڈھیر کی اوڑنی مین جیسی لال ہی
آفتاب آسمان زنگی کی منہ کا خال ہے
دل کی سیماب بن آئینہ بے تمثال ہے
مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی
نشتر زنبور ہے تن پہ میری جو بال ہے
پھیر تو خسرو کا سے گنج سوختہ کیا مال ہی
جوگ کیا پان ہی وہ تجھکو شیر کا سا بال ہے
نخل کیا بید مجنون سے وہان پامال ہے
خون اعجاز مسیحا سے لب اوسکا لال ہی
دور ساغر ہمکو سا تے گردش یکسال ہی
نامہ بر کا اس قدر اپنی شکستہ حال ہی
شعلہ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی
گریہ ای ذوق طول نامۂ اعمال ہی

ہوی سرمایان سینہ کا ایک سراسر لشکر ہے
آبلہ ہای سینہ جو خیمہ سی دکھائی دیتی ہین ٭
ہو وہی دلِ مظلوم ہمارا کیون نہ شہیدِ دشتِ بلا
کعبہ تو یہ خدا ہی رکھی آج کہ جوشش ابر نہین
مین وہ شاہِ کشورِ غم ہون یارو جسکی ساتھہ سدا
گاہ ہجوم یاس مین ہی دل گاہ ہجوم حسرت مین
خال چشم جانان کا مژگان سی تجل دیکھو تو
ہو وہی امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھا بھی
مین ہجر سی مرنیکے قرین ہوے ہی چکا تھا
جینا نظر اپنا ہمین اصلا نہین آتا
مذکور تیرے بزم مین کس کا نہین آتا
وہ کون ہی جو مجھہ پہ تاسف نہین کرتا
کیا ٹھہری ہی وقفہ ہی ابھی آنی مین اوسکی
کری ہی شرع کا پاس نمک مدام شراب
یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کا یہ عید
بیمار عشق کا جو نہ تجھہ سے ہوا علاج ٭
فرقت کی رات جب چکے ہم تا زمان صبح
پہ نور ہی ترا رخ سیمین لبان صبح
اب میکدہ مین شام کو ناقوس پہونچیے
ریش سفید شیخ مین ہی ظلمت قریب
ہی زلف تیری سنبل صحن چمن کی شاخ
چمن سے بعد ہاین جیسی ہین وثاق قفس ٭
پہ کتنی کو جو صبا دستے چاہے مقراض ٭

ماناک جو ہی ایک یار سفید اوس لشکر کا سر لشکر ہی
مزرع دل پہ میری پڑا کیا غم کا آکر لشکر ہی
درپی اسکی شامیون کا وہ زلف معنبر لشکر ہی
ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہما پہ لشکر ہی
جوشش اشک کی دولت سی جون موج سمندر لشکر ہے
ہی یہ مرد سپاہی پیشہ پھرتا لشکر لشکر ہی
اوترا پشت پہ مچھلی کی کیا لیکے سکندر لشکر ہی
ہوتا گرد اسلامیون کا جون سمجھ کو ہر لشکر ہی
تم وقت پہ آ پہونچے نہین ہو رہے چکا تھا
گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہین آتا
پہ ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا
پہ میرا جگر دیکھ کہ مین اُف نہین کرتا
اور دم میرا جانے مین توقف نہین کرتا
حرام ہی نہین لیکن نمک حرام شراب
شروع دیکھ کے کیجے سہ صیام شراب
کہہ اے طبیب تو سے کہ پھر تیرا کیا علاج
ہو گئے اذانِ گور ہمارے اذانِ صبح
آنکھین ہین تیری مست صبوحی کشان صبح
مسجد مین مدتون رہی تسبیح خوان صبح
اس کر چاندنی مین نکڑا آگمان صبح
قطرون سی پہ عرق کی نہی یاسمن کی شاخ
قفس مین بند ہین ہم شل فائی ناخن قفس
ہاتھ سے ملتے تھی مری حال پہ کیا ہی مقراض

نام فرہاد سے ہوتی ہین جگر کے ٹکڑے
ہوتا ہے حق مین مری مطلع آہی مقراض

سحر و برہ مین ہی ہر ایک کو ہوس قطع و برید
ناخن شیر ہے خنجر دم ماہے مقراض

پھر کیا ادہر اودہر بھی نہ اپنا گیا قلق
لفظ قلق کے طرح سی یون ہین رہا قلق

غنچہ کیطرح خلق سی عزلت گزین ہون مین
ہون اسطرح جہان مین کہ گویا نہین ہون مین

اوس در پہ شوق سجدہ سی فرش زمین ہون مین
مانند سایہ سر سے قدم تک جبین ہون مین

مین وہ نہین کہ تم ہو کہین اور کہین ہون مین
مین ہون تمہارا سایہ جہان تم وہین ہون مین

مین وہ شکستہ دل ہون نہ دو مینخ مین تنگ ہون
آہن کیطرح آگ مین بھی لالہ رنگ ہون

جو ہی سو پیالے میری اوٹھانیکے فکر مین
محفل مین اوسکی مین کوئی چہ سر کا رنگ ہون

مزی جو موت کی عاشق بیان کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنیکے آرزو کرتے

غرض تھی کیا تیری تیرون کو آب پیکان سے
مگر زیارت دل کیون کہ بی وضو کرتے

اگر یہ جانتی چین چین کہ ہم کو توڑین گے
تو گل کبھو نہ تمنای رنگ و بو کرتے

نہ ہتی یوسف کنعان کی خوبیے بازار
مقابلہ مین جو ہم تجھکو روبرو کرتے

یقین ہی صبح قیامت کو بھی صبوحی کش
اوٹھین گے خواب سی ساقی سبو سبو کرتے

سراغ عمر گزشتہ کا کیجیے گر ذوق
تمام عمر گذر جاے جستجو کرتے

جس ہاتھ مین خاتم لعل کی ہو گر اوسمین لعنت کش ہو
پھر نہ لف بنی وہ دست موسی جسمین اخگر آتش ہو

پوشاک آپ کو آپکو گر دل پسند ہو
دریا پہ سے حباب کے شیشہ مین بند ہو

لگے اوس شعلہ خو کے کون جبہ سا نداز دامن سے
اوٹھہ سکتا ہی کوئی برق کے بھی خار دامن کو

لگی ہی ہیں تمنا مین میری ہر خار دامن سے
کرون دس تار مین گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بنارس درویشی است سرو پا برہنہ رخت بہ میر ٹھہ ہم کشیدہ اوست

نی بام کی ہین زیب نہ زینت کسی در کے
ہم باٹ کی روڑی ہین ادہر کی نہ اودہر کی

ذوقی تخلص ذوقی رام نام از مراد آباد است نسبت شاگردے بینی کی مہدی علی دارد بسر بردا او قاتش بعطر فروختن است گویند در موسم ہولے کہ زمان عشرت ہندیان است

رضا تخلص یکے از اہل رام پور است اور است

اب کوئی لحظہ مین مجنون پہ بلا آتے ہے ۔ جرس ناقۂ لیلی اسکے صدا آتے ہے

رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس از اہل لکہنؤ است از وست

ہدفِ ناز جو کل سینے کا صندوق ہوا ۔ تیر جو دل مین لگا سو لب معشوق ہوا
مت پوچہو رضا کا کچہہ حال غم تنہائی ۔ ایک دل تہا سو کہو بیٹہا ایک مرہی سو سودا

رضا تخلص حمید الدین خلف حکیم کلو ئی چاند پورے است اور است

آہ کیا دن تہی کہ ہم ساتہہ تری ای گلرو ۔ دو قدم صحن خیابان مین چلی بیٹہہ گئے
اب یہ حالت ہی کہین جبکے تری کوچے مین ۔ ہین گنہ گار جو دیوار تلے بیٹہہ گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است پرتوی از میر ضیا یافتہ ودر عنفوان جوانی بورع وزہد گرائیدہ از فکرت اوست

اسکا کچہہ انجام سمجہے سمجہا کہ تو نی ای فلک ۔ حسن روز افزون وہان یہان اشتیاق شور افزا

رضا تخلص مرزا جیون ابن مرزا جان از تلامذۂ میر نظام الدین ممنون از اہل این دیار است وصاحب دیوان با راقم تعارف داشتہ چند سالست کہ فوت کردا از وست

تمہاری وصف دندان مین یہ ہمسی شعر ہوتی ہین ۔ کہ گویا رشتۂ مضمون مین موتی پروتی ہین
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ ۔ ہم بہی سنتے ہین اور جلتے ہین
کون سی وحشی کے اسکو اسقدر ہی یاد آہ ۔ سنگ سی اب تک بہرا جو دامن کہسار ہے

رضا تخلص میر محمد سید لیست از لکہنؤ واز تلامذۂ میر ضیا ست او راست

نقش شیرین کا اٹہی بیتہر سے پرا وسکا خیال ۔ یہ نہین ممکن کہ جاوے خاطر فرہاد سے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ از اہل شاہجہان آباد واز امرای والا نہاد بدانستگی مسائل اثنا عشریہ معروف بود چند روز ست کہ این جہان گذران را گذاشت با فقیر ہم تعارفی داشت او راست

مری قتل کرنے مین دو فایدے ہین ہائ ۔ ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا
ہی عشق آدمی کے ذرا شان ہی نہین ۔ جسکو نہو وے عشق وہ انسان ہی نہین

دیکھیے تک شمع کو عاشق کے ستانے والے
کسطرح جلتی ہین اور ونکے جلانے والے

رضی تخلص مرزا رضی خان منجم از امراے لکھنو است و واسطۂ قرابت با نواب وزیر الممالک دارد مثنوی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اشش تراویدہ بنظر نگذشتہ اوست

دل کی طلب ہی اور تمنا ہے جان سے
یہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان سے

رغبت تخلص میر ابو المعالی ساکن لکھنو است از فکرت اوست

یاد ہی راتون کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا
چٹکیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا

رغبت تخلص شخصی است از اہل مراد آباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این بیت از وثبت افتاد

جسکو اپنی نہین پرواے جگر سوزی کچھ
اوسکے ہر بات پہ کیون جیکو جلاتے پھرئیے

رفیق تخلص مرزا اسد بیگ از مردم دہلی و تلامذۂ شاہ اللہ خان فراق است بزم مشاعرہ می آراست اوراست

روشن رہیگا داغ دل عاشقان مدام
ہوگا نہ خشک تا یہ چراغ مزار گل

ہیہات گرکے ہم نہ اوٹھی پھر زمین سے
مانند نقش پا ترے کوچے مین مرمٹے

رفیق تخلص امین اللہ از فکرت اوست

رہ عشق کی کج پیچ مین جو رفیق تھے سو جدا ہوئے
مگر ایک نالۂ آہ کو مری دم سی ہمسفری رہی

رفاقت تخلص مرزا مکین نام از تلامذۂ جرأت است آغاز شباب بعمرش بانجام رسید از وست

وہان کیونکر رہ سکیے کہ منادی جہان یہ ہو
زانو پہ سر کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی

برسون کی ایکدم مین رفاقت جو چھوڑ دی
کیا اپنے زندگی کا بھروسا کرے کوئی

رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکھنو است بمراد آباد آمده و بزیارت حرمین شریفین رفته از وست

ناتوانون سے کے ستانے سے حذر کر ظالم
عرش بھی آہ سے مظلوم کی ہل جاتا ہی

رقت تخلص مرزا قاسم علی اصلش از مشہد مقدس و یکی از بندگانش در کشمیر سکونت ورزیده و وی درین بلده متولد شده به لکھنو شتافت و کسب سخن از جرأت ساخته از وست

خدا وہ بھیجے رقیب کا لکھا ٭ یہ سب ہے اپنے نصیب کا لکھا ٭
ہماری سامنے مت ابر بار بار برس ٭ جو ہم سے ہو سکی تجھسے نہ ہزار برس
چھٹ جای کسی سے نہ ملاقات کسی کی ٭ اللہ رنگیلے نہ بنے بات کسی سے ٭
دیوار گلزار خان کا سایہ مگر پڑا ہے ٭ شاید تبا تو جھکو طوبی مین شاخ کیا ہی

رنگین تخلص سعادت یارخان خلف محکم الدولہ طہماسپ بیگ خان سلمہ از فنون سپاہ گری آگاہ است اکثر بلاد را بکام سیاحت پیمودہ و در ایام جوانی عشقہا ورزیدہ مرد خوش صحبت و خوش اختلاط است با پیرانہ سالی ظرائف الطبع تلمیذ شاہ حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کردہ و آنرا در مجلدی فراہم آوردہ نورتن نام کردہ چون دو دواوین دیگر یعنی بیختہ و ریختہ و نجیبہ کہ ایراد آن باین ذخیرہ میساخت بنابران از دیوان ریختہ و بختیہ بدقت تمام این ابیات گزیدہ شد بعد بپایان آمدن این تذکرہ عمرش بسر آمد و کان ذلک فی شہر جمادی الثانی سنہ ہزار و دو صد و پنجاہ و یک ہشتاد سال زندگانی کرد و از غرائب امور انکہ می گفت درین سال رخت بعدم آباد می کشم چون سبب پرسیدہ آمد گفت سالہاست کہ بیخواست مصرع تاریخ فوت خود بزبان آمدہ کہ درین سال از شنیدہ شدن این خبر مید ہد و قصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور است و استاد او بود نقل کرد کہ ہمچنین نمط ایشان را اتفاق افتاد فلاصہ چنان دیدہ شد درست

بوسہ تو ہمسکو دیکے ثابت گناہ کیسے ٭ اگر قتل تجھکو قاتل منظور ہے ہمارا
غرضمند اپنے مطلب سے رکھی ہی کام اے رنگین ٭ وہ آئی یا نہ آئی مین بلائی بن نہین رہتا
کھینچ لائی ہی اوسی ای کشش دل یہان تک ٭ ہاری صد شکر کہ تجھکو بھی یہ مقصد ورہا
اوسی ہی شوق کہانیکا ان دنون مین بہت ٭ یہ طور خوب ہے احوال دل سنانیکا
کیا کرتی ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھکو ٭ اوسی ہی ایک دن کچھ جا کی سمجھاتی تو کیا تھا
پرندیکا نہین مقدور جو وہان جا کی پہ ماسے ٭ کبوتر گر ہمارا نامہ بر ہوگا تو کیا ہوگا
گرانی ولیکن تو انصاف مین سچ وتھا ہون کیونکہ ٭ گلی مین ڈال کر یا ہین منانا تیرا یاد آیا

قسم ہی ایک عالم کو رولا دیتا ہی اى رنگین ۔ وہ اوسکی چڑ گیان کہا کہ تیرا جھبو رہو جانا
ناہر تبا تو کیسی مین کیا دیکھتا ہے تو ۔ جاتی ہین دیر مین تو صنم دیکھتے ہین ہم
تو نہ گزریگا جہنا سے تو یار ۔ جان سے اپنے گزر جائینگے ہم
گہر سی تیری رہ مکی مین جاتا ہون تو تا عطر ۔ جیسی تو مکتب کو جاتا تہا کسی ہنگام مین
جو پوچہتا ہون تغافل سی کیون جلاتی ہو ۔ تو وہ کہی ہے تجہے جان کر جلاتا ہون
دیکہتی ہین اونکو ہو جاتی ہین شادی مرگ ہم ۔ اونکو پاتی ہین تو پہر ہم آپکو پاتی نہین
مسجد مین رہی کعبہ گئے دیر مین بیٹھے ۔ دیکہنے سے اب سپر خدا یا تشکر سبسے
حورون سے عوض مجھے اسلیے ۔ دنیا مین تو ایک نازنین دے
کب مجھکو بہشت کے ہے خواہش ۔ دنیا ہے جو کچھ سو لا ہین دے
یہی رونا جو ہے تو تم رنگین ۔ اوسکے کوچے سے آج کل نکلے
صلح کو تب آئے اپنے ہمنشین ۔ جبین اوس مین جب صفائی ہو چکے
اوسی مین چپکے دیکہون سب ملاوہ غیر کو دیکہتی ۔ بہلا لاون دیکہنا دیکہو تو دیکہا جاتی ہی جیسی
وہ نہ آسکے تو تو ہے چپل رنگین ۔ اہیمن کیا تیری شان جاسکتے ہے
یہ سیراجی ہی جانی ہی تیری لگنت کی عالم کو ۔ خدا اشا ہے کچھ تقدیر جیسی ہو نہین سکتی
اس اپنی یا محقہ کی گل کی کہون کیا ایک کہانی ہو ۔ نشانی اونکی چہلا متا سو اوسکی یہ نشانی ہو
دمبدم لیکہ تہ احسن فزون ہی ظالم ۔ روز جو مین ہی کہ کہینچواتی تصویر سے
قیامت پر رہا موقوف پہر تو دیکہنا اوسکا ۔ اگر اکدم سے کے دم آنی مین وہ تاخیر کرتا ہو
بنی کی اوس سے صحبت کسطرح کچھ کہ نہین سکتی ۔ وہ پہر جاتی ہے اور بن شغل ہم بہی رہ نہین سکتی

رنگین تخلص پورن لعل کاتیہ والہ ہے از فکرت اوست

رنگین نہین ہین قطرہ شبنم یہ باغ مین ۔ باد صبا نے می سی بہرا ہے ایاغ گل

رند تخلص گنگا پرشاد لکہنو سے کشمیری از تلامذہ جرأت است اوراست

دل چکا مین خاک مین اور دلمین ہے تیری غبار ۔ جان مجہسی اسقدر کس سے نکدر کر دیا
روتا ہون چپکے چپکے آتا ہے یا دجبدم ۔ وہ ... کسی کا لنگسے مین چہا چہ اکر

مانند ہی اگر تیرا معشوق کہنے سے تو جان
دیکھین جو کسی طرف تو رک جاوے
وے ہم فغان ہی وہی آہ ہی وہی نالہ
نکلا کبھی نہ گھر سے وہ بیر حسم در تلک

ہم تمہین مشہور اپنا چاہنے والا کرین
کیا کہیے اب ایسے بدگمان کو
خدا کی فضل سے اپنا جو حال ہی سو ہی
چوکھٹ سے اوسکی مرگئی سر مار مار کے

سرمد تخلص مہربان خان از متوسلان نواب احمد خان بنگش است کہ ناظم فرخ آباد
بودہ و نیز بعد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم برفاقت افراسیاب خان گذارد
مرزا رفیع سودا از مدت طرازان اوست لختی در فنون موسیقی نیز شناسائی داشت از وست

جسکا تجھسا حبیب ہووے گا
دل کا گھبرانا کھون یا کہ نفس کی تنگی
ہی مری جان کا سبب دشمن
دیتی ہین عشق حسن مین عاشق عروس جان

اوسکا عالم رقیب ہووے گا
دیکھئی کیا کرے صیاد قفس کے تنگی
زندا اس دل کو خوار ہونے دے
آتا نہین تو آپ تو تلوار کھینچ دے

سنجر تخلص میر محمد نصیر نام و نبیرہ سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ اکثر صفات
حسنہ موصوف [illegible] موزون موسیقی معروف صاحب سلیم و رضا صحبتش دلکش و دلکشا
و اکثر نیز [illegible] صحبت ایشان دریافتہ است و مذکور شعر و سخن درمیان آمدہ
و رشنا [illegible] شعر [illegible] خویش وارد بالفعل بنظم اشعار می پردازد و هنگام جمع این اوراق
خیالات ایشان را از خدمت ایشان طلبیدہ پس از انتخاب ثبت شد

خط دیکھ کر ادھر تو مرا دم الٹ گیا
یقین ہوگیا دیکھ کر اوس کا قامت
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر
یاد دلوا سکے جو ہم بستری یار رولائی
دل بیچ جسکے سینہ پہلو مین تپان رہتا ہی
دیکھی نہین حالت یہ جدائی مین کسی کی

قاصد اودھر بدیدہ پرنم اولٹ گیا
کہ بیشک قیامت مین دیدار ہوگا
کوٹھے چڑھی جو بات سے کھلے خاص و عام پر
سو وہ تصویر نہان ہے بغل کا دشمن
یون سنا ہی کہ اوسی ہی خفقان رہتا ہی
ہی طور جدا اپنا جدائی مین کسی کے

سرور تخلص میر غلام حیدر خان از مردم عظیم آباد است از وست

رحم کر ای دوست گاہی خاکساری پہ میرے
نقش پا کی طرح تیری راہ مین افتادہ ہون

روشن تخلص حالش روشن نشد از خیالات اوست

جی مین یہ تھا کہ جان سے کیجے نثار
اکدم سے بے وہ بیوفا نہ جیا

روشن تخلص روشن شاہ نام از بریلی کہ مولد اوست نقل کردہ بمیر تھہ
سکونت گزیدہ لباس علایق از بر کشیدہ بدامن ارباب تجرد چنگ درزدہ و بفراغ
خاطر و جمعیت باطن و ظاہر بسر می برد از فکرت اوست

دیکھ کی جھکو سنہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
واہ ری تیری دانشمندی ہمین بہی ایک کام کیا

غیر سے ہو دین یار کے باتین
ہین یہ پروردگار کے باتین

آپ کرتے ہین بار بار نہین
ہمکو ہان کا بہی اعتبار نہین

کون سی جا ہی کہ جس جا نہ گزرا اوسکا ہجر
مثل خورشید جہان دیکہی گہر اوسکا ہجر

دل کی تپش سی گرمی خورشید سرد ہی
سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بھی گرد ہی

کوچہ مین تیری بیٹھہ گئے جب کہ ہم ای یار
جون نقش قدم پہر نہین اوٹھنی کی نہ تہرے

آنکھون مین ذرا ٹہر تو تا دیکھ لین اوسکو
اقرار یہ ٹہرا ہی دم باز پسین سے

تیری کوچے کے اشتیاق مین یار
گہر سے ویران ہوئے وطن سے گئے

حرف الزاء المعجمہ

زار تخلص برہان الدین خان نام از خدام بارگاہ سلطانی است در خط شکستہ
دستی معقول دارد او راست

کیونکہ اوس بت کو یہ جان دل ناکام لکھون
کب وہ دیکھی ہے خدا کا ہی اگر نام لکھون

چرخ کی کیسے انقلاب ہوئے
یہ کبہی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر مظہر علی در خدمت نواب احمد علی خان شوکت جنگ بوقعتہ
بسر بردہ او راست

اگر کچھ بس چلی اپنا تو کا ہیکو یہ خواری ہو
نچاہین اوسکو ای ناصح جو الفت اختیاری ہو

ڈھوم دیوانے اوڑاتی ہین پیدا وان کے — شمع محفل کو لگا دیتی ہین پروانے پر ہاتھ

یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ — پھینک دیتی ہین شرر سینے سے پتھر باہر

کب ہی یقین کہ ہمدرد وہ کرے وفا — کیا کیجیے زبسکہ کسی دید آشنا سے ربط

شب آئی مین قاتل کے جو دیر گذرے — تجھی اے اجل یاد کرتے رہے ہم

اوٹھائی بہت سے مزے زندگی کی — بہت تجھ پر اے شوخ مرتے رہے ہم

ایکدن اور چاہتے ہاین زلف کے ہاتھ — عاشق طرہ کے ہوتا ہین ہم

ہم گرفتار ہین پی بال وپری سے پابند — ہی نصیبون کا گلہ شکوہ صیاد نہین

یوسف کا اپنے دھیان ہی تحریر خط کیونکہ — ڈرتے ہے کہ انگلیان نہ قلم ہون قلم کی ساتھ

ماہتابی پہ جو وہ خورشید رو ہی بیحجاب — اپنی جامی سے ہوئی جاتی ہی باہر چاندنی

دل سے رہا جدا ہمیشہ — گویا وہ ضمیر منفصل ہے

جب یہ مشتالہ پاؤن کو مہندی لگی وہان — شعلہ بھڑک اوٹھا نگہ انتظار سے

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی — دھوم سی فصل بہار اپکی برس آتی ہی

گاہی غم فراق سے گہی آرزوی وصل — کیا کیا ہو دل لگی جو کہین دل لگا سے

حشر ہوجائیگا بیتابی دل سے لیکن — راہ پہر بہی تیری اے عہد شکن دیکھین گے

زرگی تخلص جعفر علی خان نام از امرای شاہ عالم بادشاہ بوده از وست

عشقمین نسبت نہین بلبل کو پروانہ کی ساتھ — وصلمین وہ جان دی یہ ہجر مین جیتے رہا

زمان تخلص سید محمد زمان شخصی بود در امروہہ از فکرت اوست

عارض ہی گل کا صاف ولیکن چہلک نہین — نرگس کے چشم ہی پہ نکیلی پلک نہین

زینت تخلص زنی است از شاہدان بازار و عقیقہ الیست ازین دیار رساند آثار با مرزا ابراہیم بیگ مقتول کہ کشتۂ نازش بود نظر بمراسم وفاداری دوری از وطن و اہل وطن گوارا کرده بہ لکھنؤ شتافت او راست

شب مہتاب مین تا صبح زینت — خیال ماہ رو ہے اور ہم ہاین

حرف السین المهمله

ساقی تخلص مرزا محمد جان بیگ اصلش از دشت قبچاق پدرش در کشمیر رنگ سکونت ریخته وی بدهلی آمده دست ارادت بجناب میر درد علیه الرحمة داده آورده اند که بزبان فارسی فکر خوشی داشت تاریخ نیکو می گفت قصیده در مدح خرم خان صوبه دار کشمیر باین صنعت که از هر مصرع دو تاریخ می بر آید و از پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاه نامه مشتمل وقایع ایام خلافت گشته و باتمام نرسانیده بود که سال عمرش باتمام رسید و آن قصیده و مثنوی ملاحظه نگشت و سه غزل حسب خواهش احباب خودش در ریخته گفته بود از یک غزل دو بیت نوشته شد باین علت که درین زمان این هم از غنیمت است

هم گھر مین تمھارے کبھو کس راہ سی پہونچیں
دشمن ہین ہمارے در و دیوار تمھارے
مرغان قفس ڈنکو پھڑکتی ہین ولیکن
دن رات تڑپتی ہین گرفتار تمھارے

سائل تخلص مرزا محمد یار بیگ قوم اوزبک ولادتش در جهان آباد روز ابتدا از شاگرد شاه حاتم بوده آخر بسودا گرویده او راست

وہ حمائل ہو گیا دست شکستہ کیطرح
آہ اپنا جسکو مین نے قوت بازو کیا

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان جونپور است بزمان محمد شاه بادشاه وارد دار الخلافه گشته بود او راست

رقیب اسطرح جلتی ہین ہمین دیکھ
مگر رشتہ مین ہین اوس شمع رو کے

سبحان تخلص عبد السبحان از شاگردان آبرو ست از وست

جان و دل ہے قبول سب جانا
پر گلے مین ترے نہین آنا

سبقت تخلص مرزا مغل نسبت تلمذ مرزا علی اکبر اخوند از تلامذه جرات است اصلش از ایران زمین و مولد و منشا ایشان جهان آباد است هم تذکرین کتب دیده

...مدّا احمد کرده فی الجمله طبعش هموار معلوم میشود او راست

تا بکجا یہ اضطراب دل نہوا ستم ہوا | جان لبون پہ آگئی تو بھی تسلی نہ کم ہوا
مین ہی کچھ تنہا نہ اوسکو دیکھہ مفتون ہوگیا | ہر کوئی اوس غیرت لیلی کا مجنون ہوگیا
ناقہ لیلی جو ٹہرا اوسے مجنون مین آہ | بولی کیا تیرا بھی یہان ای ساربان دل لگ گیا
کچھ فائدہ کی بات دلا اختیار کر | کیا فائدہ ہے گریۂ بے اختیار کا
شدت سناؤن کیونکہ غیر دلکو یاس کے | احوال جانتا ہون مین امیدوار کا
کس کس طرح سی اپنی تئین کرتی پایمال | افسوس اوسکو ذوق نہین ترکتاز کا
قصد مجھی بیگنہ کے قتل کا جب دلمین ہو | کیون نہ پھر خنجر تیرا قاتل نہی اور ٹوٹ جائے

سجاد تخلص میر سجاد از مردم اکبرآباد هنگام ورود دهلی بزم مشاعره ترتیب میداد
از تلامذهٔ آبرو است و متتبع طریقه او از وست

شتابی ست وی سے کہ جاتا ہے ابر | جو کچھ باقی ساقی رہے ہو شتاب
ایک دل رکھتا ہون جو چاہی سو لیجاوی اوسی | خواہ زلفین خواہ ابرو خواہ مژگان خواہ چشم
جب ہم آغوش یار ہوتے ہین | سب مزے در کنار ہوتے ہین
لب شیرین پہ اوسکے مرتا ہون | زندگی اپنی تلخ کرتا ہون
ہرگز آنے نہ دینگے غیر کو جان | ہونگے کیسے ہی ہم سے گئے گذرے

سخن تخلص حکیم میرزا محمد حسین اصلش از کشمیر وی در جهان آباد متولد شده
از فن طب آگاه است گویند که در ریخته هم اشعار دارد او راست

جو ہین جان سے نکلے وہین آن نکلا | بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا

سخن تخلص دیوانی سنگھ نام کایتھ سرگرده انشاپردازان دفتر شاهی است او راست

گریان رکھی ہی بن تری یہ چشم تر مجھے | طوفان نوح آئی ہی اب جیہ نظر مجھے

سرشتہ تخلص میرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سالار جنگ
اکثر مزاولت کتب دینی و علم یقینی داشتی و از ملاهی و مناهی علی الرغم دودمان
خود بکلی محترز بودی بزرگانش بزمان دولت فرخ سیر بادشاه بهند آمده در بارگاه

سلطانی فراوان تقرب داشتند صاحب دیوان ضخیم است مصحفی چار سال در زمرہ
شعرا بخدمتش شرف حضور داشتہ از افکار اوست

ہمارے آہ پہ ہنستا ہے کیا تو — دیکھا دینگے تجھی اس کا اثر ہم
کب خوش آتی ہی ہمین سیر گلستان تجھ بن — باغ آتا ہی نظر خانۂ زندان تجھ بن
مین رو رو تا ہون سر سبز آتی ہی جب یاد — وہ صورت مجھی پیاری پیاری کیسے کے
اوسکی کو چکی طرف مین تو نجاؤن سر سبز — کشش دل ہی کہ کھینچے لئی جاتی ہی مجھی

سراج تخلص سراج الدین علی سراج بزم علم و دانش است آورده اند که روزی
در ہنگامی سراج پروانہ شمع وی از طایفۂ ہنود گشت چون تخالف مذہب
در میان بود دستی آن شمع بزمن افتاده بدیده بیسوخت آخر تاثیر عشق
یکرنگی پسند دوئی سوز نمی در دل مرشد پدر آن باہوشش انداخت کہ برای
وصلت آن ہر دو سوختۂ آتش فراق پدرش را ہدایت ساخت وی نظر بفرط
اعتقاد اعراض نتوانست کرد در دم شمع را بہ پروانہ داد یعنی دخترش را بسراج
دیوانہ چون کام پروانہ از وصل جانان غیر از جان دادن نیست سراج
پروانہ وار گردان شمع چراغ محفل حسن گردیده جان بجان آفرین سپرد
او نیز شمع کردار سرخی بہ سر نعش سوختۂ خویش گریستہ مرد فرد تو ہم شب را
بسر کی می بری ای شمع کم فرصت مگو گفتم سوختہ پروانۂ آتش بجانی را +
بالجملہ غزلی کہ شعری از ان ایراد کرده سمع شنوانده شہرت تمام دارد و چند این
چیزی دیگر از و مسموع نگشتہ

چلی دشت جنون مین یہ ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا — مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہین سو ہری رہی

سراج نامش معلوم نشد از اورنگ آباد است و معاصر ابیرداز وقت

نہین ہی تاب مجھی تیری سامنے جانان — کہان سراج کہان آفتاب عالم تاب
یہی جو خود بخود کرتا ہون تعریف آفتاب کی ہست — کہ یہ مضمون مجھکو عالم بالا سے آتی ہین

سعد ... تخلص احتشام الدولہ نواب میر محمد خان خلف الصدق نواب ابوالقاسم خان

شاگرد محمد جان بیگ سامی از اجلۂ اراکین جہان آباد است و از اعاظم امرای عالی نژاد
با فن شعر در نہایت مرتبہ مالوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک می شود
و غزل در ہر طرح سر انجام میکند شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است
تذکرہ مبسوطی مشتمل بر اشعار ریختہ گویان ما تقدم و ما تاخر نوشتہ بنظر رسیدہ صاحب
دیوان است گاہ گاہ با راقم حروف ملاقات دست بہم میدہد الحق صاحب اوصاف
گزیدہ و اخلاق پسندیدہ است بعد ضبط ترجمۂ وی پیش از انکہ این تذکرہ
بانجام رسد عمرش بانجام رسید و کان ذلک فی شہر شوال سنہ خمسین
و مائتین بعد الف من ہجرت خیر الوری علیہ الوف التحیۃ والثنا اوراست
کہ خدایش در بہشت برین جا دہد

ہم جانتی نہین سی تجھے دو رچپ سرخ کو — دیکھا تو ایک عرصۂ جولان نالہ تھا
ہی وصل نکل جان حزین آج ہی تن سی — صدمی سی جدائی کی جو کل جای تو اچھا
نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی — بازؤن سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا
ہاتھہ اپنی رہی نہ یہ بغل بعد فنا بھی — تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل مین سمجھی — جل نہین سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج
مین رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار پہ — دیکھہ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پہ
کوچۂ یار مین خوابیدہ اس آرام سی ہون — شور محشر کو بھی ہووے گا جگانا مشکل
جھکو دکھاو آئینہ کوئی نہ وقت نزع — بالین پہ لا دکر وہ رخ سادہ ہی کہین
دیا تو نے لگا خط کو نہ اوسکے سر و سے — یار کے ہاتھہ کا لکھا ہی ہیا واسطے جا کے
گھبرا کی تلی یار کے سر و تو بلا مین — آسیب کہین اوس رخ روشن پہ نہ آوی
غیر لایا اوسے یہان پھر تا شادم نزع — دوستون سی نہوا وہ جو ہوا دشمن سے
[illegible] امید سے مجھے — ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

سرور تخلص مرزا رجب علی بیگ شاگرد آغا نوازش حسین خان نوازش بود
از خوشنویسی و موسیقی بہرہ داشت اوراست

ہی شوق سر ورا ایسا غالب کہ جو قاصد سے
کو سون ہی تلک حالت کہتی چلی جاتی ہین
ذرا دست جنون سے دیکھو جو دت
کیا سے ہے قبر مین ٹکڑے کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امروہہ بعہد محمد شاہ بادشاہ بودہ اوراست

یار سے جو رقیب لڑتے ہین
یہ سبھی اپنے نصیب لڑتے ہین

سعید تخلص قاضی سعید الدینخان خلف الصدق قاضی القضات نجم الدین علیخان
از اہل کاکوری کہ قصبہ ایست از لکھنؤ شخصی است ذیجاہ و ثروت صاحب خلاق
و مروت در ستے خدمت فتا با ایشان ماندہ بعیش و نشاط تمام و وقع و وقار تمام
بسر اوقات کردہ بتقریب دورہ بعیت یکے از اہل فرنگ وارد این نواح شدہ بود
باداعی ملاقاتش اتفاق افتادہ گویند کہ اکنون چشمش از حلیہ نور عاری شدہ لہذا
چون مردمک چشم خانہ نشین است اوراست

پیدا عی اوسے ملنے سے نہ ہو کیونکہ مری
کہ پرے کو نہین خوش آتی ہی انسا کی بو

سکندر تخلص خلیفہ محمد علی صاحب مراسے مشہورہ از مردم پنجاب است مزاج
بمزاجش غالب بودہ از تلامذۂ محمد شاکر ناجی شمردہ میشود بشرب شراب
بیشتر بپر واختی گویند کہ از وطن سفر دہلی کردہ و از ینجا بحیدر آباد رفتہ در انجا درگذشت
اہالی آن معمورہ استخوانشں را بکربلا فرستادند اوراست

قیس صحرا مین رہا کوہ مین فرہاد رہا
مین بگولے کیطرح دشت مین برباد رہا
ند یکھا ہو جو کسی نے حباب دریا مین
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب دریا مین
سحر گذرا چمن مین کونسا خورشید رو یارب
کہ شبنم گل کی منہ پہ اب تلک پانی چھڑکتی ہی

سلطان تخلص مرشدزادہ آفاق مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اوست

دور رکھہ دوران سے گردش دوران مجھی
مست رکھہ ای دیر خراب آباد سرگردان مجھی

سلطان تخلص نواب نصر اسد خان مرحوم از طائفہ شریفہ افاغنہ است قرابت
مصاہرت با نواب فیض اللہ خان مرحوم کہ والی رامپور بودہ داشتہ از خیالات اوست

اوس لب سے اپنا لعل کا جب نہ بیر ابہا
دیکھا تو نہین اوسکے یہ پاسنگ برابر

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوه بہادر خلف الصدق حضرت شاه عالم بادشاه مدتے جلوه فرماے لکھنؤ بوده اکثر شعرای آنجا از خوان نعمتش بہره ور و کامیاب بودند چند سال است که بدہلے وارد شده بود الحال زینت فزای مستقر الخلافۃ اکبرآباد است

من نتائج افکاره

جنازه تیری دیوانیکا اس تو قیر سی اوٹھا — که شور نالہ ہر ایک خانہ زنجیر سے اوٹھا

گالیان سیکڑون ہر بات مین اب دینی لگی — دیکھیو چھڑتی ہین کیا منه سی مری یار کی پہول

کسطرح ہون مین بلائین کرون کیونکر تعظیم — دست دیا اسپے گئی دیکھتی ہی یار کی پہول

رقم گر ایک شمہ اوسکو اپنا درد غم کیجے — تو پہر یہ چاہیی ساری نیستان کو قلم کیجے

برقع نہ اوٹھا بزم مین تو منه سی دگر نہ — حالت ابھی ہو جاسیگی تغییر کسو سے

سلیمان تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

تجہسی ظالم سی پلا دیکھیو طرار ی دل — کچھہ مجھے دہڑکا نہ کیا بلبے جگرداری دل

سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علیخان پیام از اکبرآباد است اوست

حدیث زلف چشم یار سے پوچھہ — درازی رات کے بیمار سے پوچھہ

سودا تخلص سرخیل شعراے عالیمقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل مولد و منشا یش جہان آباد است بہ سن شباب به لکھنؤ رفت و ہمدران جا وفات یافت وفاتش را زمان بسیار آمده از مقربان بارگاه وزیر الممالک نواب آصف الدوله بہادر بود استاد مسلم است و در فنون سخنوری از ہمه پیش قدم لطف طبعش چون عشوه دلدار سراپا ناز از ہر رگ و پی نظمش مے بارد حلاوت کلامش چاشنی نوش لب شکرین شاہدان شیرین شمائل میدارد فکرش چمن جنت است که گلہای کس نچیده از ان می خیزد و اندیشه اش چشمۂ خلد است که جوی شیراز ان میریزد ذوق کلامش ہم اثر شراب است اما نه شرابی که از رگ تاک بر آید و شمع ضمیرش ہم جلوه آفتاب است اما نه آفتابی که بکسوف در آید طائر خیالش با فلاطون ہم پرواز است و ہماے فکرش بر ایوان کیوان سایه گستر و جلوه انداز با فنون

شاعری مناسبت تام دارد و براصناف سخن قدرت تمام و آنکه بین الانام شهرت یافته
چنین است که قصیده اش به از غزل است حرفیست مهمل بزعم فقیر غزلش به
از قصیده هست قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از انتخاب چکن مملو است و قصیده
ازان خالی زیاده ازین چه توان گفت که قباحت این تحقیق پیر نظارگیان دیوانش
عالی و دخلة السر آنست که قدما مانند فصحای متاخرین پیرامون خاطر و جاگزین
دل نه این بود که هر شعر دلپذیر آید و هر بیت خاطرنشین لهذا در کلام ایشان
رقص الجمل واقع شده چه در قصیده و چه در غزل مع انهم الاولون والموجدون والا
خاطر بجمیع فنون ها متعذر للمتقدمین ولله در من قال العلم للمتاخرین پس بنابرین
مقدمات برین بزرگان دار و گیر زنهار سزاوار نیست و طعن و تعرض لائق
نه معهذا در اشعار منتخب و منتخب ایشان باید نگریست که در چه رتبت عالی و مرتبت
فخیم جلوه ظهور گرفته و یدل علی ذلک ما قال شرف الاصل فخر الاماثل
قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادام الله تعالی ظلاله علی مفارق المستفیدین
و حرسه عن آفات یوم الدین المتخلص به آزرده در تذکرهٔ خود که بایجاز و اختصار
تمام در حال ارباب نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه میر تقی المتخلص به میر در
شرح کلام وی حیث قال پستش اگرچه اندک پست است اما بلندش بسیار
بلند فلاصه این سفینه کمیت خامه لختی درین عرصه بجولان آمد که عطف
عنان اصل مدعا سازیم مرزا از اقسام شاعری در مثنوی فکر معقول نداشت
اما مخمس ریختگی بسیار گفته و با آن شیوه داشته و مضامین دلاویزی یافته دیوانش
بنظر رسید و ازان انتخاب گردید

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا ۔ پہونچی کب اوسکو ہاتھ ہمارے غبار کا
دکھلائیو لیجا کے تجھے مصر کا بازار ۔ لیکن نہیں خواہان کوئی واں جنس گراں کا
ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا ۔ پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا
کیا کروں گا ہاتھ سے جو دونگی واعظ لیکی جام ۔ ہوں میں ساغر کش کسی کی نرگس مخمور کا

زبان ہی شکر مین قاصر شکستہ بالی سے
پہیر مست باد بہاری کہ مین چون نگہت گل
سودا تھا عشق مین شیرین سی کوہکن
کس منہ سی پہر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز
پڑی رہ برق خانہ آشیان سی میری کہتا ہون
بہنا کچھ اپنے چشم کا دستور ہوگیا
بہٹکی پہری ہی کب سے خدایا مری دعا
سودا کو کہتی ہین کہ ہی اوس سی مصاحبت
اوروں کی نسبت انہون کچھ لگ چلا تہا وہ
قطعہ
کہ قطع ہاتھ سے پہلے تب فکر کر رفو کا
تہہ بن عجب معاش ہی سودا کی انہون
نی حرف وے نے حکایت نی شعر وہی سخن
خاموش اپنی کلبۂ احزان مین روز و شب
پایا سے اوس گلیمین جہان تہا نزار کا
تسکین دل نہ اسمین ہی پائی تو بہر شغل
کہتی سے تجھے ہم نہ دیکھہ سکین تجھکو غیر پاس
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر
صحبتون کا نکر و غیر سے سب تجھے اتقا
اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ ہم کو
سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہین وہ
یہان پہرا ہی شہر مین سی عیسی کی آگذار نہ کیا
اسقدر شگفتہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا
یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گالی ہے پیام

قطعہ
کہ جس نے ولیسی ثنا یا غلشن پہ ہائی کا
پہاڑ کے کپڑے ابھی گہر سی نکل جاون گا
یاد سے اگرچہ پا نہ سکا سر تو کہو سکا
اری روسیاہ تجہسی تو یہ سبھی نہو سکا
اوڑھی گا دہجیان ہو کر ترا دامن جہان اٹکا
دی تھی خدا نے آنکھہ سو ناسور ہوگیا
دروازہ کیا قبول کا معمور ہوگیا
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہوگیا
دو چار جبر کیون مین بدستور ہوگیا
تا صبح جیب گریبان تو نی سیا تو پہر کیا
تو بہی ٹک اوسکو جاکے ستمگار دیکھنا
نی سیر باغ نی گل و گلزار دیکھنا
تنہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکھنا +
لی صبح تا بشام کئی بار دیکھنا
پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا
پہر جو خدا و کیا سے سو لاچار دیکھنا
مری لہو کو تو دامن سے دہو ہوا سو ہوا
کو نسی شب تھی کہ مین وہان لیس پوا نہتا
پردے مین چھپا اوسکی تیمن تجھکو نکالا
کیا جانے تو اوسی کس آن مین دیکھا
چشم خوبان کی جو بیمار سکا ۱۰۱
آئینہ مقصد میرہ
کچھ

ترا غرور مرا عجز تا کجا ظالم — ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے

گذرا ہے کس کی نعش پہ ظالم تو جھوم کر — دامن کی ساتھ ساتھ تری گرد ہی صدای

سود چون شمع نہین گرمی بازار سے مجھے — ہو نہین وہ جنس کہ آتش دی خریدار مجھے

ہی قسم تجھکو فلک دی تو جہان تک چاہی — جلوہ حسن اوسی حسرت دیدار سے مجھے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان سے مجھے — باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھسی

تصور مین تری گیسو صبا اوس لے وبال ہی — گلی لگ لگ مین دیوارات تصویر نہالی ہی

ہزارون نقش ان پاتا ہون یہان کا مکان اگر — تری گھر سے تو ظالم خانہ زنبور بہتر ہی

کیا ضد ہی مری ساتھ خدا جانی دگرنہ — کافی ہی تسلی کو میرے ایک نظر بھی

بیخود ابھی ہی مرتا ہی شب ہجر مین سودا — اب کہنی کو افسانہ کوئی نوحہ گر آئے

مین بھی ہون ضعیف اسقدر ای مدرکہ وہ آب — گذری مری سر سے جو تیری تا کمر آئے

بدلا تری ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے — اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ای ضرور — آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا — مند جا کی چشم عاشق تو بھی وہ لب نکھولے

پیش از ظہور مرغ چمن خادمان عشق — ٹوٹی تھی رشتہ رگ گل دام کے لیے

سوز تخلص محمد میر نام لکھنوی در شعر اندازے و دستگاہی داشت خط شفیعا و نستعلیق زیبا می نگاشت بخواندن اشعار طرزے مطبوع مشہور جہان و کلامش از نہایت مستقیم [illegible] او نہ است

اہل ایمان سوز کو کہتی ہین کافر ہوگیا — آہ یارب راز دل اون پر بھی ظاہر ہوگیا

صدیقی کیون ہی اے بلبل کمال اتنا تو پیدا کر — کہ تیرا اشک جس جا گر پڑی گلزار ہو پیدا

قاصدی تو پوچھا تھا کہ بھیجا ہی تو کسکا — دہشت سی اوسی یاد میرا نام نہ آیا

غیر سی مل کیون کہ نہ تجھ شوخ ان سی ہم سو کر لی وہ — آئینہ تک منہ دکھانا تمکو مشکل ہوئیگا

قاتل سی یہ کہیو کہ راضی ہے اپنے ساتھ — ہاتھ مین ایک روز تو دامان قاتل ہوئیگا

کعبہ ہی کا اب قصد ہے گمراہ کرےگا — جو تمسی بتو ہوگا سو اللہ کرےگا

ہم اوس ہی شب جو بگڑ گئی تو خفا ہو مجھکو رلا دیا — ولی مین ہی کیا ہون کہ رونی مین بنا یا منہ کہ ہنسا دیا

جنکی نامہ مجھو سے پہنچتے ہین تجھ تک ٭ — کاشش مین اون کا نامہ بر ہوتا +

سوز کیون آیا عدم کو چھوڑکر دنیا مین تو — وہان تجھی کیا تھی کمی بیان تجھکو کیا درکار تھا

یہ سب باتین ہین قاصد یار میری گھر نہین آتا — نہ دیکھون جب تلک آنکھون سی کچھہ باور نہین آتا

رخصت جو دی تو مجھکو تو مین تیری پاؤن کا — بوسہ لون اس طرح کہ حنا کو نہو خبر

مین اگر قید حیات سے چھوٹون ٭ — ناصحا تیرے بلا سے چھوٹون ٭

الٰہی دل مین کسی دوست کے صفا نہ رہی — ہماری عکس کے آئینہ مین بھی جا نہ رہی

کھینچ کر تیر یار بیٹھے بس — سوز ہے یا فتکار ہے کیا ہی

لوگ کہتی ہین مجھی یہ شخص ہی عاشق کہین — عاشقی معلوم لیکن دل تو بی آرام ہو

اشک خون آنکھون مین آکر جم گئی — دور سے کے بھی دیکھنے سے ہم گئی

سوز اتو پیدا ہو اوسکی اور جان نکل جائے — مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

منہ دیکھو آئینہ کا تیری تاب لاسکے — خورشید سے پہلے آنکھہ تو تجھسی ملا سکی

دامن تلک تو تیری کہان دسترس مجھے — تیری گلی کی خاک ہی ہون تو ہی بس مجھی

سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان از بزرگزادگان لکھنؤ ہست اوراست

فرقت مین اوسکی سوزان ناحق تو جان دی ہی — اوس بیوفا کو غم ہی مرنی سے کیا کسو کی

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکنای شاہجہان آباد در فن رمل مہارت تام دارد چندے اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بہرمی خورد از وست

نہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ — دیکھتی شوق محبت سی مین کیا کیا کرتا

ہم آئی تنگ زیست سے پر ٭ — ای خانہ خراب تو نہ آیا ٭

تا عمر ہم سے تیری چھوٹینگی ہم نہین — ہین سایہ دار سا قتہ تیرے گو ہم نہین

کسدن نہین خیال دہان و کمر تجھے — وہ رونہ کونسا ہی جو سیر عدم نہین

یہ عجب ہی کہ نہ تو بہر تماشا نکلے — ایک عالم تیری شیدا اکا تماشائی ہے

سیادت تخلص میر مجاہد الدین از شاگردان میر نظام الدین ممنون است اور است

مثل نسیم صبح پھرا مین تو ہر کہین ۔۔۔ پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہین

سید تخلص میر غلام رسول شخصی ست از مشایخ مراد آباد اور است

خوبرویون کی تو ملنی سی نہ باز آئینگے ۔۔۔ یہ تو بد خو نہین جاتینگے مگر جان کی سات

سید تخلص میر قطب علی مشہور بہ قطب عالم از سکنای سکندر آباد است
فی الجملہ کتب طب خوانده در انجا بہ معالجہ می پردازد او راست

جادو کری ہی شہر مین سید کا ریختہ ۔۔۔ دیکھو سکندرہ سبھی بنگالہ بن گیا

سید تخلص میر غالب علیخان المخاطب بسید الشعرا سید یست جلیل النسب سرگروه انشا پردازان دفتر شاہی بوده بخوش صحبتی مشہور دیرگاہیست که اینجہان گزران را پدرود نمود تاریخ ایں فقرا سے که اکرام نام سید از نقیبان حضور والا بیرون دروازه لاہوری ساختہ بود والحال از و نشان باقی نمانده بسیار بہ لطافت یا کیزگی گفتہ شده ع شب کرمی کون بسرای اکرام سید الله

شہ غازہ نہ گلگونہ ہے نہ رنگ حنا تو ۔۔۔ ای خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
سبب کیا پوچھتی ہو جیسی میری زار رو دیکھا ۔۔۔ کسیکو کچھ مرض ہی مجھکو ہی آزار رہتا
سیاہی پہ عداوت اللہ ری کفر ای بت ۔۔۔ پڑھ ہی جنازه اوسکا سب آئی تو نہ آیا
زلف و کاکل خط و خال ابرو و چشم و گیسو ۔۔۔ اس دل زار کو کس کس نہ بلا سے چاہا
نہ ہین گردون نہ سنگ آسیا ہم ۔۔۔ ولی رہتے ہین گردش مین سدا ہم
جب نہ جنت شکل بتان کا ہمین نظر آتی ہی تھا ۔۔۔ دل کو اللہ کا کس روسی مکان کہتی ہین
یہ ڈھرکہ دل کی جو ہی عشق مین کچھ اوس ہی کو ۔۔۔ وہ مرض اور ہی جسکو خفقان کہتی ہین
ہین اور ترک عشق یہ امکان سے ہی نہین ۔۔۔ ناصح کی پند سنتی کو یہان کان ہی نہین
ہو آنکھ ورسے وہ لڑا جانتے ہین ۔۔۔ تو ہم بہی کہین دل لگا جانتے ہین
یار بہری بالین ہی نہ اوٹھو نہ جدا ہو ۔۔۔ حالت مری اچھی نہین کیا جانئے کیا ہو
بنای کفر و دین ایک تار سے ہے ۔۔۔ کہ سبحہ منعقد زنار سے ہے

تیغ قاتل کی مری تن ہی نی لذت چاکھی | کہ پھر آئی ہی ہر زخم کے منہ میں پانی
ابرو کی اشارے تیری لڑتی ہیں سپہی سی | تلوار ابھی بزم میں چلتی ہی کسی سے

حرف الشین المعجمہ

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب است از تلامذۂ غلام ہمدانی مصحفی است

اگر چاک سینے کا ہم وا کریں | تو ہنگامہ حشر برپا کریں
گلعذاروں کی ہی یہ فاتحے کا | داغ دل پر مرے نشانی سے

شاد تخلص یکی از برہمنان سکندر آباد است از فکرت اوست

اوس رنگ چنپئی کا پڑا جب زمیں پہ عکس | چنپا کے پھول اوگتی ہیں واں سی بہار میں

شاد تخلص متوطن پٹنہ بودہ تا ششی معلوم نیست بدکن ہم رفتہ اوست

یاد ہی جو کھینچ کی مرے تک خبر آتش | پھر بہ شک سی لوٹا کرے انگارے دن پہ
خون ٹپکی تھا آنکھوں سی لگی ہجر نی شہر میں | کال ہوئی دن اپنی میں بہ دیدۂ تر سی

شاد تخلص میر احمد حسین بزرگانش در عہد سلطان شمس الدین التمش بہند آمدہ بودند و بسکہ بالفعل در شکوہ آباد میگذراند از وست

لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہی رعنائی کیا | کام آئیگی قیامت کو مسیحائی کیا

شاداب تخلص خوشوقت رای نام از چاندپور است از تلامذۂ قائم بودہ اوست

جب تلک ہو کام مژگان سی تو ابرو سے جدا | تیر کی ہوتی کوئی کھینچے بھی ہے تلوار کو

شادان تخلص میر رجب علی نام از تلامذۂ بہوری خان آشفتہ لکھنوی است دیوانی دارد

دل نہ بچی آہ شادان طفل ابتر کو کبھی | یاد ہی نکتہ مجھے یہ حضرت استاد کی

شاکر تخلص شاہ شاکر علی از اہالی دہلی مردیست متقبل درویشی است صاحب دل اوراست

اوسکی آنکھوں نی تو ایک خلق کو بیمار کیا | زلف نی بھی دل عالم کو گرفتار کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جز اینکہ از شاگردان محمد علی حشمت است زیادہ بر روداد ش وقوف نشد از وست

اب دن پہری ہماری یہ ہم پہ عیان ہوا | وہ مہ جبین جو رات کو پہر مہربان ہوا

شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان کہ صوبہ دار مرشدآباد بودہ از وست

یک صفائی قلب بس ہی بہر تسخیر جہان | خاتم دست سلیمان ہی نگین آئینہ

شریف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است و تخلص ظریف نیز بیادگار از وست

شریف رونی پہ آجائین اگر یہ دیدۂ تر | تو آبرو نہ رہی جیب کنار بہ ستی کے

اشرف تخلص مرزا اشرف علی نبیرۂ میر مشرف کہ از امرای مشہورہ است ساکن لکہنؤ شاگرد ممنون اوراست

چمک کی برق فنی کی دل پہ شعلہ بازی راست | نظر مین بہر گئی دامن کی وہ کناری آہ
ضد تجہی صید افگنی کی جب صنم چڑہ جاتی ہی | سیل خون صید تا بام حرم چڑہ جاتی ہی

شعر تخلص مرزا جعفر کہین برادر حکیم مرزا محمد المتخلص بعشق از مردم دہلی است بجہیدرآباد رفتہ عازم پیشتر گشت یعنی ازین دار فنا خیمہ بیرون برد ازوست

ای عشق جگر سوز شرر کی سبجے سوگند | ایک شعلۂ با سوز کہ مشتاق فنا ہون

شعر تخلص مرزا صادق شخصی بودہ کہ ترک دنیا نمودہ ازوست

گئی دونون جہان کی کام سی ہم نہ ادہر کی رہی نہ ادہر کی رہی
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادہر کی رہی نہ ادہر کی رہی

شعر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نوازش حسین خان نوازش اند وست

بڑہ گئی ہی محبت تم یہان کسکو جتاتی ہو | تقریر مین لکنت ہی کیون باتین بناتی ہو
شربت کی سی گہونٹ ابتو پیتا ہی شرر ہر دم | یون اوس شکرین لب کی اب گالیان کہاتی ہو
سامعین کا نہ خفقان سنی سی دم رکتا ہی | سرگذشت اپنی جو لکہین تو قلم رکتا ہی

شور تخلص یکی از مردم جلالپور است و از دورہ سابقین اوراست

پہرتا ہی سحر جا بجا پہر مضطر آفتاب | روشن ہی یہ کہ محو ہوا تجہپر آفتاب

شعلہ تخلص امرنا تہ نام اصلش از کشمیر و مولد و منشا دہلی لکہنؤ است طبع خوشی دارد ازوست

جان دی شیدا نے حسن سبز سے پرہیز کر — حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سم ہوا

شوخی نہ بیٹھا جب ہوس سے نالہ ہو کر گئے ہم — کیا سمجھ کر چرخ نے ہمکو ملایا خاک میں

جلوہ گلزار ابھی زاہم آتا ہے نظر — ای بہار حسن تیری روی آتش ناک میں

ہم اسیر ہون کی ہی پکھ ہی اندمال زخم کا — یا عیان پہول ایکدو رکھ دی قفس کے پاکمین

سرخ محبوب کو وہ دیکھتی ہین جنھین بینا کرین — کوئی خدمت نہین دنیا مین خوب آئینہ داری سی

غبار راہ ہین پیامی ہو ای عالم بالا — فلک پہ ایکدن پہونچینگی ہم اپنی خاکساری سی

شفا تخلص حکیم ... اسرائیل از خیالات اوست +

جون ڈاک کی دینی سی دو نالکی ہی یاد تو — ٹپکا ہی رنگ پان سی جو ہر تیری لبون کا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از پیشینیان است از فکرت اوست +

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی ہمین — نیند کا فر ہون جو ساری رات آتی ہی ہمین

شفیق تخلص مظہر علیخان از شاگردان نثار الله خان فراق است از وست +

اتنا نہین چمن مین مرا گلعذار حیف — جاتی چلی بہار ہے یون ہاے ہزار حیف

شکوہ تخلص محمد رضا لکہنوی کشتہ منت اصلاح مرزا قتیل است از وست +

گرچہ کہتے ہو پھر مجھے آؤنگا — ہی یہ انکار مین سمجھتا ہون

نہ اوس کا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دلکو — عجب طرح کا الٰہی عذاب ہی دل کو

تھوڑی سی نیک و بد کی گرو تمیز رکھی — کافر ہو پھر جو اوس سے دلکو عزیز رکھی

شکوہ تخلص میر شکوہ دہلی ساکن زادہ نیا دہ برین حالش معلوم نگشت از وست +

نہ دم مین دم ہی نہ اب تھم رہا ہی آنکھون مین — کبھی جو روتی تھی خون جم رہا ہی آنکھون مین

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر بندہ مرتبہ شعر اسے پایہ تحسین بحضور والا محسوب بود بیت اول او نہایت دلپذیر فقیر است

نیم بسمل اوسنی گرچہ چھوڑا شکیبا غم نہین — پہ یہ غم ہی اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا

چپکا ہون مین طبیب یہ امکان ہی نہین — تو نبض دیکھتا ہی یہان جان ہی نہین

تیری چتون جبین ہی موج طوفان — اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہین

نیو جیو ما چا ہجران کی شب کا سخت آفت ہے | ستارہ یان ہی میری یا مہر خورشید قیامت ہے

شکیب تخلص برادر کشن کاہیست از مرادآباد است از وست

دیکھ ہوا ای چشم سیل اشک طغیانی میں ہی | گھر سنبہال اپنا کہ دیوار گر پانی میں ہی

شگفتہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشدزادۂ آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است ہمیشہ پدر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق رفتہ بود اسے بنارس باطبع ایشان سازگاری کردہ از انجا بازگشت باز داشت از وست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برار آہ | مین جلد باز ہون وہ تغافل شعار ہی

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است فکرتشش بسعی کاظم بیگ جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

آنکھین چرا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا | حسرت مروت آہ زمانے سی اوٹھ گیا
خرام ناز تہا بس میری نظر مین رہا | تمام عمر ہی بیٹھا مین رہگذر مین رہا
بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہین | گالیان دیتی ہین یہ آپ غضب کرتی ہین
غم نہ کہا ای دل اگر شب لطف کی تاریک ہی | پاس ہی سرخ اوسکا یعنی صبح بہی نزدیک ہی

شگفتہ تخلص بدہ سنگہ از شاگردان مشق سخن با ہوس خان آشفتہ کردہ از وست

پروانہ وار جل کر گو خاک ہو گئی ہم | پہ شمع رو نہ چہوڑا اپنی سر ادا تون بہی

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبرآبادی کاتب تقدیر منصب نامہ نگاری مرزا مظفر بخت بہادر خلف مرزا جوان بخت بہ تخت ولی نوشتہ گویند دیوان ریختہ و فارسی فراہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوانین السلطنت ہنگامیکہ بکشمکش شوق بہ تختگاہ جہان آباد مسند بہم رسانیدہ آوردہ پیشکش شاہ میکند وفاتش در سنہ ۱۲ اتفاق کردہ از تراوش کلک اوست

دیکھی جو رنگ اس مژہ اشکبار کا | دل بجلیون سے آب ہوا ابر بہار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر اوٹھا سکے — جون نقش پا جہان کہ یہ بیٹھا وہین رہا

شوق تخلص جواہر بیگ لکھنوی از شاگردان مصحفی است فن نغز و معما نیز دانست بہ مشہد مقدس رفتہ او راست

تجھ بن قلق ہی لبستہ غم پہ تمام رات — تڑپا کیا مرا دل مضطر تمام رات
ہمارا حال زار ای شوق وہ آکر اگر دیکھی — یہ کیا ممکن ہی جو افسوس چشم یار سے ٹپکے

شوق تخلص مولوی قدرت اللہ ناسش در جرگہ فضلا ثبت است از باشندگان قصبہ موی بودہ این شعر از و بنظر آمد ثبت شد

ای خدا یون بھی کبھی تیری خدائی ہو سکے — کہ مجھی او سکی جدائی سے جدائی ہو سکے

شوق تخلص یکی از ساکنان جہان آباد و شاگردان سودا است از وست

دامن کو تیری خون نہ ہی بن بہر ہوئی — چہوٹی نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہوئی

شوق تخلص حسن خان از افاغنہ و از تلامذہ سراج الدین علیخان آرزو است از وست

دکہا دیدار ای پیاری کہ مین فرقت سی گذرا — مرا فردای محشر آج ہی مین کل سی در گذرا
مدت سی یہ بحث درمیان ہی — پر علم نہین کمر کمان ہے

شوق تخلص بہو سکے لعل نام از فکرت اوست

کہین مرقد پہ آنکلا بت ایمان شکن میرا — گلی مین ہو گیا زنار ہر تار کفن میرا
کہین وہ شوخ بھی آجائی لڑکون مین تماشیکو — مبارک جب مجھی ای شوق ہو دیوانہ پن میرا

شوق تخلص روشن لال در علم موسیقی دستار نوازی علم استادی می افراشت او راست

گردش چشم دیکہا نا نہ گل اندام کہین — ورنہ ٹوٹی گی صراحی کہین اور جام کہین
عقدہ دل نہ کہلا ناخن تدبیر کے ساتھ — آخرش کام پڑا پنجہ تقدیر کی ساتھ

شوق تخلص محمد بخش نام حالش کماہی معلوم نشد او راست

ای شوق اوچہالی ہی وہ شیشی کو تشنی [illegible] — منظور کسی کی تو اوسی دل شکنی ہے

شوق تخلص غلام رسول از جہان آباد یافت بدولت حفظ کلام اللہ متن را از آفات فاقہ نگہدارد و امامت مسجد تکیہ بصحن خانہ عزیز آباد [illegible] است [illegible]

ولی عہد بہادر برد و مسلم داشتہ اند و تعلیم اطفال نیز سے کند نسبت شاگردی بشاہ نصیر دارد اکثر کلامش بطرز اوستاد خود است ازین دست بسیار است و یک شعر درین رسالہ ثبت افتاد

کیا ہوا تھا یہ اوس مہ جبین کے پردہ پر | نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر

شوکت تخلص منیف علی خلف میر رستم علی از مردم بجنور است فن نظم را از علی عشرت بریلوی گرفتہ نقل کردہ اند کہ وی را در بنارس با شخصی از اہل فرنگ ملاقات فراوان رو دادہ بتعلیم و تحریص وی العیاذ باللہ ترک اسلام گفتہ بروش نصاری برآمدہ اکنون در میرٹھ بتعلیم اطفال قسیسی ازین طایفہ بسر می بردہ [illegible] است این ابیات از ان متبع مسیح دجال است

کاش ہے جو ابروے صنم وار دہین | ہے یہ پرسش کب کسی تلوار سے ہوں
جہان اور ابروں سے ہے معرکہ آرائی آج | سرخ رو کیونکر ای دیدۂ خونبار ہے

شور تخلص مرزا محمود بیگ عرف ملو بیگ ایرانی نژاد است و مولدش [illegible] سیو سوا و در معرکہ کارزار کارش باتمام رسید مردی سپاہی پیشہ و در ریختہ اندیشہ بود [illegible]

ایک آہ سرد بھرنا اور دل کو تھام لینا | ہوتا ہے گاہے گاہے یوں تیرا نام لینا
وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں | یہاں کلمۂ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب آنکھیں ستم ابرو عجب منہ کی صفائی ہے | خدائی اپنی ہاتھوں سے تری صورت بنائی ہے

شورش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قبالہ نویس جوان شوریدہ سر [illegible] گاہ گاہ بہ نظم اشعار می پردازد و از مومن خان استفادہ می سازد و با داستے طریق آشنائی می سپرد این اشعار از یادگارش یافت

نامہ جو نیا لاسے ہے یا قاصد تو منہ کا | ایمان نکھو نا سکے مایوس کرم کا
کیا جانے عدو خون جگر پینے کی لذت | شورش سے مزا پوچھیے تیغ آسا الم کا
کہو نہ کہیگا مجھکو میرا دیدۂ تر ایک دن | شمع ساں گل جائیگا یہ جسم لاغر ایکدن
کیا قیامت ہے کہ وعدہ حشر کے ہے روز کا | تھا قیامت کے لئے یارب مقرر ایکدن

جب وہ بیخواب غم دوری اغیار سے ہو
شکوہ پھر کیون نہ مجھی طالع بیدار سے ہو

چشم عاشق سی جو دریا کو کوئی دے تشبیہ
بس وہین رو دینگا ہوجاے بہانا مجکو

ہم شب ہجران مین اجل بھی تو نہین ہے
حال اپنا کہین کیا در و دیوار سے آگے

تا خواب مین بھی جلوہ فروز ادنکی نہو تو
ہم کوچۂ اغیار مین فریاد کرینگے

شورش تخلص میر غلام حسین از ارباب عظیم آباد است اصلاح سخن از میر باقر حزین گرفته گویند که رنگ تذکرہ موزونان ریخته است وفاتش در سنه ۱۱۹۰ نوشته اند او راست

رقیب گرچہ بہت بر خلاف ہے شورش
ہوا کرے ہمین سے یار اپنی کام سی کام

شوکت یکی از شاگردان جرات است او راست

دل ڈھونڈتی ہو پاس مری دل تو کہان ہے
ایک شعلۂ آتش ہے کہ پہلو مین نہان ہے

شہرت تخلص امیر بخش نام پسر عیسی خان همراه پدر بدکن رفته بذریعه شاعری ملازم سرکار دیوان چند و لعل گشت وصلها یافت و نوجوان مرد کسب فنون نظمیه از شاہ اسد خان فراق کرده او راست

حیرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے
آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے

شہامت تخلص شاہ شہامت علی یکی از درویشان بلاد شرقیه بوده او راست

یاد حق گر ہو نہ دل مین تو ہو قالب نفس شوم
بوم ہو جاتا ہے وارث خانۂ ویران کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر سودا است او راست

کوئی بہ باد اپنے نالہ فریاد یا قسمت
بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت

شہید آخر مقدر تھا ہمین حسرت مین جی دینا
ہمارے سر پہ آکر پھر گیا جلاد یا قسمت

شہیدی تخلص کرامت علی نام باشنده کی لکھنؤ طبع خوشی دارد و در عروض دستگاہی معقول و در حساب مکاتیق مقبول در بلاد پنجاب و گجرات بیشتر بسر برده گاه گاه در بہار وارد شده هنگام ورود دہلی با راقم آثم بارہا برخورده مرد بی تکلف و وارسته مزاج و وسیع المشرب است آزادانه میزید او راست

قدر سب چاہنے والون کی تری دیکھ چکے
خوار رہتا ہے پڑا آنا تو پشیمان نیا

گر کچھ مزا ملا تو شہیدی اوسیکے تحفہ
خنجر تو یون سگلے پہ مرے بار ہا پھرا

کانون سے سنا کرتی تھی ہم جادو ہی ایک شی
آنکھون سے تری نرگس فتان نے دکھایا

عام ہین اوسکی تو الطاف شہیدی سب پہ
تجھسے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا

ہم نہ پہونچے اپنے مطلب کو نہ پہونچے پر خدا
یہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا

جلد انصاف جسکا خلق کا ہی وا روز حشر
پھر قیامت ہی جو وہ شوخ ستمگر آیا

نام مرنے کا سنے سے جسے غش آتا ہو
وہ شہیدی کے جنازے پہ سمت آیا

وعدہ شام پہ کی ہمنے عبث جاگ کی صبح
وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا

ظالم کبھی تو بام پہ آ جا کہان تلک
بھلا کی جی کو کی درد دیوار دیکھ کر

شہیدی مین تو کیا ہون لیکی بوسہ سنگ اسود کا
کیا خوشنود اوس بت نے خدا کو ایک بوسے مین

دلکی جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہین
کچھ نہ رہ گئی آہ اگر ہم عمر بھر رویا کیے

شیدا تخلص جز اینکہ ساکن مراد آباد است بہ دیگر حالاتش وقوف نشد آمدہ است

کرتی ہو کیون شتاب تم ویسی تھی اوٹھا کی
کیا میرے بیٹھنے کا خاطر پہ بار گذرا

شیدا تخلص خواجہ ہینگا اصلش از کشمیر و وی بفن علاقہ بندی علاقہ
داشتہ از تلامذۂ میر محمدی بیدار است اوست

جانین مشتاقون کی لب تک آگیان
بلبی ظالم تیرے سینے پہ ہوائیان

جا کان مین باتون کے بہانے لیا بوسہ
دیوانہ ہون شیدا مین بڑا کام کیا ہی

شیدا تخلص نواب معین الدین خان نبیرۂ نواب غازی الدین خان
مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلایل مآثر ایشان مشروع صحیح خاص و عام است
بکالپی سکونت دارد گاہ گاہ بجہان آباد میرسد لختی از ابیاتش بکف آمدہ بود
بعد انتخاب ثبت گشت

اتنا نازک ہے مزاج اے بت قاتل تیرا
کہ تڑپتا نہین دل کھول کے بسمل تیرا

بیٹھا رہتا ہی جو زانو پہ جھکائی شیدا
پاؤن سے کسکی سر اپنا ہی رہا ہل تیرا

جواب زبانی بھی اوس کا نہ آیا	دیے پھیر سے ہی خط بھی سب نے لاکر
شمع تک ٹھنڈی اوٹھی بزم سے اوسکے ہم	وہ تھی تو جل کی اوٹھی بیٹھی تو جل کر بیٹھی

شیفتہ تخلص شاعری از پیشینیان است اور است +

عید کی دن بھی نہ دیکھا اوس ہلال ابرو کو آہ	پیا نہ دیکھا ہم نے لیکن منہ نہ دیکھا چاند کا

شیفتہ تخلص حافظ عبد الصمد از خاندان اہل علم است و وی سپاہی وضع بودہ قواعد نظم از ہوسے خان آشفتہ آموختہ اوراست +

بے سبب کاکل مشکین کو پریشان کیا تھا	منہ چھپانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا

شیفتہ تخلص راقم آثم است از کم ورزیہا سخت خوار است که در زمرہ موزونان بشمار آید اما بامید کرم ارباب کرم که عیب را ہنر پندارند و خطا را صواب انگارند سخنے از گفتار خویشتن که نا خوشتر چون کرداست سامع خراشی میکند

شنیدم که در روز امید و بیم +	بدان را به نیکان ببخشد کریم
تو ہم از بدے بینی اندر سخن	بخلق جہان آفرین کار کن

وپیش از عرض افکار نتیجہ گزارش کیفیت خود می نماید که فقیر از آوان صبا باین شغل منوط بودہ اکثرے عمر گرامی را رایگان داد چون ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ باز میدارد اکنون دیرگاہ است که سروکارم نیست مگر تحریک مخلصان گاہے از واردات جدیدہ اتفاق سخن افتد و آنہم بعد سالے نہ که ماہے وچنانکه پاس [illegible] ہم ولہ مشتاقان ریختہ وقتی بغور در فکر ریختہ مضطر می کند آنچنان رعایت جوش شوق آن دوستان پاسے گاہ عنان دل بیارسے می کشد و در مراتب سخن اگرچہ اداے خاص با من است اما طبع با ہر روش چنان مناسب افتادہ که بسیار شیوہ سخن میگویم که جانا طرز خاص من است و این سخن را اگر مجموعہ نظم و نثر من بینی مسلم میداری و از انچہ در قدسی مخانہ بخشش من داشتند از دست ساقی [illegible] مومن خان بکاسہ ام ریختند و این چند بیت از خیالات پریشان خود

کہ جمعیت دیوان گرفتہ عرضہ می دہد

کوئی بیجان جہان مین نہین جیتا لیکن
تمنی کیا جانی کس ذوق سی دی جان تم قتل
ایک نالی مین ستمہای فلک سے چہوٹی
کیا ہوی شام روز جزا ڈہب نجات کا
کہتی ہین جان جاتی ہین بیوفا سے مجھے
ای مرگ آ کہ میری بہی رہ جای آبرو
اوس سی مین شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا
قبر سے اوٹھ کی سیہے دہیان کمر آیا
ای اجل نیم نگہ کی تو جہی مہلت دیسے
نہ دیا یاس نے مجہی لذت آزار نے چین
شوق مردن تو ہی پہنچا ہی بن آئی گی
ہی خراش ناخن غم مین بہی کیا بالیدگی
ہاتھ اوٹھایا اوسنی قتل بیگنہ سی میری
شعلہ وبار شعلہ رنگ شراب
نقش تسخیر غیر کو اوس نے
میری ناکامی سے فلک کو حصول
کیا دون جواب داور روز شمار کا
گہبرا کی اور غیر کی پہلو سے لگ گئی
کب طالع خفتہ نی دیا خواب مین آنی
ایسی جفای یار مین پائی مزی کہ بس
بسکہ آغاز محبت مین ہوا کام اپنا
ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو

تیری رنجور کو جیتی ہوی بیجان دیکھا
کہ بہت اوسنے ستمگر کو پشیمان دیکھا
جسکو دشوار سمجہتی تہی سو آسان دیکھا
باقی ہے انتقام ابہی عشرت کی رات کا
کیا اعتبار ہے اوسے نہین دشمن کے بات کا
رکہا ہی اوسنے سوگ عدو کی وفات کا
کیا کرون تہا صری دل مین سو زبان آیا
وہ تو آئی نہین مین آپ مین کیونکر آیا
اہل ماتم مین یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا
دل ہوا رنج سی خالی بہی تو بہی بہر آیا
شگفتہ خندہ جو وہ اپنے ستمگر آیا
جو ہلال غرہ تہا سو ماہ کامل ہوگیا
طالع اغیار سی جلاد عادل ہوگیا
کام یہان کیا ہے دامن تر کا
خون لیا تو میرے کبوتر کا
کام ہے یہ اوسی ستمگر کا
ہے اب تلک خیال اوسی غفلت شعار کا
دیکہا اثر یہ نالہ بے اختیار کا
وعدہ بہی کیا وہ کہ وفا ہو نہین سکتا
شکر ہی ہوگیا مین عذاب الیم کا
پوچہتی ہین ملک الموت سی انجام اپنا
آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیون نہو وی تپش دل سی مجہی خواہش مرگ
تاب ہو ییکی کسی دن بہی وہ اب شیفتہ گر
آپ جو ہنستی رہے شب بزم مین
غیر سے چاہینگی اب شیفتہ ؀
پاس سے آنکہہ بہی جہپکی تو توقع سی کہکی
شب ہجران نی کہا قصہ گیسوے دراز
کب ہمین حاجت پہ ہیند پڑے
خوبی بخت کہ پیمان عدو ؀
کس لیے لطف کی باتین ہین پہر
پروانہ بنا میرے جلانی کو وفادار
پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
بیان ہیبکت وف ملامت ثان گران عرض نیاز
ہای اوس برق جہان سوز پہ آنا دل کا
ہی ترا سلسلہ زلف بہی کتنا دل بند
دیکہتی ہم بہی کہ آرام سی سوتی کیونکر
معجزہ حسن ہی سب جن و بشر ہین تسخیر ؀
کسی بیتاب کو دیکہا کہ ہوا گرم عنان
نہ کہنا تہا غم ناکامی عشق ؀
پی ہیدہ وہ آئی سبب مجہے کسطرح نہو وی
شگفتگی گل جوش آگیا تہا دیکہہ گل پہر غش ہوا
کیا کہین گے گر ستم دیکہی کہ اک بیدید تر
میرے آنی سے تم اوٹہہ جاتے ہو
کیا بن گیا ہون صورت دیوار دیکہنا

سب کو دنیا مین پسند آتی ہی آرام اپنا
کر چکے کام یہان لذت دشنام اپنا
جان کو دشمن کے مین رو دیا کیا
کچہہ تو ہے جو یار نے ایسا کیا
صبح تک وعدہ دیدار نی سونی نہ دیا
شیفتہ تو مجہے دل زار نے سونے نہ دیا
غم نہ کہایا تہا کہ ستم یاد آیا ؀
اوسکو ہنگام قسم یاد آیا +
کیا کوئے اور ستم یاد آیا +
محفل مین کوئی شمع بدل جای تو اچہا
اوس شمع رو پہ مرنا مشہور ہی ہمارا
سخت جان ہم کب نہ تہی اور نازنین تو کب نہ تہا
سمجہی جو گر ہے ہنگامہ جلانا دل کا ؀
پہنسنی سے پہلی بہی مشکل تہا چہٹانا دلکا
نہ سنا تم نی کبہی ہاے فسانا دل کا
میری بلقیس کو دعوا ہے سلیمانی کا
کچہہ نیا ڈہب ہی تری رخش کی جولانی کا
جواب نامہ سے مدعا کیا ؀
ای شیفتہ ہنگامہ محشر کے شکایت
یاد آئی مجہکو اوس چاک گریبان کی بہار
شیفتہ عاشق ہوئی وہ شوق میرا دیکہکر
بزم دشمن مین نہ آؤن کیون کر
صورت کسی کے مین سر دیوار دیکہکر

کہتا تھا وقت شمع کی ہر اک سی شیفتہ
یہ ناخن وخراش مین بگڑی کہ کیا کہون
صبح شب فراق کیا لطف مرگ سنے ❊
بیرحم نہین جرم وفا قابل بخشش
لکھتا ہون نہ بس آرزوی قتل مین نامہ
۔ ہجا ہی کیون نہ ہجر مین جان آگی لب تلک
کہتی ہین بیوفا مجھے مین فی جو یہ کہا
ایسی کہ تم ہم ہین کہ دیتی ہین بی طلب
یہان عجز ہی رہا ہی نہ وہان ناز دلفریب
صبر پہ وا انکا مجھپر نہ پڑی ڈرتا ہون
تنگ اتنا نکرا ی شوق ہم آغوش کہ وہ
ہنگام غش جو غیر کو اوس فی سنگھا ی گل
از بسکہ دیکھ جلوہ ترا جل گئے بہار
خوش ہون دیکھا فی لائیگا اوسکو کہ غیر فی
کب ہو فی خار راہ غیبہ بھلا
نعش پہ تو صدا کی واسطے آ ❊
افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلا دیا
ہین جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی
ہین زندہ اور غیر پہ بید او جلد آ
کیا جانتی تھی صبح وہ محشر قد آئیگا
ای جوش رشک قرب عدو اب تو مت اٹھا
کم التفاتیون کا ہے وہم اہل بزم کو
آنکھون سی یون اشارہ دشمن نہ کیجیتی

دینا کسیکو دل تو وفادار دیکھ کر ❊
الکدم ہوا جو عقدہ بند قبا سی ہاتھ
کیا دیر مین ہوا ہین زود آشنا سی ہاتھ
محروم ہین کسواسطے تقریب کی مشتاق
ہین میری کبوتر سے تیری تیر کے مشتاق
ہی آرزوی بوسہ یہ پیغام اب تلک
مرتی رہینگی تم ہی یہ جیتی ہین جب تلک
پہنچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
شکر بجا ہا گلہ ہے سبب تلک ❊
یا ہر وشمع کو ہرگز نہ جلانا شب وصل
ڈھونڈتے ہین چلی جانیکو بہانا شب وصل
جنت مین لیچلے مرے جان کو ہوا گل
شعلہ اوٹھے زمین چمن سی بجای گل
بستر پہ میری کانٹون کی بدلی بچھای گل
کیون کھٹکتی ہین چشم یار مین ہم
مر گئے تیرے انتظار مین ہم
نامی کو ڈھونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم
دیکھی ہے اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
ای مرگ واو جا ہینگی چل کر خدا سی ہم
شام شب فراق نہ مرتی بلا سی ہم
بیٹھے ہین دیکھ بزم مین کس التجا سی ہم
شرمندہ ہوگئے تیرے شرم و حیا سی ہم
ہوتی نہ اسقدر جو نگہبانیون مین ہم

تنہا نہین میری گور کی لازم ہی خوب ہی
طوفان نوح لانی سی ای چشم فائدہ
دشمن نواز یار و فلک بوالہوس پرست
مین جل گیا وہ غیر کے گھر جو چلا گیا
کب ہاتھ کو خیال جدائی سے فرصت نہین
کیا جانی درد زخم کو گو ہو شہید ناز
کچھ اور بیدلی کی سوا آرزو نہین
بی اشک لالہ گون ہی مین بی آبرو نہین
پھر بھی کبھو کی چھیڑنی کی اپنے خو نہین
کیا جوش انتظار مین ہمت نی ٹوٹ لی
شکر ستم سی اس نہ آیا آہ مین کدا ابھی
مرجانی اپنی عشق کو کس منہ سی کہتی ہو
نیرنگیون نی تیری یہ حالت لغیر کی
کیا ہو سکی کسی سی علاج اپنا شیفتہ
داغ وقف حسرت نی کردیا افسوس
تنگ تھی جا کہ دل ناشاد مین
کیون کرا ٹھتا ہی خدا سی قفس
ہیہات امید قتل ہی فی شون کیا
لیلی کوی سی یار کی گئی تھی ۔
گھر کوی کہ غیر سی نہ ملی ۔
دشمن کہین گیا نہو آنکھون سی شیفتہ
الفت چھپا کی اور بھی شرمندہ مین ہوا
جو حال تو پوچھتا ہی تم اوس سی ہی پوچھیو

تقریب سیر ہی سی وہ شاید گذر کرین
دو اشک بھی بہت ہین اگر کچھ اثر کرین
کس سی جفای غیر کا یا رب گلہ کرون
شعلی سی استعارۂ آوازہا کرون
کب پارہ پارہ پیرہن چارہ جو کرون
جو نیم کشتہ خنجر رشک عدو نہین
اے دل یہ یاد رکھیو کہ ہم ہین تو تو نہین
گریہ مین رنگ کیا ہو کہ دلمین لہو نہین
عطر سہاگ ملتے ہو وہ جسمین بو نہین
بدنامیون سی ہای گذر ایکسو نہین
کہتی ہین وہ کہ لاگ الطاف تو نہین
کیا آپکا نشان قدم کو بکو نہین
امید زندگی کی کبھو سی کبھو نہین
اوس گل پہ غش ہین جسمین محبت کی بو نہین
کہ مجھکو دوست دشمن سبھی جلاتی ہین
آپکو بھولی ہم اوسکی یاد مین
مر گئی ہم تو کف صیاد مین
سو گئی حسرت دل جلاد مین
دیوانہ مین جان کر بنا ہون
کہتا ہی کہ کیا مین بیوفا ہون
اوسکی گلی مین آج نشان قدم نہین
انکار عشق غیر سی وہ منفعل نہین
مجھکو دماغ قصہ غم ہای دل نہین

جلی کیا کیا نہ عرض سوختہ داغ نہانی مین
عدو سی بات کی او عیب آیا بیانی مین
وہ وہی ہین بوالہوس کو عبث التجا مین
رقیب پیتی ہین کس کس منہ سی جام شراب
موی یہ بہی مجی کسطرح اضطراب ہو
ہی دل کو شکر وفائی عدو سے بیتاب ہے
ناصحو یہین سے تو مرجاتے ہین
بوسۂ لب نہ مانگتا دشمن
دیکھ کر چشم غضب کو اوسکی ہمنے رو دیا
کب ہوئے ہین گستاخ ان آداب دان عشق ہم
کیون نہ شادی مرگ ہونا کام ہمسایہ کو
خط آزادی تہا نامہ تقدیر کا ایسی شکست
آہ وزاری سے نارسا شوق اسیری ہی اثر
اک دم شمشیر سے آزار بے باقی رہی
اجل فی کی ہے کس دم مہربانی
مہر اونکو ارادہ ہے ستم کا
وہیت اہل فلک کے دہ ہم داغ
انصاف اے خدا دو عالم کسان ایک
تشبیہ تیرے زلف سی دو ہو نہ غیر سے
تاب جمال اوس تن اندام کو کہان
جاتا ہون کوی غیر مین صحرا کی بدلی مین
اگلی رشک اونکو یاد آنے لگے +
پھر موک ستم شعار سے ہے ∴

عجب آرام تھا جون شمع ہکو بی زبانی مین
غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف بافوئین
الماس پیتی فرش ہین بیان خواب گاہ مین
ہماری دہر مین افسوس اجتناب نہین
یہ جو ہین کہ قیامت کی دن حساب نہو
کرون مین کچھ گلہ لطف گر عتاب نہو
عشق سے پہنچ ڈراتے کیون ہو
منہ لگاتا ہے کون سائل کو
چاہئی پاس نے ملا لینا شراب تیز کو
دیکھی نظر یہ اپنی تمکین ہم ہین انگیز کو
زخم کے منہ مین زبان خنجر خون ریز کو
پھاڑ ڈالا آپ ہمنی کیسے وصل فتنہ کو
کون لائی آشیانی تک اسیری عشق کو
ہم مسیحا جانتے ہین شیفتہ جلاد کو
کہ جب پہلو مین وہ نا مہربان ہے
قیامت آنے مین شب درمیان ہے
کہ تیر نالہ اپنا خون پیکان ہے
وصل میں عدو کو ہو رشک عدو بھی
سنبل سے خط فتنہ کی آتے ہی بو بھی
بس بس پہیرا ای خلش آرزو بھی
دیوانگی مین بہی ہے تیری جستجو مجھے
ہم جو غیرون کے گھر مین جانی لگے
پھر او نہین جستجو ہمارے ہے

تھی کب سبھی مرگ و حسرت دیدار مین نزاع — وہ ایک دم مین آنکھ کی جھگڑا اٹھا سے چلے
ای جان لب پہ آکی ٹھہرنی سے فایدہ — رہنا ہوا تو رہ گئے جانا ہوا سے چلے

تذکرہ صلح غیر کا نہ کرو — بات اچھی نہین لڑائے سے
ہمکو اندیشہ گرفتار ہے — یہان توقع نہین رہائے کی
ایکدن تیرے گھر مین آنا ہے — بخت و طالع نے گر سہائے کی
ایسی غیبت سی کری قتل گمان کا ہمکو تھا — شیفتہ اوسکو تو تجھے محبت نکلے

حرف الصاد المہملہ

صاحب تخلص مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفریاب خان بہادر خلف شمرو فرانسیس اصلاح شعر از خیراتی خان دلسوز گرفتہ بہنگامی کہ در جہان آباد می گذرانید رنگ مشاعرہ ریختہ در بیان جوانی رشتہ بیاتش گنجینۂ اوست

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا — باری اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا
ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس — یا اژدہا ہے فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است و صاحب دیوان اوست

زور کیفیت می ہے کہ سبھی جھکتے ہین — جام پر شیشہ جھکا شیشہ پہ مینا جھکا

صاحب تخلص نامش امۃ الفاطمہ بیگم مشہور بصاحب جی کہ ماہ آسمان نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بتقریب مداد اباموسن خان کارش افتاد ماہی چند کار ہا درد و دوا بود سالہا ست کہ باز بہ لکھنؤ رفت مثنوی قول غمین نام کہ از مصنفات خان معز الیہ است شرح حسن وجمال ہمان موزون قد است القصہ ابفیض صحبت شان و کشش شعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزونی طبع گرائیدہ و از آرایش لب بہ ایشان بجگرکاوی اشعار بچید از دست

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو — سماں یہ مری گھر میں آیا تو دیکھا

گذر گیا صنم کے نظارہ میں زاہد — یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا

کھولی ہیں اوس نے پیرہن یوسفی کی بند — تہ کر کے نسیم سے کمر و قبای گل

نظر ہی جانب اغیار دیکھئے کیا ہو — پھرے ہی کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو

جو خط جبین کا مرے کاتب ہی اوسیکو — دکھلا تو مرا نامۂ اعمال آ سکے

صاحب جو بنایا ہی تو مانند زلیخا — یوسف سا غلام ایک مجھی دی ڈال الٰہی

صاحبقران تخلص امام علی نام از سادات رضویہ است و از سکنای بلگرام شرم و حجاب از دلش بمراحل دور و طبعش از آداب و اخلاق مہجور ہرچند داب جامع این اوراق نیست کہ حیاؤ باللہ کسی را بہ بدی نام برد اما خصوص اینکس نظر بفحش و ہزلش خلاف عنوان ناخواست حرفی چند از نوک خامہ بصفحۂ نامہ ثبت گردید یارب از نامۂ اعمال این نامہ سیاہ محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل مملو است اگرچہ مضامین دلپذیر ہم دارد اما چہ مانع تحسین مگر از یک بیت نتوان گذشت کہ بغایت مرتبہ عالی رسیدہ آمدہ و شاید کہ توجہ انان بیباک و شبان ہوسناک را نانوشتن آن ابیات موجب شکایت و گلہ گردد اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الانسان اذا ابتلی ببلیتین فاختار اہونہما خلاصۂ آن شعر این است

مجھکو شہوت ہوئی نیم سے * — تھی سفیدہ کسی چنال کے خاک

صادق تخلص صادق علیخان از امرای عظیم آباد است او راست

وہ ہی عرق سی یار کی چاہ ذقن میں آب — دیکھی تو خضر کے بھی بھرآئی دہن میں آب

صادق تخلص میر جعفر خان از اکابر دہلی بودہ او راست

شرم سے نام وہ نہیں لیتا — میر ہمارا خطاب ہے کوسے

صادق تخلص صادق علی خان از اقارب فوجدار خان کہ بلقب پلیان خاص شاہی است نسبت شاگردی با انشاء اللہ خان دارد او راست

صادق اپ اور سرو کا نہین اوس سی طرہ | ایک پوسیکی لگی ہی دل غمناک ہو میں

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی از موزونان زمان محمد شاہ است از وست

جو ہم بستر نہوا ہم سی تو اوسکی کیا شکایت ہی | نظر بہر کے ہمین ایک دیکہنا اوسکا کفایت ہی

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و ہمین نام تاریخ ولادت اوست شخصی است با آداب و اخلاق مہذب و فکرش در پارسی زبان آفرین طلب با شعراے ممتاز عصر خویش مانند شیخ علی حزین لاہجی اصفہانی و والہ داغستانی صحبتہا داشتہ احیاناً ہمت بفکر ریختہ می گماشت اوراست

صنم کی اوس محبت پہ دیا تہا جان و دل صانع | نتہا معلوم ہو جائیگا یون نامہربان اپنا

صبا تخلص کلنجے مل نژادش از فیروز آباد و مولد و منشا مودی لکہنو از تلامذہ مصحفی است دیوانی مختصر گرد آورده در عنفوان شباب این جہان گذران گذشت اوراست

ابہی تسکین ہوئی تہی ایک فریاد و زاری سی | لگا دل مضطرب ہونی کہ پہر درد جگر اوٹہا
افسوس وہ آرام عدم مین بہی نہ پایا | جسکی لیے دنیا سے سفر ہمنے کیا تہا
چلی دامن اوٹہا کی پیکہو اوس شوخ قاتل سے | کہ یہ مدفن نظر آتا ہی رنگین خون بسمل سی

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است اوراست +

جمع کرکے درد ساری تو نی دل پیدا کیا | کہہ تو ای دست قضا پہر ایسا کیا حاصل کیا
نہ کہہ محروم یوہی سی ہمین قاتل کہ مرتی ہین | جو مانگی سو اوسی دیتی ہین جسکو قتل کرتی ہین
تربت صبا کی دیکہی کل رات دور سی جو | آئی نظر مجہی وہان شمع و چراغ کتنے
جا کر جو آج دن کو دیکہا کیا تفحص | ایک دل جلی ہی اوسمین حسرت کی داغ کتنے

صبا تخلص مرزا راجہ شنکر ناتہہ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتہہ بہادر منصب پیشکاری نظارت با اوست محفل مشاعرہ می آراست اوراست

کیا پوچہتی ہو جور و ستم مجہسے یار کا | دیکہو نہ حال میرے دل بیقرار کا
دل جب اوسکی نگہ مست کا مخمور ہوا | سرخوش کیفیت بادۂ انگور ہوا

ضمیر تخلص مرزا غلام حسین خان خلف حکیم [illegible] علی خان اصلش از کشمیر

جنت نظیر و مولدش و مولد بعضی از بزرگانش همین بلده دلپذیر افکار خود را از نظر میر عزت الله خان عشق گذرانیده اوست

گہی قصد حرم گاہی سر میخانہ رکہتے ہین ۔۔ غرض ہم بہی عجب ہی مشرب رندانہ رکہتے ہین

صدق تخلص سیکے از اہالی حیدرآباد است از وست +

بدقت اشک اب نکلی ہے شاید ۔۔ ہوا آنکہون مین اب لخت جگر بند
کہان نکلے ہی تار زلف سے دل ۔۔ کری پرواز کیونکر مرغ پر بند

صبا تخلص منولعل کایتہ از اہل لکہنو و تلامذہ مصحفی است ہرچند جز این شعری ازو در نظر نیامدہ اما می باید کہ صاحب این بیت سلیقۂ خوشی درین فن داشتہ باشد

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستمگاری مین ۔۔ کوئی معشوق ہی اس پہ گذر نگاری مین

صفا تخلص از اسم و رسمش آگہی دست نداد از وست +

مخلب جوٹ ہی می کسنی بہری شیشی مین ۔۔ رہ گئی ہے میری انسو کی تری شیشی مین

صفدر تخلص میر صفدر علی از سپہ پیشہ است این ابیات از وست +

بس قبح کو اوٹہا منہ سے جو تم کرتی ہو بانیٹ ۔۔ اب مین ہمہ تن گوش بنون یا ہمہ تن چشم
شعلہ سوختۂ شمع سی جب گل نکلے ۔۔ چاہی بیضۂ فانوس سے بلبل نکلے
کہول دیتی گرہ زلف صبا کیون نہوئی ۔۔ تیری پاؤن سی لگی رہتی حنا کیون نہوئی

صفدری تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین ممنون از ہمین برادر خود تربیت یافتہ در عین شباب از دست کافری بیگناہ کشتہ شد از وست

نہین معلوم پڑا پامی نگارین کس کا ۔۔ چہپا ہٹ ہی حنا کی سی گل قالین پہ
صفدری قدر کو لین اوسکی کہا تہا گل سرو ۔۔ سید ہی اوس شوخ نی کیا کیا یہ سنائی مجہکو
انکہ اپنی یہ کسکی در دندان پہ پڑے ہی ۔۔ جو اشک مسلسل ہی سو موتی کی لڑی ہی
ہی شکایت یہی کہ غیرون سے ۔۔ آشکایت ہمارے آپ سے کے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مرادآباد است و در صنایع زرگری استاد از وانہ بیشتر اوقات عزیزہ بعبادت سے گذرانید یارہا بدستم آمدہ اما فقیرش

ندیده ام ازوست

یہ مانا کہ ہین آپ دلبر ولیکن
ہمارا سہی دل کسیکے دلدار ٹھہرے

حرف الضاد المعجمہ

ضبط تخلص میر حسن شاہ جز اینکہ از لکھنؤ است دیگر حالش معلوم فقیر نگشتہ کہ بضبط تحریر آرد ازوست

نقد دل وحشت مین کھو کر ایک جنون پیدا کیا
ہمنی بازار محبت مین یہ کیا سودا کیا

ضمیر تخلص شیخ مداری اکبرآبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر است ازوست

وہ ابھی ہی نو گل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہی
نہ کچھ آشنا ہی اوسی خبر نہ خیال ہی کسی کے سر وکار ہی

ضمیر تخلص گنگا داس نسبت شاگردی بخدمت شاہ نصیر دارد و در دہلی اہم آگہی داشتہ ازوست

مین بتاتا ہون ضمیر اب کچھ تجھی بھی ہی خیال
چشم خواب آلودہ اوسکی فتنہ بیدار ہی

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است اینجا نقل کردہ در عظیم آباد طرح سکون انداختہ ہمدرانجا فوت کردہ از شعراے نامی است شاگردان بسیار فراہم آوردہ ازفکر اوست

صاف شاہ جب تک ہمکو بھی جواب صاف تھا
اب تو خط آنی لگا شاید کہ خط آنے لگا

راز دل ہین پوچھتی اور بولنی دیتی نہین
بات منہ پر آرہی ہی اور لب پر لانا منع ہی

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پسر مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بخت دیگر حالش را احتیاج اظہار نیست ازوست

چھوڑا کی کون گیا ہاتھ سی ضیا دامن
بندھا چلا شک کا تا جیب تار رہتا ہی

ضیا تخلص ضیاء الدین نام شوہر بیوہ مسری بودہ می پیستیا بسیار بودہ ازوست

جون چیا اس جا نہ چھولین ہین سچ پالا لی ہین ہم
دیبا مرادا سپکے دیکھو تک ہین قد چل جاتے ہین ہم

حرف الطاء المهمله

طالب تخلص طالب حسین فرزند عسکری نالان تخلص مشقشش بقلم خورده انشاء اللہ خان است از وست

دشت مین آہ شرربار جو طالب نے بھری ۔ ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سے لپٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن ہم عصر وسلے است از وست

طالب کی خون چشم سے آلودہ کیا کرے ۔ وہ پاؤن حنا سے رہے سر گریان سدا

طالب تخلص میر طالب خلف سید الشعرا میر غالب علی خان سید تخلص این مطلع از وست

مضطر ہو کب مین شب اوٹھ اے باہر وندایا ۔ آگہر سے تری گلی مین تا بام تو نہ آیا

طالب تخلص حافظ طالب شخصی است از رامپور و در تلامذۂ مولوی قدرت اللہ شوق مذکور از وست

پیری سینے کو شوق کیے دل دلگیر کو ۔ یہ ہی دو جا گہ ہی اور کیا کہا گیا مین پیر کو

طرب تخلص جبنو لعل نام کایتہ از اہل لکھنؤ شاگرد نوازش حسین خان نوازش است بیشتر بفکر مراثی مائل و دران نظر بمناسبت دگیر تخلص دارد و مرثیہ ہایش در افواہ مشہور و برالسنہ مذکور و فرط اعتقادش بائمہ علیہم السلام باعث بر تفتیش شده که دین آبائی را گزاشته بشرف اسلام مشرف گشته از وست

معطر اوسکی نہانے سے بسکہ آب ہوا ۔ حباب بحر ہر اک شیشۂ گلاب ہوا
گئی جان سے گذر ہم جو نہ وعدہ پہ تب آیا ۔ بہانا اوس کا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طره تخلص طره باز خان یکے از مردم بنارس است از وست

مصور کھینچے گر اوس شوخ کی تصویر کاغذ پر ۔ ہری صورت بہی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پر

طفل تخلص مرزا عبد المقتدر بہادر عرف مرزا طفل شرف مصاہرت حضرت شاہ عالم دریافته صاحب نہم دورع بوده از وست

رات دن مونس جان وحشت تنہائی ہے ۔۔۔ دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے

طلوع تخلص شخصی است در لکھنؤ از تلامذہ محمد رضا برق کہ درین ہنگام از رشید شاگردان ناسخ شمردہ می شود باقی کیفیتش جلوہ گاہ ظہور نگرفتہ کہ نامش ہم دانستہ نشد اوراست

نہ لیتا عمر بھر نام رہائی ۔۔۔ تو اپنے دام میں لایا تو ہوتا

طوماس تخلص فرنگی زادہ ایست مشہور بخان صاحب شاگرد شاہ نصیر اوراست

سودا ہی زلف یوسف ثانی کا اس قدر ۔۔۔ دوقی ہیں ہم کھڑی سر بازار زار

حرف الظاء المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد اصلش از جہان آباد دہلی است دو سہ سالی در اکبرآباد اختیار کردہ اوراست

یہ تو سب جور و جفا ہوگئے خوگر ہمکو ۔۔۔ چاہیے اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظفر تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ابوظفر بہادر ولیعہد سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ ادام اللہ تعالی ظلالہ بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاہی شایستہ دارد با این فن بسیار مالوف است شیخ ابراهیم ذوق از مائدہ نعمتش ذلہ ربا و وظیفہ خوار است و افکار ایشان سحک و اصلاح او درست و ہموار از اشعار آبدار ایشان است

ضبط فریاد کرون گریہ کو روکون لیکن ۔۔۔ دل بیتاب کو تھاموں یہ نہیں ہو سکتا

چار گھڑی کردون دل کی کہ نہیں ہو سکتا ۔۔۔ شیخ کو دون اب نہ دون لطف کو دون دل کو ند دون

ہماری آگی ہی ذکر اگلی دو ستاروں کا ۔۔۔ بیدا فی مردون کی وہ ہڈیاں اکھاڑتی ہین

اب بھی وہ آنکھ تیری آئینہ رو ہی کہ نہیں ۔۔۔ اگلی طور و ون یہ خدا جانیے تو ہی کہ نہیں

دل دہی کی اونکو ایسی اذیت ہوئی ہین ۔۔۔ اب دل کبھی نہ دینگی نصیحت ہوئی ہین

پی لا کھ یار صہبا کے لاکھ بار توبہ ۔۔۔ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ

تیس دن عید پہ غربی کی پہراتا ہی مجہی	جب ہوا چاند تو غرہ ہی بتاتا ہی مجہے
جنون مین کیا میری پیوند پیراہن کو سے لگے	کہ ایک تار بہی چہوٹرا ہو تو کفن کو سے لگے
قاصدِ اشک چلا سے لیکے جو دل کا پیغام	کیا ظفر اوس سی ملاقات کی پہر ٹہرائی
نعل شکلِ مہ نو جب تری توسن کو سے لگے	چار چاند اور فلک پہ مہ روشن کو سے لگے
پڑہ سے لیتے ہیں صفحہ سی مضمون تری خط کا	کاغذ مین سیاہی دم تحریر نہ چہوٹے
جفا کی آپکی باعث وفا ہماری ہے	خطا تمہاری نہین ہے خطا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور اللہ بیگ نژادش از خاک توران است وجاے ولادتش این شہر جنت نشان بضبط کلام الٰہی پرداختہ از وست

ایسا نہو قاصد کہ مرا کام نہووے	گم نامۂ حالِ دلِ گمنام نہووے

حرف العین المہملہ

عالی تخلص از خانوادۂ امیر تیمور است وشاگرد شیخ ابراہیم ذوق اور است

صریح اوسکو اگر حال دل جتا سکے	تو کیا غزل مین بہی پڑہ پڑہ کی ہم سنا سکے
یون تو دلکی بجہے آگ آہ او سیر سی	ذرا سا وادہ کی پانی بہی یار لا سکے

عالیجاہ تخلص خلف الرشید نواب نظام الملک بہادر نطفہ تخلص سابقہ حالش را احتیاج ایراد نیست اوراست

رات دن اشک سی آنکہونمین تری رہتی ہی	شاخ نرگس اہی پانی سی ہری رہتی ہی

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری الاصل ولادتش در جہان آباد دہلی اتفاق افتادہ رفو سازی پیشہ اوست شریک دورۂ میر ومرزا است نظر بفکرت اصلے بفکر شعر مائل شدہ اوراست

اس ابر مین بی ساقی وہی جی پہ بنی ہی	ہر بوند کا کہنا سے مجہے ہیری کی کنی ہی
وغیت رشتے کہو کہ آن سے ملے	ورنہ عارف افیم کہنا تا سے بہے

عارف تخلص میر عارف علی سید است از امروہہ از چندی بر آباد

جاگزیده و مردیست بافهم و فراست عروض و قافیه نیکو میداند دعوی شاگردی مصحفی می کند اکنون ترک شاعری گفته حرف از پند و وعظ میزند و خلق خدا را براه خدا می آرد اوراست

رات ساری مجھی دونون کی تسلی مین کٹی ... ہا تھہ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
ہا تھون کو چاک جیب تلک دسترس نہین ... مین کسکی بس مین ہون کہ مرا کچھہ بہی بس نہین
وہ ہوا گردی جب وقت شکار آلودہ ... تیر خاک کے بنی مژگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی است از افاغنہ خورجہ شعری ازو ملاحظہ شد وشت افتاد

کیا ہوا گر چشم تر سی خون ٹپک کر رہ گیا ... بادۂ گلگون کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا

عاجز تخلص نور آور سنگہ کھتری از نبائر نندرام مخلص واز تلامذۂ شیخ نصیر الدین عزت است اوراست

شب مہتاب کس کمبخت کو ہجران مین بہاتی ہی ... کہ اس سے گر کے روز قیامت یاد آتی ہی

عاصی تخلص منشی امداد حسین بجز اسم از رسمش ہیچ آگہی نیست ازوست

مین کس کس شعلہ رو کو سینۂ صد چاک دکھلاؤن ... رہا تھا ایک دل سو جل گیا کیا خاک دکھلاؤن

عاصی تخلص مردی است از اہل رامپور اوراست

کھلائی ہی گرمی سی نگہہ کے وہ گل اندام ... اللہ یہ کیا لطف سی کی نازک بدنی ہے

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین از اولاد خواجہ عبد اللہ احرار بودہ و در زمرۂ قدما بشمار می آید اوراست

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تجمل تھا ... ہزارون بلبلون کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزان کی دن جو دیکھا کچھہ نتہا جز خار گلشن مین ... بتاتا باغبان رو رو کی یہان غنچہ یہان گل تھا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ سری آزاد وضع بودہ اوراست

قید بہی یہان کچھہ نہین اور چھوٹ بہی سکتی نہین ... واہ واہ اس دام کو اور آفرین صیاد کو

عاشق تخلص یکی از مردم نہور است این مطلع ازوست

فقط تو ہی نہ میرا ای بت خون خوار دشمن ہی | تری کوچہ مین اپنا ہر در و دیوار دشمن ہی

عاشق تخلص بخشی بمولا ناتھ پنڈت پدرش راجہ گوپی ناتھ بدیوانی سرکار مجد الدولہ امتیاز داشتہ اوراست

قیس نادان سر اسر نظر آیا ہمکو | جا کی دشت مین کیون کوچہ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص رام سنگہ کھتری سابقا از تلامذہ غلام حسن تجلی بودہ آخر شاہ نصیر را باستادی برخواندہ از وست

حیرت زدہ مین پکہون ہو لنا یون وسکو بزم مین | تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کے طرف

عاشق تخلص مہدی علیخان نبیرہ نواب علی مردان خان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و بصفات حمیدہ مشہور آفاق تا عرض دہ سال متصل صحبت مشاعرہ تاریخ آدینہ بکاشانہ ایشان انعقاد می یافت اعظم الدولہ گوید کہ تصانیفش قریب دو صد ہزار بیت بنظر راقم در آمدہ مشتمل بر سہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر مثنویات متعدد و انتہی کلامہ و آنچہ ما را از سزای انتخاب بدست آمدہ این بیت ست کہ بنا چار نوشت

ابر آتا ہی آفتاب چھپا | ساقیا مت شراب ناب چھپا

عاشق تخلص شیخ نبی بخش اکبرآبادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبرآبادیست اوراست

دام مین لیکے ہمین صیاد پچھتایا بہت | استخوان آئی نظر جب بال و پر کے تلے
اب یاد کیی سی چبھتی ہین یہ خار دست سینہ مین | او س گل کو جو وقت رخصت چھاتی سی لگا نا بہول گئی

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاعران قدیم است اوراست

یہ کسکی نوک مژگان ہی پڑا ناسور سینی مین | کہ بند ھتی بہی نہ پایا زخم پیدا نکو سینی مین

عاشقی الموسوم بہ آغا حسین قلیخان خلف آغا علیخان از مغول است اصلش از خراسان و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموریہ اعتبار دلخواہ داشتہ اند وی بمناصب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت و کامرانی بانکہ

واعی در حالیکہ اختیار تحصیل کمال سکندر آباد بدست وے بود دیدہ است
ہر چند در آنزمان تمیز بد و نیک نداشت اما اینقدر نیک میداند کہ شخصی متین
و خلیق بودہ گویند کہ اکنون در لکھنؤ میگذراند تذکرہ از تصانیف وی مسمی بہ نشتر
عشق مشتمل بر اشعار فارسی از نظر گذشتہ چون سواد عربی نداشتہ روشن
و آشکار است کہ از غلطا ناچار باکلہ این ابیات او راست

چمن بھی کہ مین پوچھون ہون نام عشق کا کیا ہو | درو کی یہ کہتا ہی کہ کچھ کہہ نہین سکتا
بدھ ابھی یہان تک پہونچی کو اشک سے | چشم کو مین بھول کر کہتا ہون سر پہ آستین

حیرت تخلص میر ضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کردہ او راست

بیتاب نہین شی کوئی سیماب کے مانند | پر وہ بھی نہین اس دل بیتاب کی مانند

عبد الصمد اسمع حالش نہفتہ ماند او راست

بجز رفاقت تنہا سے آسرا نہ رہا | سوای بیکسی اب کوئے آشنا نہ رہا

عزلت تخلص سید عبد الولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتی خانہ در یکی
از قصبات لکھنؤ دارد با آنکہ متخلص بعزلت است جہانگرد بودہ بجہان آباد رسیدہ
و بحیدرآباد گذر نمودہ و خالی از فضیلتی نبودہ او راست

بلایا مصحف دل تو نے کیون برق تغافل سے | جو سچ بولون تجھی جھوٹی قسم کھانیکی کام آیا
شانہ اوس زلف مین پھرتی یہ بجا کہتا تھا | بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی
شکستہ گر ہوا دل اب نظر کر مجھ پہ | یہ ٹوٹے آئنہ مین منہ تری بلا دیکھے

عزیز تخلص بکہاری لال مرد لیست خوش معاش فارغ از فکر و تلاش او راست

بات اب امتحان پہ آ ٹھہرے | قصہ کوتاہ جان پہ آ ٹھہرے
ملین کیونکر بھلا اوس شوخ طفل لاابالی سی | کہ سوتی سوتی چونکی ہی تصویر نہالی سی
آرام وصل و ہجر مین ممکن نہین ہمین | یون ہی تھا ہمیشہ مضطرب ای رشک تا سہی
اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہی سے | جب وصل تھا تو کشتۂ تیغ نگاہ سے

عزیز تخلص عزیز اللہ از عکلیان است این بیت از وست

ایسی بیدردسی کیون دل کو لگایا ہمنے | عشق مین جسکی کبہو چین نپایا ہمنے

عزیز تخلص مہاراج سنگہ بخز نام از نشانش اطلاعی نیست او راست

ضعف سی ہر رگ تن جسکی ہوتا ریستر | کیونکہ بستر سی وہ بیمار اوٹہی اور بیٹہی

عزیز تخلص سیتو ناتہ از باخواران دہلی است او راست

لیا دل ایک نگہ مین دلربائی اسکو کہتی ہین | کیا بیگانہ سب سی آشنائی اسکو کہتی ہین

عسکری تخلص مرزا عسکری از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشدآبادی
است از وست

کہتی کو ادہر ادہر گئی ہم | تہی تیرے طرف جدہر گئے ہم

عشاق تخلص یکی از ہنود است و از مردم پیشین او راست

ہی سبز خط سی اور ہوا حسن یار کا | آخر خزان نی کچہہ نہ اوکہاڑا بہار کا

عشقی تخلص جز اینکہ از سکان مراد آباد است دیگر حالش براقم
جلوہ ظہور نگرفتہ او راست

کوئی تو ہی گلچہرہ کوئی سرو روان ہی | دیکہا تو یہان ایک نہ ایک آفت جان ہی

عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بشاہ گہسیٹا از سخن پروران معروف
عظیم آباد است بوقار زندگانی کردہ او راست

تیر کے نام پہ تڑپتا ہی کسی | اسطرح کا کہین جگر دیکہا
اوسکی دامن تلک نہ چہو پہنچے ہم | خاک مین آپ کو ملا دیکہا
تری عشق مین ہمنی کیا کیا نہ دیکہا | نہ دیکہا سو دیکہا جو دیکہا نہ دیکہا
وہ آیا نظر بار ہا پر کسی نی | یہ حیرت ہی اوس کا سراپا نہ دیکہا
تری چین ابرو مرا غنچۂ دل | یہ عقدہ ہین وہ جنکو کہلتا نہ دیکہا
خانمان کر چکا ہون مین برباد | تو سمجہی وہ میرے گہر نہین آتا
کیا کیا جفائین ظالم ہمنی تری سہی ہین | لیکن شکایتون سے لب آشنا نہین ہین

عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم

از معتبران دہلی است با راقم اتحاد موفور دارد اصلاح شعر از حکیم ثناء الله فراق گرفته و از والد ماجد خود نیز استفاده کرده در فن طب دستی بلند دارد مرد سنجیده و متین است و صاحب دیوان اما با وجود خواہش مکرر چشم شوق بدان نیفتاد لهذا این اشعار از سفائن منتخب و ثبت گشت ورنه بزعم فقیر اکثر اشعارش سزاوار رقم است

ترا ای صانع تقدیر ہمنے کیا لگا رکھا تھا — کہا وہ ناز کبدن کا دل بنایا سنگ خارا سا
سبز خط کی دلسی الفت ہم اوٹھا سکتی نہین — جو خدا نی لکھدیا اوسکو مٹا سکتے نہین
بلبل تو عبث بہولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی — کچھ دلمین مروت ہو نہ آنکھون مین حیا ہو
چل سا تھہ میری تجہکو دکہا کون اوسطرح دا — آنکھون سی نہ دیکھا ہو نہ کانون سی سنا ہو
تم غیر کے گہر بیٹھ کی دل شاد کر دو گی — ہم کون ہین صاحب ہمین کیون یاد کروگی
کل رو نی کی آمد سی گہٹا جاتی تہا دم ہای — ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرمی

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین که مبتلا ہم تخلص اوست از سکنای میرٹھ است صاحب تصانیف بسیار است اما نظر سلیکے از دیوانش که از نظر گذشته و این ابیات از ان منتخب گشته شاید که آن ہمه قابل تماشا نباشد

کہی ہے سنکی وه یون مبتلا کی قصہ کو — کہ خواب ناز کو تازه یه ایک فسانه ہوا
پتھرا گئی ہین اپنے تو آئینه وار چشم — قسمت مین کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا
تمام کو عشق تجہی پھر بہی ہی ملنی کی امید — صبح پہلو سی مری اوٹھکی وه مغرور گیا
دہان بر سر فساد ہین رندان باده نوش یا — ای محتسب بچا ئیو مینا نه کسطرف
تجہی ای کافر بد کیش ظالم کچھ نه رحم آیا — ستمگر نا مسلمان سنگدل سب کچھ کہا ہمنے
دل کا تختہ ہی مرا جون گل کاغذ کا چمن — یہان بہار ایک ہی چہنتی مین خزان ہوتی ہے

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنان بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف که وی از تلامذه مرزا رفیع سودا است گرفته صاحب دیوان است ملاحظه نشد اما نظر باشعار یکه بچشم و گوشش رسیده پیدا است که بجائی نرسیده او راست

بستان جام خالی پہوڑ ڈالون چشم پر خون کو — نہ دیکھون گر صراحی وار اوس مجہ کی گردن کا

شب وصال مین دل پر قلق ابھی سی ہی — سحر ہی دور مرا رنگ فق ابھی سی ہی
مین لکھہ چکا ہی نہین حال دل کا اوسکی طرف — ہوائے شوق مین اوڑتا ورق ابھی سی ہی
ہنوز دفن ہوا بھی نہین ترا بسمل — کہ دل لہو مین زمین کا طبق ابھی سی ہی
کسی نی شام کی آنیکو کیا کہا عشرت — کہ پہولی آپ کی منہ پہ شفق ابھی سی ہی
غیر ون سی ہنسا وہ جو مری سامنی عشرت — کچھہ بس نچلا دیکھہ کی آنسو نکل آئے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از توران دیار است و مولد و منشا ایش این شہر خلد آثار از تلامذۂ شاہ حاتم شعر و شاعرے بسیار و سلیقۂ طبع ہموار داشتہ در جواب اعتراض انشاء اللہ خان کہ در مشاعرہ مرزا مینڈھو خلف نواب شجاع الدولہ مرحوم بعلت انتقال از بحر ہزج بہ بحر رمل بنظر رفتہ تمام با وی معارض شدہ بود مخمسی موزون نمودہ خلاصۂ این ابیات از وست

تقریر سرگذشت ہو چھو کہ حسنانہ دار — آتا ہی گریہ ہر سر حرف بیان پہ
سوزش سی مری بسکہ ہوئی منفعل آتش — شیشی مین نہین می یہ ہوئی مضمحل آتش
بھڑکا ہی دیا آہ نے دامان شفق کو — ای چرخ سنبھلنا کہ لگے متصل آتش
چھپتا ہی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا — سر کاٹوٹا اگر تو ہو نمودار گلے سے
کس نگاہ مست کا زخمی ہون یارب مین کہ اب — جاری خون ہر زخم سی جاری شراب ناب ہی
آکر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے — خواب عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے
بالین پہ میری آکی دم نزع کل عظیم — رو کر لگا وہ کہنے یہ کیا یار کر چلے
جلتی ہی شرح سوز سی میری زبان کلک — ہر دم ملے ہی لی جو سیاہی دوات سے

عظیم تخلص از نامش مانند حالش و توصیفی نیست او راست

کچھہ نگہ مین نہین آتا ہی بجز جلوۂ یار — جب کہ ہم دل مین عظیم اپنی نظر کرتی ہین

عظمت تخلص میر عظمت اللہ خان خلف الصدق میر عزت اللہ خان مرحوم المتخلص بجذب در بیسیلے از نہان خانۂ بطون بجلوہ گاہ ظہور سر کشیدہ در اوان صبا بمعیت والد بزرگوار خود اکثر بلاد را مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر آن دریافتہ

اکنون در جهان آباد بوقع و وقار تمام میگذراند در نهایت مرتبه صاحب فطرت ارجمند است طبع خوشے دارد فکر شعر کمتر میکند گاه گاه در بزم مشاعره شریک میشود با داعی آثم راه و رسم شناسائی مربوط است کسب سخن از حضرت خان عظیم الشان مومن نموده او راست

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوہ — کیا ہی اس نام سی گھبرا تا ہون

علی تخلص مرزا علی نقی از دھلویان است و صاحب دیوان او راست

جدائی مین تیری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین — بجا ہی مو بہ مو سی آگ کی شعلی نکلتی ہین

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدولہ گوید کہ شخصی است از قوم افاغنہ باشندہ مراد آباد او راست

دہیان مین لاتی ہین جب بہری کیسکے گات ہم — مارتی ہین تب وہین چہاتی پہ دو نو ہاتہہ ہم

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبد العلی خان کوچک برادر عباس علیخان بیتاب بنظم ریختہ و فارسے مائل غزل فارسے از نظر شیخ امام بخش صہبائی گذرانیدہ و در ریختہ بہ امیر حسین تسکین میشورت می نمودہ او راست

ہین اوسکی دوش سی محفل مین لگ کی بیٹہہ گیا — تبہی یہہ دیکہا اغیار پہ یہ پہیا نہ اوٹہی

عیش تخلص مرزا حسین رضا از لکھنو ست طرز فکر سخن از سودا آموختہ از وست

وہ اگر آدمی پشت بام کہین — ہین بہی کر لون اوسے سلام کہین

عیشی تخلص طالب علیخان لکھنوی بر سر مشق غزل ہای ریختہ و فارسی است فکرش شایستہ آفرین و نظمش دلاویز و دلنشین بپارسے استفادہ از قتیل و در ریختہ از مصحفی نمودہ از اعزۂ آن دیار بودہ صاحب دیوان بہر دو زبان است او راست

دل گرفتہ ہون کہ در گاہ ہوکی ہین آزاد کیا — جہکو یکسان ہی چمن کیا خانہ صیاد کیا

زخم کاری جسم پر کشتون کی جانِ تازہ ہی
آب حیوان مین بجہا تہا خنجر جلاد کیا

کون پابند جنون فصل بہاران مین نہ تہا
اس برس ننگ جہانی تہا جو زندانی نہ تہا

لیچلے ہم یہ کفِ آبلہ دارا آخر کار
خار بہی اپنی نصیبون کا بیابان مین نہ تہا

مین نی عاشقی جو یہ چہپادل پہ خون کا حال
اک صراحی مئی گلگون کی بہر بہی دکہلائی

عیاش تخلص میر یعقوب از باشندگان لکہنوست فکرش وقف مرا اسیست او رست

خنجر بیداد کو سنگ فسان پہ تیز کر
وقت قتل اتنا تو ہم سے مہ سیمای خونریز کر

پیر مینجانہ یہی کہتا ہے ہر یک رند کو
صحبت زاہد سے جلنا ہو سکی پرہیز کر

عیاش تخلص خیالی رام از کاتبان دہلی است نسبت شاگردی باشاہ نصیر دارد

جام ہی ہاتہ مین اور شیشہ مئی زیر بغل
نہین عیاش کو اب بزم خرابات سی چہٹو

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگ خان خلف نیاز بیگ خان کہ از اکابر دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر داد شادمانی فی داد اموال کثیرہ صرف بزم سرور نمودہ قبل از آشوب و فتنہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آراستی مردم را بہ مہمانی خواندی شب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامہ رقص شعر و یان سہ جبین گرم شدی بفارسی ہم فکر سے کردہ در ۱۲۰۸ وفات یافت او راست

رہتی ہین آئنہ سے ہمیشہ دو چار آپ
تنہا ہی لوٹتے ہین یہ ساری بہار آپ

بجلی کے چمکنی سے ہی احسان
شب چہاتی سے لگ گیا وہ ٹوٹ کر

قصہ درد و غم اپنا جو سنایا مینی
یہان تلک روی کہ اوسکو بہی رولایا مینی

غالب تخلص غالب علی خان نبیرہ دوندے خان است کہ در شجاعت و تہور سرآمد زمانہ بلکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روساے نامی و در نظم او لوالا بہار گراسے بودہ او راست

جان بلب ہین تری اس چشم کی بیماریست		تیر مژگان سی ہوئی ہین جگر افگار بہت

غالب تخلص اسم شریفش اسد اللہ خان المشتہر بمرزا نوشہ از خاندان
عظیم است وازروسای قدیم سابقا مستقر الخلافت اکبرآباد از استقرارش
سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہان آباد بدین نسبت غیرت افزای
صفاہان وشیراز طوطی بلند پرواز چمن معانی است وبلبل نغمہ پرداز
گلشن شیوا بیانی پیش بلندی خیالش اوج فلک پستی زمین است ودر جنب
تہ نشینی غورش سرفرازی قارون کرسی نشین شاہین فکرش جز بشکار عنقا
نہ پردازد و اشہب طبعش جز بعرصہ فلک نتازد اگر امروز بتلاشش متاع
نفیس شتابی جز بدکانش در نیابی سالہاست کہ پا بدایرہ شاعری نہادہ اوایل
حال بتقاضای طبع دشوار پسند بطرز مرزا عبد القادر بیدل سخن میگفت و دقت
آفرینیہا میکرد آخر الامر ازان طریقہ اعراض کردہ انداز دیگر بطبع ابداع
نمودہ دیوانش را بعد ترتیب وتکمیل یکرنگ بست فراوان ابیات ازان حذف
وساقط کردہ قدری قلیلی انتخاب زدہ مدتہاست کہ بہ نظم ریختہ سری ندارد
ور زبان فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بہمرسانیدہ پایہ اش از
فحول استادان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر وقصیدہ اش
چون قصیدہ عرفی دلپذیر مضامین شعری را کما ہو حقہ می فہمد وبجمیع نکات
ولطایف پی می برد واین فضیلتی است کہ مخصوص ببعض اہل سخن است اگر
طبع سخن شناس داری باین نکتہ بہرسی چہ خوش فکر اگرچہ کمیاب است اما
خوش فہم کمیاب تر خوشا حال شخصی کہ از ہر دو شرفی یافتہ وحظی بردہ بالجملہ
چنین نکتہ سنج نغز گفتار کمتر مرئی شد دیدنش ہرچند گاہ گاہ صورت می بندد
اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید واین ابیات ازان منتخب گردید

کاو کاو سخت جانیہاے تنہائی نپوچھ		صبح کرنا شام کا لانا ہی جوے شیر کا
تیشی بغیر مرنسکا کوہکن اسد		سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

چھاتی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
احباب چارہ سازی وحشت نکر سکی
مین نے چاہا تھا کہ اندوہ وفاسی چھوٹون
تو اور سہوی غیر نگہ ہاسے تیز تیز
دوست غمخواری مین میری سعی فرماوینگی کیا
ہی اب اس معمورہ مین قحط غم الفت اسد
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے
کی مری قتل کی بعد اوسنی جفاسی توبہ
ہمارا جانکہ بیجرم قاتل تیری گردن پہ
آئینہ دیکھہ اپنا سا منہ لیکے رہ گئے
مرنیکی ای دل اور ہی تدبیر کرکہ مین
غم فراق مین تکلیف سیر گل مت دو
وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
کوئی ویرانی سے ویرانے ہین
مین نے مجنون پہ لڑکپن مین اسد
دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص حیف
اب جفاسی بہی ہین محروم ہم اللہ اللہ
کافی ہی نشانی تری چھلّے کا نہ دینا
کون ہوتا ہی حریف می مرد افگن عشق
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا مین نے
نظر مین کھٹکی ہی بن تری گھر کی آبادی

وہ آرہا مری ہمسایہ مین تو سایہ سی
فلک سی ہمکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی
اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تھا
ستم کش مصلحت سی ہون کہ خوبان تجہپہ مائل ہین
گرنی تہی ہم پہ برق تجلی نہ طور پہ
مر گیا پہوڑ کی سر غالب وحشی ہی ہے
ہمنی مانا کہ تغافل نکرو گی لیکن
وہ حلقہ ہای زلف کمین مین ہین ای خدا
زہر ملتا ہے نہین مجہکو ستمگر ورنہ
دہول دہپہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہین
ہون وام بخت خفتہ سی ایک خواب خوش ولی
مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہین x
تیری سرو قامت سی ایک قد آدم
کہتی ہین جیتی ہین امید پہ لوگ
ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے
شوریدگی کی ہاتھ سی سر ہی وبال دوش
ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہے
مین نی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیر سی تہی
نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہین
کم نہین وہ بہی خرابی مین پہ وسعت معلوم
قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا
ہو گئی ہی غیر کی شیرین بیانی کارگر

فدا ہوئی در و دیوار پہ در و دیوار
متاع بردہ کو سمجہی ہوئی ہین قرض رہزن پہ
کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پہ
تکلف برطرف ملجائیگا تجہ سی رقیب آخر
دیتی ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکہکر
بیٹہتا اوس کا وہ آکر تیری دیوار کی پاس
خاک ہو جائینگی ہم تمکو خبر ہونی تک x
رکہہ لیجیو مری دعوی وارستگی کی شرم
کیا قسم ہی تیری ملنی کی کہ کہا ہی نسکون
ہم ہی کر بیٹہی تہی غالب پیش دستی ایکدن
غالب بہ خوف ہی کہ کہا نسی ادا کرون
ایک چکر ہی میری پاؤن مین زنجیر نہین
قیامت کی فتنی کو کم دیکہتی ہین x
ہمکو جینی کی بہی امید نہین x
تو تغافل مین کسیطرح سی معذور نہین
دیکہا تو ہم مین طاقت دیدار ہی نہین
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار ہی نہین
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار ہی نہین
سنگی ستم ظریف نی مجہکو اوٹہا دیا کہ یون
ہی تقاضای جفا شکوہ بیداد نہین
وحشت مین ہی مجہی وہ عیش کہ گہر یاد نہین
تعجب سی وہ بولا یون ہی ہوتا ہی زمانہ مین
عشق کا اوسکو گمان ہم بی زبانون پر نہین

اہل تدبیر کے وا ماندگیان ⁂
ہی مجھکو تجھسے تذکرۂ غیر کا گلہ
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو
عاشق ہوئی ہین آپ بہی ایک اور شخص پہ
می سی غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو
رہی اوس شوخ سی آزردہ ہم چندی تکلف سی
مری دل مین ہی غالب شوق وصل و شکوۂ ہجران
ایک جا حرف وفا لکہا تہا سو بہی مٹ گیا
نخیر کو یارب وہ کیونکہ منع گستاخی کرے
ہو کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
غم دنیا سی گر پائی بہی فرصت سر اوٹہانیکی
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہین دیا
ہی یاری اعتماد وفاداری اسقدر
گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے ⁂
ہم بہی تسلیم کی خو ڈالین گے
کہلتا کسی پہ کیون مری دل کا معاملہ
اوگ رہا ہی در و دیوار سی سبزہ غالب
بس ہجوم ناامیدی خاک مین ملجائینگے
نظارہ نی بہی کام کیا وہان نقاب کا
پہر اوسے بیوفا پہ مرتے ہین ⁂
بی اعتدالیون سے سبک سب مین ہم ہوئے
نہ مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال

آبلون پر بہی حنا باندہتے ہین ⁂
ہر چند بہ سبیل شکایت ہی کیون نہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بہی ستم ہے ہمکو
آخر ستم کے کچھ تو مکافات چاہیے
ایک گونہ بیخودی مجہی دن رات چاہیے
تکلف بر طرف تہا ایک انداز جنون وہ بہی
خدا وہ دن کری جو اوس سے مین بہی کہون وہ بہی
ظاہر اکا مذ تیرے خط کا غلط پردازی
گر صبا بہی اوسکو آتی ہی تو شرما جاتی ہی
رنگ کہلتا جاتی ہی جتنا کہ اوڑتا جاتی ہی
فلک کا دیکہنا تقریب تیری یاد آنی کی
بس چپ رہو ہماری بہی منہ مین زبان ہی
غالب ہم اسمین خوش ہین کہ نامہربان ہی
خوش ہون کہ میری بات سمجہنی محال ہی
کچھ نہین ہے تو عداوت ہی سہی
بی نیازی تیرے عادت ہی سہی
شعرون کی انتخاب نی رسوا کیا مجہی
ہم بیابان مین ہین اور گہر مین بہار آئی ہی
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بیحاصل مین ہی
مستی سے ہر نگہ تری رخ پر بکہر گئے
پہر وہی زندگی ہماری ہے ⁂
جتنی زیادہ ہو گئی اوتنی ہی کم ہوئی
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دی مجھکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
کچھ تجھکو مزا بھی مری آزار مین آوی

ہو گی گر مری مرنی سے تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق
نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نہ سہی

کب وہ سنتا ہی کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری

اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصور
دل مین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی

کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے
یہان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کی

دشمنی نی میری کہو یا غیر کو
کسقدر دشمن ہی دیکہا چاہیی

منحصر مرنی پہ ہو جسکی امید
ناامیدی اوسکی دیکہا چاہیے

مرتی مرتی دیکھنی کی آرزو رہ جاتینگی
وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی

وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہی
تمنی کیون سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھی

کبھی نیکی بھی اوسکی جی مین گر آ جائی ہی مجھسی
جفائین کرکی اپنی یاد شرما جائی ہی مجھسی

گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ
ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہی

زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کرینگی کہ خدا رکھتی تھی

غازی تخلص از موزونان دکن است واز مہرہ فن او ست

تمہین مژدہ ہی دیوانون سفر پھر بہار آئی
کہ بوئی گل سحر دوش ہوا پہ ہو سوار آئی

غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نیکو دستی دارد از وست

وصف کرتا ہی اون لبون کا جب
غافل اوس وقت لعل اوگلتا ہی

غافل تخلص بختاور سنگہ شاعریست از مراد آباد او راست

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے
مر جای یا جیے کوئی اپنے نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از وست

گھر چھٹا شہر چھٹا لیک نہ چھوٹا غم عشق
ہم تو غربت کی اسی بات کی دیوانی ہین

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد است نوشتہ اند
کہ در فارسی ہم صاحب دیوان است گاہی ریختہ ہم می گفت از وست

که بهمین تقریب رو باین مصرعہ مجسم گردہ مروی بود خوشش اختلا
بذلہ سنج از فدائیان فن شعر ابیات تر و خشک از طبعش سے تراوید احباب
بظرافت زیادہ از اندازہ می ستودندش عاقبت مائل بہزل گشت فقتش
ازین دنیا یازدہم سال است پیمان ملک آمدن زدہ بود چون وفا نشد بگمان اینکہ
کہ کاتب قضا نامش از لوح ہستی زدہ باشد بالجملہ اوست

اوس سے ہی مین اور مجہسی وہ باہم رہا — ایک مدت تک یہی عالم رہا
جس نے کہا یا ہے تیر مژگان کا — اوسکے نزدیک پہانس ہی بہالا

فدا تخلص میر عبد الصمد از طلباے دہلی است اور است+

جو در دل کا لکھون یار کو مین سے کاغذ — تو اشک یہان تلک آنڈ ہی کہ یہ چلی

فدا تخلص فدا حسین خان از مغول است مسکنش لکہنؤ اولا افکار شعر
نظر میر ممنون در آوردہ بود ثانیا مصحفی گردید بزرگان ویا در فن رمل ہمار
مطلوبیا در طلب سلیقہ مرغوب بود او راست+

تیرے جو نگاہ مین سب پاک ہین — ہر ایک کی سچے پہ یار ہاین
کیا کوئی سے جوکا کی ہو وی ذلیل — ہا تجھ تیرا کبہی اوٹھا ہے نہین
ناکام کیا رہینگی کچھ کام کر رہینگی — بدنام ہون گی تو بھی ایکنام کر رہینگی
دہان انکنار غیر سے وہ شب ماہ ہی — یہان کنج غم مین شکوہ کہ بخت سیاہ ہی
نہین کہا تا وہ قسم غیر کی گہر جا سینکے — سچ جو پوچھو تو یہی بات ہی مر جائینگے
ظالم یہ جرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا — قتل فدا عبث ہے کہ وہ بیگناہ ہی

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از فرید آباد او راست

تو بات بات مین ہوتا ہی جسسے آزردہ — یہی تو کچھ نہین اسے دلربا تری باتین

فدا تخلص لچھی رام از سکناے دہلی و تلامذہ سودا است او راست

گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہی — نہون فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہی
کہا جو اون سے کہ مین دل تو کر چکا ہون فدا — تو ہنسکے بولی ابہی تجہہ مین جان باقی ہی

صاحبدلان آویخت ازو ست

گالیان کیونکر نہ دیوی قدوی چیبر جہر کر
ایک تو وہ تھا ہی او سکو اور بھی بدخو کیا

گلہ آپ ہمین ایسا ہے کبہو تھا ؟
تکلف بر طرف ایسا ہے نہ تھا

جہسی ہوتے ہین ورد سے جدا
گو کرت کہتے بند بند جدا

شب ہجران کے اور تو فدوے
ہمین تقریر ہے کہ نہیں آتے

پر یہ وہ رات ہے کہ جسکے ہمین
صبح ہوتے نظر نہیں آتی

قطعہ

نکل سا تھ کہ حسرت دل محروم سی نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دہوم سی نکلے

فراغ تخلص محمد فراغ در شاہ جہان آباد اطفال را درس
می داد او راست

روتا ہی فراغ آج تری کوچے مین پیارے
دل ٹوٹنے کی اسطرح نہ تنہا کہیں

فراسو تخلص باسم می کند از طائفہ فرانسس است بسرکار زیب النسا
نزن سمرو فرانسیس بخدمات متعلقہ ذخیرہ اندوزی کامر اسفے ماندہ سخن بہ خیرآ
ولسو بعرض کردہ او راست

ہی خواب مین دیکہا تو بظاہر ہی ملین گے
قسمت سے نہ گر خواب کی تعبیر الٹ جا

واین شعر را بنام اوستاد شسے ہم نوشتہ اند

فرخ تخلص میر فرخ علی از سکنای جہان آباد دہلی است او راست

چشم سی نور گیا تن سی توان دل سی صبر
ہجر مین تیری جدا مجہسی ہوا کیا کیا

فرح تخلص فرح بخش شوخ بازاریست و با دلدادہ خویش
دلبری و دلداری ساکنہ از کانپور است کہ مشہورہ ایست در بلاد مشرق او راست

ہا ہی قتل کی تدبیر کی تقصیر ہوتے ہی
نگاہ پاک کی شاید ہے تاثیر ہو تی

فرحت تخلص امیر علی نام دہلوی از تلامذہ حکیم میر عزت اللہ خان عشق است
روزہا ست کہ بہ گذر علاقہ از وطن بہ لکھنؤ سفر کردہ او راست

رات کو شمع صفت خوب رولایا اوسکو
قصہ درد جدائی جو کہا یارسے

ملا جو پیا تلووں سے نرگس سمجھ کر پھر
شتابی سے وہ چشم تر تھی کسو کے
نہ پہنچا دل اپنا نہ پہنچا یہ فرصت
لگی کیا سے کافر نظر تجھے کسو کے

فروغ تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر قلیجخان از روشن ستارگان است هنگام مشق سخن از میر ممنون سواد روشن کرده او را است

تا ایک کلیا اپنا کیا ہے وہ فروغ روشن
گھر میں کبھی ان کے وہ شمع روشن آیا

فرہاد حالش هیچ معلوم نشد مگر اینقدر که شخصی در مشاعره ها گاهی غزلهای طرح میخواند این ابیات از انجمله است

چین پایا دہ بیس دن دل بیتاب نے
گوشۂ مرقد ہمیں آغوش مادر ہوگیا
قتل کا اپنے لکھا ہی میں نے مضمون بشتیر
وہ سلی ہیری میرا دیوان محضر ہوگیا
تلخی ہجران مری کام آئی آخر روز بد
زہر بھی میں نے پیا تو شیر مادر ہوگیا

فراق تخلص حکیم ثناء الله خان برادر زاده هدایت خان هدایت تخلص از مشاهیر اهل سخن جهان آباد است از شاگردان خواجه میر درد هم کسب باطن و هم کسب شعر نموده در طب شایسته مهارت داشت فکر تیزش شسته و صاف طبعش خالی از اعوجاج و انحراف وفاتش پارسالی چند آمده صاحب دیوان است این اشعار از وست

یہاں تک ہوں سبک رو عدم میں فراق
قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا
صبا نے ڈلکو کیا اور داغ جگر کو دھویا
کام کیا کیا نہ مرے دیدۂ تر سے نکلا
بعد مرنے کے بھی ایک گردش رہی ہمکو مدام
مشت خاک اپنی رہی تہ بھی کچھ تو پیمانہ بنا
اوڑ گلیاں کس گلی میں یہاں تک نکلی ملتجی
لیکن افسوس نوشتہ نہ مٹا قسمت کا
یہ تم ہی ساغر و مینا ہے کہ میرے بعد
ذرا سے مجھے تمکو نہیں تشنہ کوئی لگانے کا
حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف
نکلا ادھر وہ گھر سے ادھر جی نکل گیا
سمجھے تجھے دام زلف سیہ ہی بلای جان
ہم کیا کریں کہ لگ گئے تیرے
میں کھ کی ہاتھ جو سینے پہ اپنی دیکھوں ہوں
جاں دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم
خوش آتی ہیں پاؤں کی تیری ٹھوکریں ظالم
سر کو کبھو قدموں سے اٹھانیکی نہیں ہم

آنا یہ ہچکیون کا سبب مجھے نہین | بھولی ہی اوس نی یاد کیا ہو عجب نہین
آنکھہ اوس شوخ ستمگر سے لڑا بیٹھی ہین | بس چلے یا نچلے جی تو چلا بیٹھے ہین
رہتا ہی عاشقون سی از بس ہجوم دیدہ | ہوجائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ
دامن تلک گیا تھا کہین اوسکی دست ہم | اللہ ری نازکی وہین جو سے مسک گئی

فراقی تخلص پریم کشور نبیرہ راجہ جگل کشور با وفر دانش کہ احوالش گوشزد آشنای صغیر و کبیر است وی ترک خلائق نمودہ اطراف عالم را بگام سیاحت پیمودہ از افکار اوست

ہوئین آنکھین گلابی روتے روتے | گلابی سے نہ دیکھی شکل افسوس

فرہاد تخلص میر ببر علی از مردم فیض آباد و تلامذہ میر حسن صاحب مثنوی مشہور بودہ از وست

مری چاہ سے وہ بت رام کیا ہوا | خدا کا کر نہ فرہاد چاہتا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شعرای لکھنؤ است استفادہ سخن از خدمت ناسخ نمودہ از وست

یہ تو قسمت مین کہان تہا کہ کرون کسب کمال | بیکما سے مین بہی افسوس کہ کامل نہوا
مجھہ مین ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہون مین | تم مین دو وصف ہین یہ خوبی ہو مغرور بھی ہو

فضل تخلص فضل مولی خان از سرزمین لکھنؤ بودہ مردی خوش وضعی نیکو سیرت وجوانی زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بجہان آباد ہم آمدہ و قصیدہ بمدح شاہ اکبر خواندہ و خطاب وحید عصر افضل الشعرا یافت شوخ طبعی بود شعر کمتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ نداشت ہیچکس بجز التفات پی نبرد اما آخر خود را بلاف و گزاف بسیار رسوا و بدنام کرد و بہ کلکتہ رفت و از آن جا باز گشتہ بمصاحبت نواب مرشد آباد نام برآورد و باشعار بصلہ و مروت پیش آمد حیف است کہ نوجوان مرد این دو سہ بیت بنامش شہرت دارد

آوری تی وہ اوسکی رہتی ہی بہ حرف سے | لب وہ کہ لعل کی بہی نگینے پہ حرف ہی
دل خیال زلف سی اوسکی نہ بس معمور ہی | صبح محشر بہی جہی شام شب دیجور ہی

فغان تخلص اشرف خان مخاطب بکوکلتاش خان کوکہ احمد شاہ بادشاہ کہ بہ ترکیے برادر رضاعی را گویند زانوے ادب بخدمت علی قلی خان ندیم تہ کردہ از اہل ثروت بودہ ازینجا نقل و حرکت و بہ عظیم آباد سکونت اختیار کردہ و در ۱۱۹۶ ازین خاکدان بہ بہشت جاودان نقل کرد او راست

کرتا ہی وصل مین در و دیوار پہ نظر ✝
تجھکو مزا پڑا ہے فغان انتظار کا

ممکن نہین کہ غیر نہو وی رکاب مین
تجھکو خدا نلائے ہمارے مزار پہ

کیا تو شب فراق مین جیتا رہا فغان
یہان تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا

تشکوہ کری ہی توجہ مری اشک سرخ کا
تیری کب آستین مری لوہو سی بھر گئے

تنہا اگر مین یار کو پاؤن تو یہ کہون
انصاف کو نچھوڑ محبت اگر گئے ؛

آخر فغان وہی ہی اوسی کیون بہلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدہر گئی

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے
اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے

مین مرگیا پہ آہ نہ پوچھا فغان سے مجھے
درد جگر کیسے ہی یہ بیمار کون ہے

تحمل آتش غم مین دل بیتاب کیا جانے
ٹھہرنا ایکدم بھی آگ پہ سیماب کیا جانی

قاصد جو نا امید پھرا کوسے یار سی
خفت بھی ہوئی دل امیدوار سی

تیری ہی قول سی پوچھی اس غم کو ہان فغان
الفت بری بلا ہے کسی کو خدا ندی

نہ کھولی تری بند قبا تو کیا سیجے ؛
دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو وا کیجے

فقیر تخلص میر فقیر اللہ نام در جرگہ شعراء بحضور شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز بود از گیت و دوہرہ ہم آگاہ بود اخلاق مہذب داشت احیاناً پاس خاطر یاران را فکر ریختہ میکرد او راست

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف
ہی کون سی گہڑی کہ یہ گوہر فشان نہین

صافی دلون کی دید کو مانع نہین حجاب
عینک سی ہی دو چند ضیائی بصر بھی

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در وہ بی کہ زبان دستگاہی معقول دارد ولاسیما در عروض و قافیہ بے نظیر وقت خویش است

کدورت جب نہ تب اندازسی کلاہی کی تری	ہماری خاک اوس کوچی مین کب تو نی صبا رکھی

حرف القاف

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین از سکنای چاندپور وارشد تلامذه مرزا رفیع سودا است شاعریست خوش گفتار بلند پایه موزونیست عالی مقدار گرانمایه و آنچه بعضی ناشناسان سخن به مکانت سودایی شمارندش حرف دردیه لنگے شان انه جنون است از بهره اندوزان فیضش نباید پستی زمین را با فراز فلک کیا دانستن و ارباب بصیرت چشم از حق نتوانند بست چگونه ذره را آفتاب میتوان گفتن بهرحال قائم در سخن دستگاهی دلپسند دارد گو بپایه سودا همباش احاطه به اصناف او را میسر است لاسیما در قطعات و رباعیات مضامینی که دلالت بر شوخی فکرش کند از طبعش تراویده پیشتر محل سکونتش دار الخلافه بود که محط رجال است و مجمع اهل کمال نسبت تالیف تذکره اتمام هم کرده اند وفاتش در سنه [illegible] هجری اتفاق افتاد و این ابیات از دیوان او ملتقط شده ودیعت اوراق نگارش یافت

قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہی جا کر کہان کمند	کچھ دور اپنی ہاتھ سی جب بام رہ گیا
غیر سی ملنا تمہارا سنکی گو ہم چپ رہے	پر سنا ہوگا کہ تمکو ایک جہان نی کیا کہا
تا بہ فلک نالہ تو پہونچا تھا رات	مین سے ہے کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
گو یہ گر دی دل مجنون نی مری سی ایجاد	مبتذل جانکی ڈھب بادیہ پیمائی کا
گوتا جو کعبہ کون سی یہ جائی غم ہی شیخ	کچھ قصر دل نہین کہ بنا یا بنا سکتا
فلک جو دی تو خدائی تو لی نہ اب قائم	وہ دن گئے کہ ارادہ تھا پادشاہی کا
ناصح تو کہے ہے یون کہ گویا	ہی دل پہ کچھ اختیار میرا
جہان مین شہرہ نہین مجنون کی ذلتین قائم	سو بار ی عہد مین تری وہ نیکنام ہوا
بیدماغی سی نہ اوس تک دل رنجور گیا	مرتبہ عشق کا یہان حسن سی بھی دور گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی سے کیگا وہ کیا
یہ سچ کہ جھوٹ ہی دعوی دوستی لیکن
لی گیا خاک مین ہمراہ دل اپنا قایم
ہر دم آنی سے ہین سبھی ہم نادم
سب آئینہ کو تسخیر آئی ہے پیارے
نہ وعدہ اوسکی سا تجھہ نہ پیغام کیا کہون
متبدل تھا وہ تری چشم سی بیماری مضمون
ظالم تو میری سادہ دلی پہ تو رحم کر
قایم ضرور کیا ہی اب اوس جنگجو سی صلح
طوفان گریہ کی ہی مری حد عمر نوح
ہنسنی کا یار یہ بھی کوئی طور ہی کہ آج
جھمکا قایم وصل کی شب ہی کیا شاد کہ یہان
سب کو آیا ہی تری حسن کا بیان طور پسند
جو سوز عشق کا چرچا وہان نہین قایم
نالون سی عندلیب کی آیا ہی جی بہ تنگ
تھا موسم جیسے آمد مین کوئی اوسکی کہ ناگاہ
گر نہ نسبت ہی تجھہ تلک تو پھر کیا
جھگڑی ہی اشک گرم مرا آہ سرد سی
عذر تقصیر بھی چاہونگا مین اوس سی ایدل
زبان عشق شکایت سی لال سے ہے ورنہ
دو جہان سبھی ملین تو بس سے ہمین
لی چکے دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہین
می کی توبہ کو تو مدت ہوئے قایم لیکن

پیامبر کے ہین سا تجھہ آپ جاتا تھا
کبھی ہمین بھی تو ایکبار آزماتا تھا
شاید اس جنس کا بیان خریدار نہ تھا
کیا کرون پہ رہا نہین جاتا
کسی کا دل ہی وہ جس نے یہ انتقام لیا
پوچھی کوئی سبب جو مرے انتظار کا
جو ستم چرخ جفا پیشہ نے ایجاد کیا
روٹھا تھا آپ ہی تجھسی مین و آپ ہی من گیا
مدت ہوئی کہ جان سی مین ہاتھہ دھو چکا
دریا نہین کہ آج چڑھا کل اوتر گیا
قایم نی تری ہاتھہ سی گھبرا کی رو دیا
گریہی جھگڑی ہین کوئی دم مین ہو جاتی ہی صبح
گرچہ ہر ایک کے زمانہ مین ہی ایک اور پسند
تو کیا مین جاونگا دینی بہشت مین آتش
کسی نے مری مزار پہ لا کر چڑھائی گل
بیچا ہی نہ گھر سے کہین باہر تپش دل
صدمے تری مرے جا سکینگے ہم
دیکھین تو پہلی پہونچی ہے تو عرش پہ کہ ہم
تاک تو خاموش ہو دینی سی وہ دشنام نہین
ہم ایک گلہ کی تری سو جواب رکھتی ہین
یہان کچھہ استغنی تو احتیاج نہین
لیک تم دیکھتی پھرتی ہو خریدار نہین
لی طلب اب بھی جو ملتا ہی تو انکار نہین

قائم اور تجھسی طلب بوسیکی کیونکر کہیے
یار اگر چاہتا ہے دے قائم
کہتا ہی آئینہ کہ ہے تجھسا ہی ایک وہ
قائم یہ جی مین ہی کہ تقیید سی شیخ کی
آتا تو ہون ذلیل جو پوچھی ہی یہ کوئی
قائم یہی قضا ہی گر اس دہر سکے تو خیر
قائم وست سلیمان سے ہون قائم مین عزیز
سنگ کو آب کرین پل مین ہماری باتین
ہان وہ تو آدمی ہین کہ جنسی تمہین ہی ربط
شمع سان جلنی کو صانع نی بنایا ہمکو
شیخ جی تھی نہ سمجھا یہ کرامات سکے راہ
ہر گلی کوچہ ہی بستی کا پرا جی سکے وکان
قائم کی حال سی تعرض خبث کہ جہ پیچ
بعد خط آنیکی تھا ادس سی وفا کا احتمال
دنیا مین ہم رہی تو کئی دن پہ اسطرح
قائم کو اپنی بزم سی جانی ندی کہ یار
ساقیا دور کیا کرے ہی تمام
خدا نکرہ وہ اوسی بغیر ہے تو کیا سرو کا
نہ زخم سینہ سی کر اور مجھکو تنگ کرنا صبح
نفقت یک دو دن ہون مین دل تو بہی کوئی لیتا نہین
صورت مین تیری گر نظر آوی ملک الموت
گو یہ ہے تم ملی نہ تو ہم بھی نہ مر گئے
رو وینگی کب تک ای قطرہ اشکبار کیسے

یون وہ نادان ہی پہ اتنا تو بدآموز نہین
جان کچھ دل سے ہے تو زیادہ نہین
یا ور نہین تو لا مین تیری روبرو کر دون
ابھی جو مین نماز کرون بی وضو کر دون
تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہون مین نہین
کھلنی کے ایک دل کی ہی جسمین جگہ نہین
سخت پچتائی وہ جو ہاتھ سی کھوئی مجھکو
لیکن افسوس یہی ہی کہ کہان ملتی ہو
کیا شکوہ تمسی روئی اپنی نصیب کو
جسکی مین ہاتھ پڑا اوس نی جلایا مجھکو
کیا قباحت ہی نکلنی مین خرابات کی راہ
واجبیان ہو سکے اوڑی لبکہ گریبان میر
ایسا گرا نہین کہ وہ تجھسی سنبھل سکی
لیک وہ یان تک عمر نی اپنی وفاداری کی
دشمن کے گھر مین جیسی کوئی مہمان رہی
ہی کیا برا جو مفت مین ایک شعر خوان ہی
آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی
تھی ایک بات ہماری ای یہ جلائی سے
کہ دم اپنا سما سکتا نہین پہلی ہی تنگی ہی
ہان مگر اس ہی ہی کچھ یہ جنس سستی بیچیے
جی دینا کسیطرح سی وشوار ہو ہے
کہنی کو رہ گیا یہ سخن دل گذر گئے
اب کیا جھی ڈوبینگے جل تھل تو بھر گئی

دو چیز ہین یادگار دوران
کیا چھپتے ہو سو جب آ در دسے یار
فی نالی مین تاثیر ہی نہ آہ مین بیان درد
عشق تو قائم نہوا آپ سے
رو کی پوچھا جو میسر ہو ترا کیونکہ وصال
کتنا مین نشین کہ ظلم ہے بد
کسی بلا مین پھنسی قید ہوی جان سے جا
بتون کی دید کو جاتا ہون دیر مین قائم
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
آخر تو جرم عشق سے کرتی ہین مجھکو قتل
دشمنی سی ایک اوفی کی ہی قائم جا بجا
کس دل پہ داغ غم فی نہ تیری بہار کے

تیر استم اپنے جان فشانے
دل لیکے مدت ہوئی اب جان طلبی ہے
معلوم ہو کسطرح سے تجھے چاہ کسی سے
اور سے ہے کچھ پیشہ کیا چاہیے
ہنسکی کہنی لگا طالع کی مددگاری ہے
یہ خوب تو مصر بان نہین ہے
یہ آدمی کو خدا اتجھہ پہ مبتلا نکرے
مجھے کچھہ اور ارادہ نہین خدا نکرے
دیکھیں کس کس سے اب بگڑتی ہے
یکبار اوسکی بھی تو کرین بد و بد وسے
وائی اوس پہ جس کسی سے خصمی افلاک ہے
اللہ ری وہ ہوم اب کی برس لالہ زار کے

قاسم تخلص سید قاسم علیخان نبیرہ عطا حسین خان تحسین صاحب نوطرز مرصع کہ مخاطب بہ مرصع رقم بودہ در فن موسیقی مہارت خوبشی دارد سابقا خدمت تحصیل محالات بسرکار انگریزی داشتہ اکنون در لکھنو میگذراند اوست

ایک بوسے کے عوض دین اوسنی لاکھون گالیان
مرا ہر آبلہ ہے کہربا کے سبحہ کا دانہ
زمین کو کردیا رشک فلک رفتار جانانی
جو ان ہوئی تو جبین سے نہین تو جان سے گئی
مری صداع کو صندل سے فایدہ معلوم
بسکہ دو دریا بھری ہین چشم گریان مین مری
از خط غم نہین دوزخ سے گرفتاری کا

بیشتر لذت لی تقصیر سے تعزیر مین
نہین تو کیون کشش ہی اسقدر کانٹون کو صحرا کی
فروغ پنجۂ خورشید ہی ہر نقش مین پا کی
ہماری زیست و مرگ آپکی زبان مین ہے
علاج اس کا کسے سنگ آستان مین ہے
پھر بھی یہ کمبخت ہر دم تشنۂ دیدار ہے
بیقراری سے دیا عالم سیماب سے مجھے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہورہ دہلی است با مولانا فخر الدین

اعتقاد وافر داشته از مریدان خدمت ایشان است عمر معقولی دریافته امروز وفاتش ده سال چار مین است تذکره در حال ذکر ریخته نگاشته است و بلا حظه نرسیده صاحب دیوان ست و این اشعار منتخب از ان است

مین مدنظر اسپنے کچھہ کام نہیں رکہتا — آغاز محبت یہان انجام نہین رکہتا

ہاہین ہی رخصت سیر چمن ہوئی تک جیبا — کہ ابہی شور ہے ظالم بہار آنیکا

قاسم کی ساتھہ بادہ خوری تہی تمام شب — اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصباح

سیر قول تیرا ای بت خود کام غلط — دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

وہ آئی بغل مین کہین یا جی ہی نکل جاے — مٹ جائی کسو طرح تو یارب خلش دل

دشنام دہی مناق ہو رو تجہی کو آن مین — کیا جانیے کیا فسون ہی تمہاری زبان مین

جان جاوی یار ہی قاسم پہ دیکہین اوسکی — ہی اسا دہ یہ مصمم دیکہیے کیسے بنے

تفصیل سے کہہ قاسم حال دل دیوانہ — ہمسی نہ چہپا ظالم ہم یار ہین یا دون کے

مسلمانون اوسی پیدا ہوا کیا جیا ہی عاشق کے — وہ نصرانی بچہ جیسے نفس تو ہی یہ کافر ہی

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بودہ او دہ است +

یقین ہے لعطش گویان وم آخر مرون گا مین ٭
پیاسا ہون ترے آب دم شمشیر بران کا ٭

قاصر تخلص مرزا بیر علی بیگ شخصی است از دہلی اصلاح سخن از ثنا اللہ خان فراق گرفتہ اوست

یار کس گلرو کی ہس دل کو نزاکت آگئی — آہ کر سکتا نہین ایسی نقاہت آ گئے

قابل تخلص مرزا سلطان بخت شخصی است از دودۂ تیموری اکتساب سخن از ابراہیم ذوق کردہ اوست

سامنی میرے غیر سے تو ملے — ستم اس سے زیادہ کیا ہوگا

کیا جو قتل مجہے تو نے آج خوب کیا — کہ مین عذاب سی چہوٹا تجہی ثواب ہوا

احوال گریہ سنکی مرا یار نے کہا — ای لو ابہی سے عشق مین آنسو نے لو دیا

تم جو کہتی ہو جاو تم یہان سے پر — ایسی جاینگے پھر نہ آئینگے ہم
مر ہی جاتا ہے عشق مین بہت — نہ جئین گے نہ رنج اوٹھائینگے ہم

قبول تخلص شخنی بیگ از سپاہیان مشہور پارسی است احیانا بفکر ریختہ هم میپرداخت او راست

دل یون خیال زلف مین پھرتا ہی نعرہ زن — تاریک شب مین جیسی کوئی پاسبان پھرے

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ از نکتہ سنجان مشہور است سلسلہ بیعت بشاہ عبدالعزیز شکر بار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز الغفار میرسد پیر شمس الدین فقیر راہی عسم میشود وطن اصلی وی دہلی و در مرشد آباد سکونت ورزیدہ در سنہ ۱۲[illegible] سال جا ازین جہان سرای بوطن اصلی نقل کرد و آنانکہ او را از عظیم آباد دانستہ اند غلط کردہ اند بالجملہ قدرت در شاعری قدرت و قوت عظیم دارد عمری بسر مشق بودہ طبع رسا داشتہ اشعار خوشش ادا گفتہ این ابیات از نتایج افکار او ست

ہنگامہ پہ پھر دور بہ لب بسر آیا — ای بادہ کشو مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
پکہ وہ یہ ہوسے اشک نہین انکھون سے گرتی — شاید تہ مژگان کو سے لخت جگر آیا
پھرا ہی اوسکی گلو مین گرہ دم اعجاز — تیری لبون نے مسیحا سے کیا سوال کیا
ہنسا بہت ہی اب دل بیتاب رہ گیا — اپنی تپش مین جل کی یہ سیماب رہ گیا
آگی نہ چل سکا تری کوچی کو چھوڑ کر — خورشید جا کی تا بہ لب بام رہ گیا
جہان نظر پڑی پاون تلی سے لی کاغذ — سمجہ سکے نامہ مرا ہاتھ مین نہ لی کاغذ
یہ دل شوریدہ جب سی ساتھ ہی زیر زمین — شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک تک
بہا لیکو اگر داغ سی چھاتی کی چہرا دون — خاشاک کی پہلو مین چھپی آنکہ آتش
جرم ہے تیری محبت کی نہین کرتی ہین قتل — حفظ جانکے واسطی کر جیے انکار عشق
آگر اوس داش کو لگیوہ کہ نمک سود نہین — پہوٹی وہ آنکہ جو لخت جگر آلودہ نہین
اوڑا کی زلیبسی خاک ماتم مین وسلے — کیا ہم نے آخر سر مین آسمان کو

لب جان بخش سے اوسکی جو پڑی ہی یہ دہوم
لب عیسی نی کہا تیرے زبان جو سی ہی

مہر ان ایک ستم سے ہے ہر لحظہ ایک جفا ہی
کوچہ تیرا ہے ظالم یار دشت کربلا ہی

سینہ اوسکا ہی دل اوسکا ہی جگر اوسکا ہی
تیر بیداد جدہر کو کرے گہر اوسکا ہے

آہ اپنی کم فرصتی پہ ہوتے نشے سی کیا دور
شیشہ تا خالی ہو جام زندگی لبریز ہی

حسرت ای صبح چمن ہم سی چمن چہوٹا ہی
مژدہ ای شام غریبی کہ وطن چہوٹا ہی

نوح کشتی سی خبردار کہ یہان سینے سے
مرہم تازہ ناسور کہن چہوٹے سے

شب ہجران کی مصیبت کو کہون کیا قدرت
تن سی جان چہوٹی ہی اور جان سے تن چہوٹا ہی

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ از اہل رام پور شاگرد قائم چاند پوری نوشتہ اند او راست

لاکہون جلائی مردہ صد سالہ آن مین
فیض دم مسیح ہی اوسکے زبان مین

انصاف ہی ضرور ہے یہ ظلم تا بکجا
کتنون کی گہر تو جاتی رہے امتحان مین

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ نام از تلامذہ شمار اسد خان فراق است او راست

زلفون مین اگر دل یہ گرفتار نہوتا
یون روز مرا آہ شب تار نہوتا

قربان تخلص میر محمد خلف میر کلو حقیر مشورت سخن با انشاء اللہ خان
فراق کردہ از وست

کیون نہ ایک شب کو سی ہان جیا ہی صد بار اوہم
کسکے برگشتہ نگہ کا ہون مین مارا کہ آہ

دست بستہ معجز عیسی جہان استادہ ہو
یہان مسیحا کی ہوئی جاتی ہی تدبیر اولٹی

قربان تخلص قربان علی عظیم آبادی است او راست

لگاون کیون کہ لبہی اوس کمان ابرو کو سکا کو
کہ آزردہ نہین کرتا ہی کوئی اپنے مہمان کو

قرار تخلص جان محمد بہ مرد نقبا در سرکار وزیر الممالک بہادر بجا و شغلہ
کلامش را بنظر شاہ شرف الدین ملول در آوردہ است او راست

ہی ناز سی اوسکو یہی پیغام قضا کا
کیون نام کیا آپ نی بدنام قضا کا

قرار تخلص میر حسین علی کیفیتش معلوم نیست این شعر از وست

کسطرح قرار اوس سی کرون رنج دل اظہار
سنتا ہی نہین وہ بت مغرور کسی کی

قمرین تخلص شخصی است از شاگردان حسرت او راست

پیارے بیوفا یا باوفا ہو — غرض تم دل کی لینے میں بلا ہو

قسمت تخلص المخاطب بشمس الدولہ خلف نواب بارگاہ علی خان استفادہ نظم از جعفر علی حسرت نمودہ از عظمای لکھنؤ است بسرکار مرزا جہاندار شاہ اقتدار مطلوب داشتہ این ابیات او راست

الہی یا تو میری دامن دلدار ہاتھ آوی — نہین تو ہاتھ کی اوسکی کہین تلوار ہاتھ آوے

مقدر ہی کسیکا جو تری حکم کو ٹالی — رستم جو نہ آدی تو مین اوسکا سر آوے

قلندر تخلص حاجت اظہار حالش نیست معاصر خان آرزو است این دو بیت از وی گزیدہ آمد

جیسکو میسر زندگی نہین ہے — کیا جی کی کرون کہ جی نہین ہے

گہٹتی ہے تیمیکا اشک نا صح — رونا ہے یہ کچہہ ہنسی نہین ہے

قمر تخلص مرزا قمر الدین المعروف بہ مرزا حاجی مہین پور مرزا تقی ہوس تربیت یافتہ قتیل است او راست

صلح کرتی ہوئی آخر وہ بجنگ آہی گیا — عشق کا نام برا ہی اوسی ننگ آہی گیا

کہتی ہین شب خستہ گلا کاٹ موا — آدمی تہا غم ہجران سی بتنگ آہی گیا

بیجا نہین ہی کچہہ مری قاتل کا اضطراب — دیکہا تہا اوسنی کب کسی بسمل کا اضطراب

قمر تخلص مرزا قمر طالع میانہ پور مرزا ایزد بخش بہادر است کہ مرزا نیلی عرفیت ایشان بودہ کسب سخن از حافظ عبد الرحمان خان احسان کردہ صاحب دیوان است او راست

نہ آئی تاب تو بہی دلکی ہی تابی کی ہاتہو سی — قمر پہلو مین وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا

بعد مدت خط لکہا ہی یار نو خط نی تجہی — تو بہی ابتدای قمر شکوون کی دفتر کہول دے

قلیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بہ بدرا بیگ خلف مرزا امداد علی بیگ اصلش از مشہد مقدس دودی در لکہنؤ از شبستان عدم بجلوہ گاہ وجود قدم نہادہ سخن را بحسرت بینمود از نتایج طبع است

دل مضطرب کا دیکہا عجب اضطراب اولٹا — ہوا اور مضطر اوسنی جو ذرا نقاب اولٹا

اکثر تیکہو دیکہو کی کہتا تہا کل وہ شوخ — اس عالم شباب نی رسوا کیا مجہی

پیرزاہدان ہر کسی سی بہت التفات پوچہتا — خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجہی

حرف الکاف

کامل تخلص پنڈت ٹھاکر داس کشمیری که بالفعل در عدالت بوکالت میگذراند او راست

پلٹ کر جو دیکھا سر راہ اوسنے	لگا تیر ایک باز گشتی جگر پہ

کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نامش دیگر حالش معلوم نشد او راست

مژگان سے گر بچی دل ابرو کری ہے ٹکڑے	یہ بات بنی کہ جب اوس نے ادا چاہے
کہنی لگا کہ ترکش جسوقت ہووے خالی	تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سنبھل من متعلقات مراد آباد در طب دستگاہی داشته او راست

ایک ہی یار سے جی ناک مین آیا ہی کبیر	زیست معلوم اگر ایسی ہی دو چار ملے

کریم تخلص کریم الله خان از افاغنه است از افکار او ست

نہ تھی قدرت تجھی گر دید جانان کی کریم	زیر دیوار ہی جا نالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام ضامن اصلش از کوتانہ بالفعل در شاہجہان آباد بسر می برد مدتها در حیدر آباد گذرانیده در ریخته و فارسی فکر می کند قوت نظمیه بسیار دارد زانوی ادب بخدمت مومن خان ته کرده با وجود کہن سالی مرد شگفته و ظریف است و با راقم آشنا است ابیاتش از و طلبیده بعد انتخاب درج شد

تیر نا خوردہ ہما رشک سے کیا کیا تڑپا	استخوانون مین مری دیکھی جو پیکان تیرا
نہ ہوا قیس عشق مین سرگرم لاف تھی	خاموش ہو گئی جو مرا نام آگیا
نام کب آسودہ جان لین نالہ ہای زار کا	سرمۂ آواز ہے سایہ ترے دیوار کا
ہاتھ ہووے گا مرا اور ترا داماں ہو گا	چاک جیب صبح قیامت کا گریباں ہو گا
زلف مژگان سے لپٹی ہی خدا خیر کرے	مشک آلودہ کہین خنجر براں ہو گا
کیا ہی برہم ہوئی زلف اوسکی جو پوچھا ہمسے	ای کرم کسنے کیا حال پریشان تیرا
سہونگی جو طاقت و تاب و توان تلک	لیکن یہ پوچھتی ہین تجھی سے کہاں تلک

گستاخ تخلص مرزا علی از ساکنانِ لکھنؤ است او راست

ہی لگایا تھا سمجھ ہودی کی فرحت حاصل	یہ سمجھا نا تھا کہ آوسے کی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقارب خواجہ میر درد بودہ او راست

صدا فقیرون کی گر تم سنو گی کیا ہوگا	ذرا ادھر بھی نظر پھینکنا بھلا ہوگا

کلیم تخلص شیخ کلیم اللہ ساکن سہر کوٹ کہ از متعلقات نگینہ منضمات مرادآباد است او راست

جلوۂ طور رخ یار سے پیدا ہووے	خجل اعجاز تکلم سے مسیحا ہووے

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پہ در بیست و سیح معجز سخنوری از شعرای مسلم است وہم در جہ کہ موزونان ما تا خرو ما تقدم ہند نہ میرسد میرا است واز ساکنان دہلی طب میداشتہ شعر بہر دو لفظ میگفتہ دانم کہ بپارسی زبان زباندانی درست وفکر ش صایب بنا شد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور اللہ مضجعہ در ریختہ کردہ است قد کلہ الکلام دیوان وشنوی ہا ازو یادگار است وملاحظہ آن دست بہم نداد این اشعار از سفاین تذکرہ ہا انتخاب وثبت افتاد

چھپا ہی آ مرے چشم پہ آب مین دریا	کسی نے دیکھا ہے اب تک حباب مین دریا
کس پہ پیشان نے قدم رکھا ہی پیچ و تاب سی	جادہ آتا ہی نظر جون زلف کچھ بیہم ہوا
قبر مین بھی لیے ہمراہ گیا اپنے کلیم	آہ کیون دردِ دل اپنا نہ کسو کو سونپا
آتی ہی دل پہ قلقل مینا سی اب شکست	وہ دن گئی کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا
ہو چکا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق	رہ گیا مین تیری کوچہ مین گرفتار ہنوز
درازی شب ہجران زلف یار کلیم	مجھی سی پوچھ کہ کاٹی ہی رات انکھون مین
رکھو نہین آنکھو نہین کیونکر تجھی کہ ہی برسات	پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب ٹپکی ہے
دیوانہ تیرا وادی پہ اپنے اگر آوے	منہ دیکھو فلاطون کا جو عہد یسی برا دو
غرور حسن کیا ممکن کہ اوس ہی داد کو پہونچی	غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہونچی

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین اصلش از کڑہ مانکپور بود نگاشتہ

از ارباب مناصب بودند وی ترک لباس کردہ کسوت درویشی پوشیدہ دل
بر سیاحت نہادہ ہنگام ورود لکھنؤ از جرات امداد میخواست

جب شکست شیشۂ دل کچھ نہ کیا اور کام — مرتفع جسدن سی ہی یہ چیخ مینا سے ہوا
آہ جو کچھ ہمسی ہو سکتا تھا سو کر چکتی ولیک — ایکدن تمکو نہ شوق کار فرمائی ہوا
اور دکھلایا تماشا مجھکو وحشت نی کمال — مین تماشائی تھا جسکا وہ تماشائی ہوا
یہہ بھی کچھ بیٹھنے کا بزم مین اسلوب ہے واہ — جو لگن جبن ہم آگی بیٹھ ہین آپ سرکتی جاو ہین

گمان تخلص از شاگردان اشرف علی خان فغان از نامش آگہی
نشد او راست

واسطی جسکی سبہی مجھکو بُرا کہتے ہین — وہ جو سنتا ہی تو کہتا ہے بھلا کہتے ہین

گنا بیگم زنی است از دودمان عفت زوجہ نواب اعتماد الملک غازی الدینخان
کہ لطام تخلص ایشان است حسب الامر شوہرش گفتار خویشتن بنظر
میر قمر الدین منت می آوردہ است

مقابل ہوا گر لب کی تری مصری چبا جاوان — تری آنکہون سی ہمچشمی کری بادام کہا جاوان
تری منہ کی تجلی دیکہکر کل رات حسرت سے — زمین پر لوٹتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی
شمع کیطرح کون رو جائے — جسکی جی کو لگے ہے سو جانے

کوچک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین مرحوم در زمان جلوہ فرمائی
بلاد مشرق عزم گلگشت بہشت نمودہ جسد نعشش را بدہلی آوردند و متصل
مزار کثیر الانوار سلطان المشایخ کہ سہ فرسخ از دہلی ست دفن کردند
این بیت از گفتہ ایشان ثبت افتاد

یہان تلک پاؤن مین پہپولے ہین — اک قدم بہر چلا نہین جاتا

کوثر تخلص مہدی علیخان ولد قطب الدین خان ابن آقا علی خان کوچک برادر
موتمن الدولہ اسحق خان کہ از امرای نامی عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ
بودہ مسقط الراس لکہنؤ ست دو سال است کہ بدہلی وارد شدہ بود

بتقریب اعظم الدوله واسطی راهم با او تعارف شد شخصی حمیده اوصاف بنظر آمده شهر کاب محفل مشاعره ها می گشت و خود را از تلامذه ناسخ میگرفت او راست

چشم میں عشق کی اعجاز سے آنسو ٹھہرے ‌‌ ‌ ورنہ کشتی میں ہی دریا کا سمانا مشکل
تیرا تو آسرا تھا جدائی میں یار سے ‌ ‌ رہی موت تو بھی مجھسی گریزاں ہے ان دنون
خواب میں شب اوس پری کی شکل دکھلائی ہمیں ‌ ‌ جاگ اوٹھی بخت خوابیده جونہی نیند آئی ہمین
بوقت صبح وه مانند آفتاب آیا ‌ ‌ الٰہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی
تربت پہ میری لیسے بیٹھی ہی بیکسی ‌ ‌ بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
گیا ہی کشش ہی کوچۂ دلبر کی خاک میں ‌ ‌ بیدست و پا بھی ہووی تو مثل صبا چلی
نامہ بر کوچۂ دلبر میں گم ایسا ہو جای ‌ ‌ فی المثل ہووی کبوتر تو وه عنقا ہو جای
خون بہا اوس سی نہ بہر حشر کو مانگون گا میں ‌ ‌ ایکبار آ کی مری لاش پہ قاتل ہو جای
دل پھٹ گیا کدورت طبع نگار سی ‌ ‌ حیرت کی جا ہی آئنہ ٹوٹا غبار سی
ہون وه بلبل کہ یہ تھا شوق اسیری سی مرگ ‌ ‌ پر بھی اوڑ کر مری صیاد کی گھر تک پہنچی

گویا تخلص شیخ حیات الله از اہل فرخ آباد و بمناصب ممتاز در سرکار انگریزی بہره ور مانده از وست

جس کم سخن سی کیجیی تقریر بول اوٹھے ‌ ‌ ہی ہم میں وه کمال کہ تصویر بول اوٹھی

گویا تخلص حسام الدوله نواب فقیر محمد خان بہادر از امرای نامی لکھنو است وباوجود ہجوم دنیا بدین مائل قدردان اہل ہر فن است لاسیما با سخنوران ومقام اتفاقی است که می باید وشعرای این دیار ببخشش رطب اللسان بوده اند وبسیار ستوده وی بجایزه ها مراعات نموده ودر مراتب سخن گستری از متعلمان شیخ امام بخش ناسخ است این ابیات از دیوانش انتخاب زده درین رساله ثبت نموده شد

صندلی رنگ پہ میں مرتے ہی گیا ‌ ‌ درد سر کسکا کہ یہان سر ہی گیا
اوس نے صندل لگایا ماتھے پہ ‌ ‌ درد دونا ہوا مرے سر کا

نہ آئینکا تیرا اسکو عیش سے ہے
اوسکو غفلت پیشہ کہہ آتی ہین ہم
ضعف سی رہتا ہے اب پاؤن پہیر
گرپڑی دیوانہ اگر چلنے لگی مثل سپند
وصل اگر منظور تھا پروینکا گہر کہود تا
درد پہلو مین رہا کرتا ہی جب سی تو نہین
نہ مرے زخم پہ رکہو مرہم
تھکرا کے چلے جبین کو میرے ٭
ہین گو ناخوش ہون اپنی زندگی سے
یاد آیا جی ہمین اپنا ملا تھا خاک مین
جی ابہی نکلا نہ تھا تن سی کہ وہ راہی ہوا
قال عاشق و معشوق سے ہے ایک ٭
آیا جواب نامہ پس مرگ تب کھلا
زاہد وچہ ستم کیا کرتا ہون مین بہر ثواب

کبہی مین آپ مین آیا تو رہتا ٭
بہول جاتا یاد دلواتے ہین ہم
آپ اپنی ٹہوکرین کہاتی ہین ہم
یہ حرارت بعد مردن بہی ہی اپنی خاکمین
کوہکن دیوانہ ہی شیرین تو پتہر مین نہین
ہجر مین بہی ایک دم خالی مرا پہلو نہین
میرے قاتل کی یہ لطافی ہے
قسمت کی لکہے سے فنی یاوری کے
رہی خوش یا آئے وہ جہان سے ہے ٭
رو دیا جب وہ غبار کو نظر آیا مجہے
توسن جانان تمند عمر سے چالاک ہی
سنا ہے شمع سوزان کے زبانی
تہی دیدہ اسلئے مری خط کی جواب کے
دل ہی کعبہ اسی کرتا ہی سیہ پوش مجہے

حرف اللام

لطیف تخلص میر شمس الدین از مردم بندر سورت است بہ لکہنؤ اقامت ورزیدہ از وست

گہر مین جا بیٹہتا ہا اوس سی خفا ہو تو لطیف	کیا ہی غصہ تیری اس بات پہ آتا ہی مجہی

لطیف تخلص میر لطیف علی از ارادت کیشان وتلامذہ خواجہ میر درد مرحوم بود چنانچہ ہمایون بانکو شناختی ادر بیت

روتی ہین شیخ و برہمن سبہی دل کی ہاتہون رہتا ہی درد رونہ دل ناتوان مین	گبر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا کیون کر اثر نہو وی ہماری زبان مین

دامن کشیدہ جاتی ہو میری غبار سے | تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سی

لطف تخلص مرزا علی اصلش در استرآباد است در دہلی نشو و نما یافتہ و در نواح عظیم آباد ساکن و بحیدرآباد رفتہ قصاید انشا کردہ و صلہا یافتہ نسبت شاگردی بمیر تقی داشتہ تذکرہ در حال ریختہ گویان بزبان ریختہ نوشتہ است بنظر رسید و این اشعارش از انتخابش انتخاب گردید

ہو گئی زنجیر پا اپنی یہ زلف پر شکن | ورنہ دل تجھسی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
کیجیو اوس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ | لاکھ دل ٹوٹی اگر ایک وہ مو ٹوٹ گیا
بڑھ گیا قصہ سنبل صبا نے حد لیکن | فسانہ زلف کا تیرے بہت دراز رہا
نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون | کہ جسکی نام سے آتش کو احتراز رہا
نہ پہونچی ضعف سی لب تک دعا ہی ورنہ سدا | در قبول تو اس آرزو مین باز رہا
جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہووی نصیب | یہ زندگی جو تجھے اسمین تو امتحان رہا
سنتی تھی طوفان نوح آنکھون سے دیکھا دو تو | دیکھی یہ چشم گریان اور اب دکھلائین کیا
ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ رشک سے | جون شمع سنبل جلتا ہی ہر سرو باغ کا
ساقی لگا دی خم مری منہ سے کہ بار آ | احسان کون کھینچی سبو و ایاغ کا
تیری کانون تلک کبھی لطف کچھ آواز آتی ہی | ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوہ
ایکدن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا | سچ تو یہ تجھسا کبھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا
دکھا دین بیستون چرخ کا عالم بھی فرہاد | جو ملجا دی آہین بھی کار فرما کوئی شیرین سا
فرہاد سا نہ رنگ نہ مجنون سا کیا حال | کس منہ سی اوسی بھیجی پیغام محبت
ہوتی ہین بعد قیس طلب گار حق سے | ملک بتان مین دیکھی نہی خونبہا کی طرح
کیا کم ہی سلطنت سی سگ کوی یار گر | قانع ہوا استخوان پہ ہماری ہما کے طرح
ہی یہ بھی نئی چھیڑ شب وصل مین سو بار | پوچھی ہی وہ کتنے رہی شب کچھ نہین معلوم
کس کے دیتی بلا جو جانتے ہم | دیکھی دل اس بلا مین پڑتے ہین
اگرچہ فرق زمین آسمان کا ہے تاہم | ملی ہی وضع فلک کی بہت تیری خوبین

اپنا تو بدگمانے سی بس کام ہو گیا
گو اور طرح اوسکی ہو جولی مسک گئے

خوبی کا بسکہ تیری ایک عالم گواہ ہی
اپنی بغیر دیکھے سہے حالت تباہ ہی

حرف المیم

مایل تخلص میر محمد سے سیدی بوده در جهان آباد شاگرد مولوی قدرت الله اکبرآبادی و استاد شاه نصیر دہلوی است از افکار اوست

کیا کیا کہون مین تجہسی دل زار کی ہوس
مشہور ہے جہان مین بیمار کی ہوس

مایل تخلص محمد یار بیگ از اہالی لکہنو و از شاگردان قلندر بخش جرات است او راست

ملتا ہون جام مے کے عوض کاسہ بنگ کا
مایل ہوا ہون جب سی مین ایک سبز رنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی از اہالی شیر آباد است در ریعان شباب عمرش بسر آمد او راست

شب ہجران کی آه ایک طرف
لا کہہ ابر سیاه ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پسر اشرف علی خان فغان از شاگردان سودا و ساکنان لکہنو بوده او راست

ملی اتنی نہ فرصت بہی کہ اوٹہہ کر مانگتی پانی
ہوا تیر نگہ یون آه دل مین کار گر کس کا

مبتلا تخلص اسمش میرزا کاظم بیگ المخاطب از پیشگاه وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر مردان علیخان اصلش از مشهد مقدس بوده و در لکہنو از نہان خانہ عدم بشهرستان وجود رسیده بزرگانش باحترام زیسته اند گویند کہ مبتلا بیاسے صاحب دیوان است هم تذکره فراهم آورده او راست

شیشۂ دل ٹیک دیا تو نے
سنگ دل آه کیا کیا تو نے

مبتلا تخلص شخصی است کہ مرا از حالش خبر نداشته اند وست

چاندنی رات کو ای رشک قمر بہول گئی
وه تری سایہ دیوار مین پاسے رخصت

مجذوب تخلص میرزا غلام حیدر بیگ از اہل جهان آباد شخصی است کہ سودا بفرزندیش برداشته بود از وست

عداوت سی تمہارے کچہ اگر ہووی تو مین جانون | بہلا تم نے ہر دی دیکہا اثر ہووی تو مین جانون
تمہارا ہم سی جو عہد وفا ہی اوسکو تم جانو | مری بیان مین کچہ نوع دگر ہووے تو مین جانون
طوبی کی اینچے بیٹہہ کی رودون گا زار زار | جنت مین تیرے سایہ دیوار کی تلے

مجنون تخلص مجہول الاسم مشہور بدرویش سر برہنہ شخصی بوده ابدا از اولاد راجی بہیم ۱ تہہ بزرگانش یکی بواسطہ باسلام مایل شدند از تلامذہ میر تقی است گویند کہ در کوچہ و برزن عور محض می گشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد کہ جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن بجنون سخن کوتاه این مطلع ازوست

جس سی جی چاہی ملو تم نہ کسی سے پوچہو | مجہسی کیا پوچہتی ہو اپنی ہی جی سے پوچہو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد یکی از اہل عظیم آباد است کسب سخن از میر ضیا کرده از وست

دن مین سو سو بار اوسکی روبرو جانا مجہے | ہمین سودائی کہی یا کوئی دیوانہ کہے

مجرم تخلص میر فتح علی سید است از دہلی بجستجوی کیمیا بر آمده عنقا شد از وست

اپنی خواہش پوچہتی ہو تو یہی چاہی ہی دل | بیٹہکی بیٹہی سامنی صورت تمہاری دیکہی

مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبرآباد بکسب فن کسب معاش میکرد از مدت ازان شغل درگذشتہ و لباس فقیرانہ دربر کرده فیض صحبت میر محمد بیدار یافتہ ہنگام ورود دہلی بشیم میر سید از وست

دل افکار دیا دیدہ خونبار دیا | چرخ نارسا نی کیا کیا مجہے آزار دیا
کی مین شکایت تو وه بولا یہہ خفا ہو | گر ہم ہین خفا ہو تو کسے اور کو چاہو
کل غیر کی گہر مینی کی کیا جہوٹ ہی پیاری | کہا چاہیی حاضر ہون مجہی گہور تی کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از تلامذہ شاہ نصیر دہلوی است از وست

شب فرقتی سی یاد ون بہلا گہر مین ہم سوئیے | ہم پس دیوار بیٹہی صبح تک رو یا کیے

محزون تخلص میر ناصر جان خلف سید محمد نصیر رنج تخلص کہ بالفعل سجاده نشین خواجہ میر درد است سلمہ اللہ و غفر لہ کتب درسیہ بیک مستحضر وارد خصوصاً

ودر ریاضی امروز مهارتی که او را ست دیگری را نیست گاهی لب بسخن می کشاید
درین هنگام به ممالک شرقی رفته با فقیر طریقه شناسائی مسلوک است اوراست

جهوٹ هی اور یهی کب مینی لڑائین آنکهیں — تمنی بیفایده رو رو کی سجہائین آنکهیں
شاید اسوقت گیا آپکا دهیان اوکہین — بات کرنی مین جو تم ربط سخن بهول گئی
نه تو نامه هی نه پیغام زبانی آیا — حیف مخزون تجهی یاران وطن بهول گئی

مخزون تخلص عالم شاه از مشایخ زادگان کڑه مکتیسر است و مصحفی که اورا
از امروهه دانسته از وادی تحقیق بر کران افتاده درینجا بحکم اهل البیت ادری
ما فی البیت سخن شرف الدین مسرور مقبول است که وی از خویشان است و قیام
مخزون در امروهه مصحفی را اشتباه خطا گشته بهمه حال این اشعار اوراست

بی محابا چاک کرتا هی گریبان کے تئین — کسکی آتی هی چمن مین گل کو سودا هو گیا
تم نه فریاد کسی کی نه فغان سنتی هو — اپنی مطلب هی کی سنتی هو جہان سنتی هو
اهل دنیا تو نهین دیتی هین مخزون غم کی داد — کوهکن کو خواب شیرین سی جگاؤن تو سهی

محو تخلص حسین علیخان اکبر آبادی بخدمات انگریزی بسر می برد اوراست

سنگ پهینکی هے مری قبر په گل کی بدلی — گالیان دی هی پس مرگ بهی قل کی بدلی

محو تخلص شیخ عظیم الله از اهل میرٹهه است اوراست

متاع دل گرانمایه هی اپنی پاس ای همدم — یه دولت اوسکو بخشینگے جسی هم یار دیکهینگے

محب تخلص شیخ ولی الله از مردم این شهر است در لکهنو فوت کرده با سودا اعلاقه
شاگردی داشته از وظیفه خواران سرکار مرزا سلیمان شکوه بهادر است از افکار اوست

تو اور تری چاه یه پوچهنا کیا — صدقی تری واه یه پوچهنا کیا
خانه دل که منبع عشق کا آئین جسمین — هی وه قرآن که نهین سوره یسین جسمین
بیٹهی هی لا کی اشک کب چهوٹی هی تا خاک آئی جوا — جتنی خط لیجائی میری نامه بر بهیجی هوئی
تم هین مژگان اشک سے تیح تک نهین باقی نگاه — مانع پرواز هین طایر کو پر بهیگی هوئی
تیر سے جو بچے ستم رہ بهینگے — جینی کا هے کو هم رہ بهینگے

بڑہ کچھہ تو ایک بوسہ پہ ای یار اور بہی — ہین ورنہ جنس دل کی خریدار اور بہی

محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان ثنار اللہ خان فراق است اور ہست

سادہ رو صاف بہی اب ہمسی ملاقات نہین — نازو انداز و ادا غمزہ اشارہ ڈوبا
اگر حنا تری ہاتہون سی خون بہا دلکا — تو لونگا دست نگارین سے خون بہا دلکا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است کہ ایالت بریلی و متعلقات آن بہ ایشان مسلم بودہ و فرط شہرت از تفصیل مستغنی کردہ وی نیز چون پدر صاحب ورع و تقوے است و خداوند فہم و فراست بہر دو لفظ حرف نیز گزیدہ افکارش این است

جسکو تری آنکہون سی سروکار رہیگا — بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہیگا
عاشقون مین سے مجہے لکہا تو نے — آج جہرہ مرا بحال ہوا
قید ہوتی ہے ہوا دو نون جہان سے آزاد — مین تو بندہ ہون محبت کی گرفتاری کا
یہ بڑا دیوانہ ہین اپنا کہ ناصح دل ہوا — تہا مرا ہمدرد لیکن مجھکو سمجہانے لگا
اب کچھ غیرون کو چہپ چہپکے رقم کرتی ہین — یہ جو ہے جہوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتی ہین
بیٹہنی دیوی نہ وہ بزم مین اپنے جو کبہی — تو اوٹہا لیجو ای یار جدا یا مجہکو
گالی کا انتظار تو حد سے گذر رہیگا — منہ کو کہان تلک تری دیکہا کری کوئی

محبت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد و خود شدہ در لکہنؤ نشو و نما یافتہ مشورہ سخن با قلندر بخش جرأت می کرد و بدینگونہ حکایت می کند

احوال مرا وہ یہان سی سنتا تہا ولیکن — کچھہ بات جو سمجہا تو کہا مین نہین سنتا
اوس بت کی جو غیرون پہ کیا لطف تو یارو — مجھسی نکہو بہر خدا مین نہین سنتا
آمد نہ فصل گل سے نسیم سحر سنا — مر جاؤنگا قفس مین نہ ایسی خبر سنا

محتشم تخلص اکرام اللہ خان از بداؤن ہست و در آنجا از مشاہیر بودہ اور ہست

اچھپا شور قیامت تری دامان کی تلے — فتنہ سوتا ہی تری سایۂ مژگان کی تلی
ہین نظر نہین آتا کہ جسے سیجے عشر — کوئی دن اور اگر درد انتظار رہے

جدھر کوئی اوڑی دل کی تپش کردن پہر آ — نہین ہی برق صفت ہاتھہ مین عنان مری

محتشم تخلص مرزا علی نقی اصلش از کشمیر دلشاد وی لکھنو است بہر دو زبان فکر میکرد غور در شاعری بسیار داشته بعد قتل مرزا علی مہلت که تفصیل این اجمال تحت ترجمۂ اوست خوفًا ازان جا فرار شده و بدہلی رسیده با خواجه میر درد پیوسته از ایشان فائده ها برداشته باز به لکھنو رفت چون سالی چند برین گذشت ورثۂ مقتول مذکور قاتل مسطور را بقصاص کشتند اورست

وو زمین اوس چشم کی گردون کو سہا لیتی نہین — کس گھڑی کس دم نہی فتنہ کی فرمالیتی نہین
جان منتظر سی آنکھون مین وقت رحیل ہی — جلدی پہونچ کہ تیری ہی آنیکی ڈھیل ہی

محسن تخلص میر محسن برادر زادہ میر محمد تقی است اورست

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ — زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

محترم تخلص خواجه محترم علی خان از کلانسان عظیم آباد است سخن را بر شاہ کھسیٹا متخلص بعشق گذرانیده اوراست

ای محترم اسقدر اشک باری — کہان جلسے ہی ابر بہی برس کر
دوستون نے مری کہا اون سی — محترم کو کہو تو بیان لائین
لگی کہنے کہ سشتہ ملا کرلو تم — ہم جو مجلس مین اوسکو بلوائین
رو ند پوسے کہ جسکی رونی سے پہ — ساری محفل کے سپچے جائین
پیغام پہر جنون کی آنی لگی ہین مجہ تک — شاید بہار کی دن نزدیک آن پہونچے

محمود تخلص محمود خان برادر زادہ اعظم الدوله میر محمد خان سرورجہ بیست خوشش فکر و خوشش ساز در پیچیدگی گاہش مضامین بسہل برادم است از نیم تپش کار دل خون شدگان تمام جو نیست با سخنوری بپا کم سخن و با صد زبان بی زبان به پیرایه حلم و ادب آراسته از احباب راقم است از نتایج افکار اوست

گر سہی بی پردہ وہ رشک مہ روشن نکلا — نالہ دل بہی مری جان کا دشمن نکلا
اپنی برگشتگی بخت کا دیوانہ ہون — کی شفاعت جو کسی نے تو وہ اغو سمجہا

بہجانی تانکو لی کر یہ نعش کے لاش سے ہی
سر تن سی لی گیا مرا قاتل تراشی کے

مرزا تخلص مشہور بمرزا نینا سمنش حکیم میر فضل اللہ از سکنای قصبہ پانی پت
اشعار فارسی ہم می گفت در طلب معارفی شایان داشتہ اودراست

دل جو اپنا تھا سو ہے بیگانہ
اس زمانہ مین کوئی یار نہین

سخت مشکل ہے ہجر مین جینا
زندگی اپنے اختیار نہین

خالی اوس سی نہین ہے کعبہ و دیر
کونسی سنگ مین شرار نہین

مرزا تخلص ہدایت اللہ دہلوی از مہرہ فن موسیقی است اوراست

دل ہاتھ اشک انکھہ سی جی تن سی چلا جائیگا
ای وای مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالیگا

مرزا تخلص خواہرزادہ حکیم مرزا محمد خان و تلمیذ رستم بیگ شاکر است اوراست

اگر زلف دراز یار مین ہی صد گرہ مرزا
دل صد چاک یہ ہم بھی بلسان شانہ کہتی ہین

مروت تخلص صغیر علی نام فرزند حلیم کبیر علی از مردم سنبھل است از شاگردان
جرات آوردہ اند کہ مثنوی بہ تتبع میر حسن گفتہ و منافی دعوی وی درین فن بجا نبود
این بیت از و خوش کردہ شد

غیرون پہ دیکھہ دیکھہ کرم اوس نگار کا
چین بہ جبین ہی نقش ہمارے مزار کا

مرہون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی وی مشہد مقدس است و خود وی
درین بلدہ متولد شدہ بحیدر آباد رفتہ از تلامذہ میر ممنون است اوراست

ہر آرزو ہی دل کو ہمان فی خون کیا ہی
گردن پہ یا سکی ہے ہی خون اپنی آرزو کا

جز ایک نگاہ خشم کبھی اوسکی خو نہین
قسمت تو دیکھہ یہ بھی کبھو ہی کبھو نہین

مزمل تخلص مزمل شاہ از قدماست این بیت از وست +

مین نہ کہتا تھا کہ مزمل دے نہ دل +
نقد اپنا رایگان کھو نا نہ تھا

مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنای قصبہ کاکوری کہ پنج فرسنگ از لکھنؤ است
اصلاح نظم از مصحفی گرفتہ ہم کاسب مرزا سلیمان شکوہ بود و در گذارش
درین بلدہ افتادہ بود اوراست

مستی میں چھوڑ دیر کو کعبی چلا تھا میں
علاج کرتی ہیں سودای عشق کا میری
کیسا چمن کہ ہمسی اسیرون کو منع ہی
آنکھیں چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے
کف جانانسی چھٹن ہی رہائی میر کوئی ہو
تیری کوچی کی رہنی والون نے
حال بد میں مرتے ذرا آکرہ
شہرۂ عالم اوسی یمن محبت نی کیا
ہم خاکین ملی تو ملی لیکن ای فلک
داغ فراق وحسرت وصل آرزوی شوق
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف
ہر زخم جگر داور محشر سی ہمارا
جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طرف
تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
نہ خون بیچ آنکھون سی بہا اور نہ ہوا داغ
سخت کافر تھا جسنی پہلے میر
جہانسی تھتی کو خالی کبھی نہین پایا
سب گئی ہوش وصبر وتاب وتوان
دلین گئے سو دی تھے وے
سبحہ گردان ہے میر ہم تو رہے
اٹھو جاتے ہین یکلیسی میر
سمجھی تھی ہم تو میر کو عاشق اوسی گھڑی
پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام

بود با جرات و انشا مشاعرات و مطارحات کردہ است متش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام
کردہ و دیوانی در فارسی و تذکرہ ہم دارد قوت مشق او ازینجا توان دریافت در بلاد مشرق
بسیار مسلم و بہ استادی علم بودہ و اکثر سخنوران ان بلدان اکتساب فن از و کردہ اند
ہر چند بتقاضای شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش بیک پایہ و از لطایف خالی ہست اما گزیدہ شعرہا
او در نہایت رتبت و الا و مرتبت عالی ہست چنانچہ ازین ابیات کہ از دواوین وی گزیدہ آمد پیداست او راست

مین اسی رشک سی مرتا ہون کہ کل غیر کی تیغ
کی ٹک ایک اب دم شمشیر قاتل نی کہی
درد و غم کو یہی نصیبہ شرط
کہتی ہو ایک آدہ کی ہی میری ہاتھہ ہوت
تہا اگر روز قیامت تو بہی ہم شادان رہی
ای مصحفی بتون مین ہوتی ہی یہہ کرامت
شوخی تو دیکہو تیر کو سینے سی کہینچ کر
نامی کی میری پرزی لا ڈالی میری آگی
مرض عشق سی گر ابکی سنبہل جاؤنگا
مجکو قاصد کی تغافل نی تو مارا ہی ہی
اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچی مین جو جا نکلی کہین
چاک ہوجائینگی لاکہون ہی گریبان ظالم
مصحفی ہم تو یہہ سمجہی تہی کہ ہوگا کوئی زخم
دامن ترا بنی گا گریبان عاشقان
مت میری رنگ زرد کا چرچا کرو کہ یہان
مین جستجو مین لگی ازبس بہانسی جاتا تہا
صیاد کی لگی ہی وہ کوچہ کیا کہ جسمین
فصل گل فصل خزان دونو کہین ای صبا

ہاتھہ ہنگام قسم کیون تری سر پہ رکہا
ورنہ پیمانہ ہماری عمر کا لبریز تہا
یہہ بہی قسمت سوا نہین ملتا
ہم بہی سمجہتی ہین یہہ سناتی ہو ہمکو کیا
وہ جو ایکدن اوسکے ملنی کا مقرر ہوگیا
دل پہر گیا نہ تیر آغم خدا سی دیکہا
کہتا ہی میری تیر کا پیکان رہ گیا
نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا
تو مین دو چار برس کو کہین ٹل جاؤنگا
روز ظالم یہی کہتا ہی کہ کل جاؤنگا
حاملون نی دوش سی تخت سلیمان رکہدیا
چاک پہ دیسی نہ یون ہاتھہ دیکہا نا اپنا
تیری دلمین تو بہت کام رفو کا نکلا
گر یونہین ٹھوکرین دم رفتار کہائیگا
رنگ ایکسا ہمیشہ کسیکا نہین رہا
جنازہ دوش پہ یارون کی تہا گران میرا
سر خاک پر پڑا ہی اکثر کبوتر دن کا
مرغ دل کونسی موسم مین رہا ہووی گا

بہیج دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی مدام
عشوہ و ناز و ادا اوسکی یہی کہتی ہین
چین سی کیونکہ مین سوؤن کہ شب ہجر مجہی
کیا بایکی دہن کی خبر پوچہو ہو ہم سی
تلوار کو کہینچ ہنس پڑہی واہ
تیری کو مین اس بہانہ مجہی ڈنکو رات کرنا
آنکی تیری کہلکی مرا دل تو خوش ہوا
گلی کو یار کی سمجہی ہی اپنا وہ کعبہ
تہا آپ ہی دیوان مرا نامۂ اعمال
چہپ مت ہر دم نہ آئینہ دیکہا
سُن فی پائی نہ دہن اوسکی ہی دشنام تمام
آنی دُوا دست جنکی لئی چاک کیا ہی
جب تک کہ نچہڑ کی گا گلاب آپ وہ آکر +
ہر دم کو سمجہتی ہین دم باز پسین ہم
پہٹ چکا جیب سی گریبان تب سی
وہی وحشت اور وہی گریبان چاک
تو آئی نہ آئی دلی ہم تو ہر شب
ہای وہ دل کہ جسی مینی بغلمین پالا +
فلک گر ہنستا ہے مجہپر کسیکو
بہلا تو ساتہہ تو چلتا مری جنازی کے
کہانی نہین دیتی ہین مجہی خون جگر بہی
وہ سنی یا نہ سنی اوسکو ہم اپنا احوال
چوکہٹ پہ جنکی مینی رو رو کی رات کاٹی

کسقدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا
لی سکی کون یہان نام شکیبائی کا
یاد آتا ہے وہ راتون کا جگانا تیرا +
یہان ہاتہہ سی اپنا ہی گریبان گیا تہا
ہی مصحفی کشتہ اسی ادا کا +
کبہی اس سی بات کرنا کبہی اوس سی بات کرنا
قاصد فی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات
یہہ مصحفی سی نہ پوچہو کہ ہی سجدہ درست
کا ہیکو فرشتون فی لکہا نامۂ اعمال
اپنی صورت سی خفا بیٹہی ہین ہم
جنبش لب ہی مین اپنا تو ہوا کام تمام
ناصح سی گریبان کو سلاتیکی نہین ہم
اس عشق سی کبہی ہوشمین آنیکی نہین ہم
تغافل تو ہوا ہم سی ذرا بہی تو نہین ہم
ہاتہہ پر ہاتہہ دہری بیٹہی ہین
جب تلک ہاتہہ پاون چلتی ہین +
تیری راہ تا صبحدم دیکہتی ہین
اب اوسی یون ہدف ناوک مژگان دیکہون
مین ہنسکر فلک کی طرف دیکہتا ہون
نہ آئی موت بہی روز وصال میری تئین
نالی تو مری حلق کی دربان ہوئی ہین
پس دیوار کہڑی ہو کی سنا جاتی ہین
سنتا ہون صبح کیا وہ مہمان کسیکی گہر مین

مہندی کو اپنی دیکھہ کی کہنے لگا وہ شوخ
ہی ہی کسی کا خون ہوا میری ہاتھہ سے

وعدۂ قتل سی کہتا ہون دل اپنی کو مین شاد
کہ اسی وعدہ مین ایک وعدۂ دیدار ہی ہے

پیریمین ہی ہم الفت طفلان سی چہوٹے
لکہہ پڑہ ہی چکے قید دبستان سی چہوٹے

وہ جبین ہیہ نازان کہ مرا عیب تو دیکہو
مین خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے

صبح کی شام ہوئی شام کی پہر رات ہوئی
یہی وعدی ہین تو کب اوسکی ملاقات ہوئی

مجہکو پامال کر گیا ہی اب سے
یہہ جو دامن اوٹہائے جاتا ہے

کیسکے مژگان نے یہہ کیا جادو
میری دل مین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گر دماغ نہین
طبع اپنی بہی کچہہ علیل سی ہے

رشک ہی حال زلیخا پہ کہ ہمسی کمبخت
خواب مین بہی نہ کبہی وصل سی مسرور ہوئے

ہرگز اوسکا وا نہوا ہم سی سیکڑون
سر کو پٹک پٹک پس دیوار مر گئے

غم کہاتا ہون جتنا مری نیت نہین بہرتے
کیا غم ہی مزیکا کہ طبیعت نہین بہرتے

جب ساری مری خون مین تری تیر کی بہرتے
تب زخم سی نیت تری شمشیر کی بہرتے

مضمون تخلص یکی از ہمعصران میر و مرزا است دیگر حالش معلوم نشد او راست

می ہی اوس بن کون ہی خوش ماہ یہہ بیہودہ گو
کسکو ہی خواہش معاذ اللہ یہہ بیہودہ گو

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجعہ از مردم قصبہ جاجمو کہ از متعلقات اکبر آباد است تو بتی وارد جہان آباد شدہ بود و از تلامذہ خان آرزو است فکر تنش بقصد بر ایہام است کہ شیوہ اہل زبانش بودہ او راست

ہمنی کیا کیا نہ تری عشق مین محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

تیر مژگان برستے ہین مجہ سے پرے
آب پیکان کا اس طرف ہی ڈہال

ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہین تہمتا
دل بیتاب کا شاید لیے مکتوب جاتا ہے

مضطر تخلص کنور سین از سکنای لکہنو است از عرصہ دوازدہ سال بعلاقہ تحصیلداری دیبائی کہ از متعلقات بلندشہر است بسر اوقات میسازد با فقیر بارہا برخوردہ شوق شعر گوئی از اندازہ افزون است و بعضم انکسار فراوان دارد قصیدہ در واقعہ کربلا گفتہ

دو سہ بیت ازان برمن خوانده بود معلوم میشد که مضامین معقول یافته باشد خود را از تلانده مصحفی میگیرد او راست

خالی انداز وفا کوئی نہ غمازہ ہوا ۔ کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوا
سوز جگر کو دیدۂ پرنم کو دیکہیے ۔ ان آفتوں کو دیکہیے اور ہمکو دیکہیے
ابہی سے بیقراری ہے تو ہمنے ۔ دل مضطر بقرارات کا سے تہے

مضطر تخلص اسمش مرزا سنگین شخصی است ذہین و خوش اختلاط با فقیر تعارفی دارد وقتی از اوقات در چند زمین سخنے افشانده بود این ثمر انست

کیا کیا دست جنون یہہ تیری پچانی سے ۔ مین تو خوش تہا کہ کفن مین بہی گریبان ہوگا
تہا خود وہ تیغ بنی سے خجالت زدہ ہمتو ۔ مضطر کی کبہی خون کا دعوی نکرینگے

مضطرب تخلص ویکایرشاد از کایتان لکہنو ست و از تلانده محمد عیسی تنہا او راست

تری وعدون پر اب ہی دم شماری ۔ بہت اختر شماری کر چکے ہم

مضطرب تخلص محمد حاجی فرزند قاضی رحمت الله خان که قاضی القضات دہلی بوده از تلانده ممنون است بالفعل سری بنظم ندارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضا بوی تعلق گرفته گاه گاه بشعر رو آورد راست

کٹتی کسی طرح سی نہین یہہ شب فراق ۔ شاید که گردش آج سے تجہہ آسمان نہین

مظہر تخلص اسم شریفش مرزا جانجانان علوی نسب است بزرگان ایشان از ارباب مناصب بوده اند پدر بزرگوار ایشان بعلتی از عالمگیر بادشاه آزرده ترک منصب گفته مرزا در اکبرآباد نشو و نما یافته بہ اقامت میانہ جہان آباد طرح سکونت انداخته کسب باطن از خدمت سید نور محمد بدایونی نقشبندی مجددی فرموده نور الله مضجعه و قدس سره و بسبب پاکیزگی گوہر و حسن فطرت قطعاً بر خارف دنیا رو نکرده از ریعان شباب طالب تشیخ و بہ تہذیب نفس مایل و بریاضت مصروف مانده شاه غلام علی که از مشاہیر شیوخ دہلی ست از مریدان اوست و با ہمہ فضایل ہمہ تن درد مجسم دل نرم و نگاه عاشقی گرم داشت شورش در سر و بہ رعنا جوانان نظرش بود اگرچہ بشرح نفاست

ونزاکت طبعش پیرواز دفتری باید نوشت وفور شهرت ازان معذور داشته سخن کوتاه فکر سخن فارسی بسیار میکرده هرچند اهل سخن را در زبان ایشان حرف‌هاست اما واقعاً بعض خیالات بغایت پسندیده ومطلوب ومقبول دارد و دیوانی مختصر فراهم آورده در بیان جمع کرده است خریطه جواهر نام بر تماشائیس پیدا است که سابقه انتخابه هم شایسته داشته بشیوه دیگر ارباب تذکره که در رطب ویابس تفرقه تمیز نمیکنند نمیماند وقتی ابیات بخته هم میگفته در ماه محرم سنه ۱۲۹۲ بعضی از تعصب کیشان بیباک وبیدردان سفاک شهیدش کردند واو خونش بقاتل بخشید میر قمر الدین منت هاتف شهید امات شهید تاریخ وفاتش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کہتی ہین موا مظہر بیکس افسوس
کیا ہوا اوسکو وہ اتنا بہی تو بیمار نہ تھا

ہنسی کی ہی توبہ اور دہوم مچاتی ہی بہا
ہای بس چلتا نہین اور مفت جاتی ہی بہا

خدا کی واسطی اسکو نہ ٹوکو ٭٭
یہی ایک شہر مین قاتل رہا ہے ٭٭

مظفر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بہادر از تلامذه ممنون اوراست

تجکو ہی پوچھتا تھا کل نزع مین مظفر
آیا بہت ہی رونا ہمسکو جو تو نہ آیا

معقول تخلص حالش واضح نگشت از فکرت اوست

رقیبون پر غضب ڈرہسم گئی ہین
ہوا زخمی کو سے مرہسم گئی ہین

معنی تخلص محمد امین از سکنای جوانب شرقی است وفاتش میانه کول اتفاق افتاد اوراست

سرمہ منظور نظر ٹہرا ہی چشم یار کو
نیلا گنڈا ہی پنہا یا مردم بیمار کو ٭٭

معین تخلص معین الدینخان از تلامذه رفیع سودا است در اله آباد بسر می‌برده اوراست

ہوگئین وہ دوانا کہ بہار آنی سی پہلی
زنجیر مین رکہتی ہین معین مجکو جکڑ کر

معروف تخلص الهی بخش خان نام کوچک برادر فخر الدوله نواب احمد بخش خان بهادر نبیره میرزا عارف جان برادر شرف الدوله قاسم جان که از اعاظم امرای عهد ذوالفقار الدوله نواب نجفخان بهادر بوده غفر الله لهم اجمعین بفیض صحبت درویشان حلقه ایشان در آمده ترک زی دنیا نموده با فن شعر الفتی بیش از بیش داشت

در سنہ ۱۲۴۲ الہجری یکہزار و دوصد و چہل و دو از ہجرت خیر البشر علیہ الصلوات اللہ الاکبر از جہان گذران راه گذشت صاحب دو دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد این اشعار از دیوان اول انتقاد یافت

اور تو باتیں بہی چہوٹ گئیں سب جیتی جی
کی وصیت یہہ کچہہ ارمان بہری آہ کہ رات
غیر پہ رقت ہین مری حالت پہ وہ تو یار تہا
آہ وہ کون تہا خدا مارا
اس جو صانۂ زلف پریشان کا ہون عاشق
تہا شب وعدہ یہہ احوال ہر ایک کہڑی پہ
چشم تر سے گریہ آہ مژگان پہ پانی بہر گیا
کر دیا تہا اوسکی حسن حیرت افزا نے یہہ تنگ
کہتا ہی جب وہ ہنسکر ہی گریہ اختیاری
ہمسے کیا جان کہیں جان فرشتے لیجائین
باغ ہستی مین کہلا گل یہہ نیا میری بعد
سینۂ پر داغ کی دولت لئی جائینگی ساتہہ
بچی کیا طایر دل ایسی صیاد ستمگر سی
کعبہ مین سے پیاسے گئے ہین یار
بات کا اپنی وہان پتا نہیں
اوسکی جاتی نگی اگر کچہہ بہی خبر کہتی ہی ہم
اوسکی بہانا سی ہم آتی ہی اونکی ای مسعود
کہا جو ہم نی کہ اس ناتوان کا سنئی حال
سنہ کی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تلی
وضو کو مانگ کی پانی خجل نکر معروف

آنکہہ ہندی پہ چہٹا ایک نگہہ دیکہنا
ساری گہر کو تری بیمار نی سونی ندیا
دیکہکر کہتا نہ آیا مری گہر اچہا ہوا
جسنے اوس سے مجہے لگا مارا
عشاق کا دل حال پریشان مین رکہنا
چونکنا پڑتا تہا کہ اب بلے تو مقرر آیا
اسپہ بہی تو نوح کی طوفان پہ پانی بہر گیا
بزم مین تو دو گہر گیا میری چہاتی مین نہ تہا
آتا ہی اور مجہکو بہی اختیار رونا
جب تلک نکلی نہ آئین وہ اوسکی صورت
غیر سے وہ جو مری پہولون مین ملا بیٹہی
مثل قارون کچہہ نہیں جائینگی ہم یہان سے گر
جوانی حسین کی خاطر بچہائی دام سو سو کوس
مسجد و خانقاہ ایکطرف
دوستی کا نباہ ایکطرف
ایسی دیوانی تہی گہر مین جو دریا گرتی ہم
غرض کنعم سی لیبر اس ستی آپ سعد الظلیم
کہا کہ حال سنا دی وہ ناتوان نہیں
ہمکو اس تقصیر سے اپنی بٹہا یا دل لیا
یہہ مفلسی کی ہی ہم لوگ گہر مین خاک نہیں

نہ توسو جہی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے
کہی ہی مجہسے کوئی تجہکو یاد آیا ہے
یہہ اوج خاک نشینی مین عشق نی بخشا
ڈوبو دیا مجہی اس چشم تر کو کیا کوسون
دیا ہی اپنی سی ظالم کو اوسنی دل معروف
آپ جسوقت رقیبونکی قسم کہاتی ہین
اپنی آنکہین باندہ تا آئی نہ تجکو مجہہ پہ رحم
می کی پینی سی تو ہر چند بنا ہی توبہ
کیسی بیرحمی خدائی اوسکی جہین ڈالدے
دیکہکر رفتار اوس خوش قد کی کہتی ہین یہہ
بجواب خط نہین دیتا ندی جواب تو دی
درد سر ہی ہو کسی صندل لگانی کا دماغ
یہہ تو سمجہہ لیا ہی جو اوسکو دیا ہی دل
تو ایک مجہسی کا شش وفا کرے بعد ازین
لاغر ہون یہہ کہ سب اوسی باریک بین کہین
دیکہی جو سب فی شدت وہان بہی میری نگاہ کی
عمر آخر ہو چکی قاتل نہین ملتا کوئے
وہان زخم جگر پہ بہی ترحم نہین کرتے
صید شاہین کیطرح ہون مین اسیر الفت
کس سی فریاد یہہ مین جا کی کرون بشکل سینہ
گریہ و آہ و فغان سی ایکدم فرصت نہین
ہای اوس شوخ کا یون روٹہہ کی جانا معروف
میری مرنی سی ہوئی اوس پہ خلق

رگ جان ہی کہ کمر کچہہ ہمین معلوم نہین
کرون ذرا ہو نہ اوس بدگمان سی باتین
کری ہی آہ مری آسمان سی باتین
جلا دیا مجہی سوز جگر کو کیا کوسون
اب اور اوس بت بیداد گر کو کیا کوسون
ہم رقیبون کی نصیبونکی قسم کہاتی ہین
میری آنکہین کسلئی باندہی ہی ای جلاد تو
پریشان سی یہہ خجل ہون کہ آئی تو یہ
بات رونیکی مری سنکر ہنسی مین ڈالدے
جان یہہ کسنی تن سرو سہی مین ڈالدے
کہ قاصد آگی جو کچہہ دی خبر شتاب تو دے
اسکا ایک گہسنا لگانا درد سر یہہ بہی تو دے
کیون ناصحا عبث ہمین سمجہا ہی جا ہی
مقدور کیا جو کوئی تجہے بیوفا کہے
گر میری دست و پا کو کوئی دست و پا کہی
کیا کیا ہنسے ہوئی ہی دیوار قہقہا کی
کاٹ ڈالون جہین ہی اپنا گلا تلوار سی
کیا فایدہ پہاڑا جو گریبان کسی نی
ذبح کرتا ہی مجہی جو کہ چہڑاتا ہی مجہے
خوبرو جو ہی جہان مین سو جلاتا ہی مجہے
ہم سمجہتی تہی محبت کام بیکارون کا ہے
اور یہہ کہنا کہ ہمین اب نہ ستائی کوئے
مین نہ مرتا تو نہ مرتا کوئے

ہم تو جھوٹے ہین محبت مین مگر ‌‌ ۔ امتحان سے نہین کرتا کوئے

خندق عادت اپنی دیوانی کی دیکھہ ۔ جسطرف کو وہ چلے پتھر چلے

بعد مرنیکے بھی میری سیہ بختی کی داد ۔ نعش کی ہمراہ تہا وہ موی سر کھولی ہوئے

دیدہ مم پاؤ نسی تو ہمکو نہ ٹہکرا اچل جا ۔ خیر ہم دیکھہ چکے فندق پا اپنی ہے

کرسکے چشم شہر مگین نی بی اجل مارا مجھی ۔ سر پہ میری جو قضا آئی تو شرماتی ہوئے

اسطرف انتو دیکھتے ہو تم ہمین غریب ۔ ٹک منہ لگائی یار تو پہر ہمکو دیکھیے

دور سے بزم مین وہ آنکی بیٹھی ہم سے ۔ کیا ہی بچائی کہ آگی سی وہین کیون نہ ہوے

رو ٹھنی کو تو چلی رو ٹھہ کی ہم وہانسی وے ۔ ہر لگی تکتی تھی کہ اب کوئی منا کر لیجاے

ناتوان مجھسے کو کسطرح کری قاتل دو ۔ ہو نہین وہ جنہو کہ جو لاغر ہی ہووے

اس بیابانی مین بہی کم ہو و تنگی لدی ہے ۔ سبزہ رنگون سی جہنا کرتی ہی گہری ہے

مشغل تخلص مشغل علی خلف محمد عسکری کشمیری الاصل است او راست

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لرزان ۔ کوٹھی پہ کہڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا

مغموم تخلص میر مشیت علی از تلامذہ حکیم عزت اللہ خان عشق است او راست

خیال چشم سیاہ کین قدم مستانہ رکھتی ہین ۔ دوانی ہین ہمارا نام جو دیوانہ رکھتی ہین

مفتون تخلص مرزا کریم بخش از دودمان گورگانی است او راست

مفتون خمار بادہ شب ہو تو پہر پیو ۔ ایک جام جا کی ساقی پیمان شکن کی پاس

مفلس تخلص محب علی حالش از تخلص پیدا ست در رامپور بعطر فروختن کسب معیشت میکرد او راست

آدن تولا کہ بار یہ دربان تیری کہین ۔ مفلس مجھی سمجھہ کی نہ بی آبرو کرین

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام اللہ خان یقین ست و از سکنای این بلدہ
ارم تزئین از تلامذہ ثنا اللہ خان فراق شمردہ بود او راست

دل گرفتاری کو اوس زلف کی کب چاہی تہا ۔ عشق نی ڈالی ہی یہہ پاؤن مین زنجیر بزور

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی نژاد ست مولدش جہان آباد اکتساب فنون
نظمیہ از خدمت غلام ہمدانی مصحفی کردہ او راست

یہیں یہاں خون رویا ہوں تا تو سی اوسکا | جو پاؤں میں اوسکی حنا باندہی ہیں

مقصود تخلص از سوقیان لکھنؤ است خبر افعالش نہ سزای آنست کہ درین اوراق مذکور گردد اما چون نوشتہ اند نوشتہ شد

بوسہ لینی سی خفا ہوتی ہو کیوں مشفق میں | بوسہ وہ شی ہی کہ دو نو کو مزا دیتا ہے

ملال از ساکنان لکھنؤ است از وست

موت آئی نہ سر شام جدا ہے مجسکو | سخت جانی نی عجب رات دکھائی مجکو

ملول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان است اوراست

تیری جدائی نی یہاں تک ہمیں ملول کیا | کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

مملو تخلص صفحہ خاطر مولف از نقوش احوالش خالی است اوراست

سرو ساق گل بہار چیب دیکھا یا آپ نے | قمری و بلبل کو آپس میں لڑایا آپ نے
مصحف رخسار پر رکھتی قدم ہے بار بار | زلف کا فر کو عجب سر پر چڑہایا آپ نے

ممتاز تخلص یکی از سکنای فیض آباد و شاگردان سودا است اوراست

ہماری رونی سی دل کا بخار اوٹہتا ہے | کہ جیسی پانی کی چھڑکی غبار اوٹہتا ہے

ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد پٹنہ کسب علوم بدہلی فایز شدہ در محافل مشاعرہ شامل میشد و استفادہ از میر قمر الدین علی سوز و من میکرد اوراست

ای وای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو | جوں باد لئی پہرتی ہی گہر گہر پیٹن دل

ممنون تخلص نقاوہ دودمان سیادت نظام الدین نام ہمین پور قمر الدین منت است اصلش از قصبہ سونی پت من توابع دار الخلافہ شاہجہان آباد و مولد و منشاش ہمین شہر خجستہ بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدتی بلکھنؤ بسر بردہ زبان دراز بہ مرہ شعرای پایہ تخت مشہور و الاسر افراز یافتہ از پیشگاہ خلافت فخر الشعرا لقب یافتہ اکنون از چندگاہ بکوہستان اجمیر بسر میبرد از گفتارش خیلی بی عیب و نغمہ و کشیدہ است و ملاحت کلامش نہایت عذب و شیرین در بستن مضامین بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صایب از غلطش استادانہ قوت نظم اکثر اصناف سخن وارد دیوانش بنظر رسیدہ

وازان انتخاب درین اوراق ثبت گردید

بُرا مانی مت مری دیکھنے سے +
اوڑی سو شور محشر گرد ہو یہان ایک جنبش مین
قربان ناز نعش مری دیکھہ کر کہا
ہات مین جنبش محمل کی عنان ہی اپنی
غمزونکی گریہی بالیدگی ہے تو آخیر
صبح تک کیا کیا نہ مجکو تہین سمجھاتی شوق
لی لیا بوسہ تو اوسنی دین نہ کیا کیا گالیان
بیتابی دل تیری شہیدونکی کہان جاکی
روان ہی خون جیب و راست دونو آنکھو سی
سجدا بندی کا وہ ہی خط آزادی ہے
بدگمانی سی ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام
ممنون قضانی ہمکو دیا کیا بغیر دل
کس نی تیری سینی سی لی دیدۂ تر را
کیا سینۂ فرہاد نہ تہا تیشۂ فولاد +
کسقدر شرح گرانباری غم لکھی تہی
ہاے ری بیکسی دامن وہ بی یاری جیب
لڑتی تہی ہم آنکہہ تو اسیر مین دل مفت
یہہ سانس سی پیلا ہو وہ آہو تشنی نہو نم
ہین روان ناقہ کی دنبال ہزارون بیتاب
کچہہ چاندنی سے ہی در و دیوار پہ یکہ
تصور شب ترا آتا صبح کس کسطرح یہان باندہا
ہاتہہ سی تیری یہہ احوال ہی دلبر اپنا

تمہین حق نی ایسا بنایا تو دیکھا
کیا تو نی غبار ای چرخ ہمکو کسکے دامان کا
گردن پہ کسکی خون ہی اس بیگناہ کا
ورنہ یہان کسکو سر آبلہ فرسائے تہا
دل گرفتہ نہین سینی مین سمانی کا
رات رکہکر روبرو صفحہ تری تصویر کا
یہان گنہ سی بہی زیادہ ہی مزا تعذیر کا
کچہہ کم رگ بسمل سی نہین تار کفن کا
جگر کا فکر جدا سوچ ہی جدا دل کا
نامہ اغیار کو گر آپکی رقم کیجے گا +
دیکھتا بوسی کی خاطر مین لب و لالہ تہا
سو وہ بہی نذر کاہش و تشویش ہو گیا
پژمردہ جو پہولون کا سحر تا نہ پایا
یون نقش جو شیرین کا سر سنگ نہ کہینچا
کہ مری نامہ نی بازو ہی کبوتر توڑا
کہ مرا دست جنون بستۂ زنجیر رہا
سمجھا تہا لڑائی کو یہہ نادان تماشا
تن آئینہ ہی دل ہی مرے جان کا لوہا
دیکھیو پردہ محمل نہ اوٹھانا اپنا
مہمان قریب خانہ کوئے کا ہر دم ہوا
کبہی کہولی قبا گہہ طرہ عنبر فشان باندہا
دل نہین ہات مین اور ہات ہی دلبر اپنا

ای فوج چاک اب سر تاراج کس لئے
شغل شب فراق یہی تہا کہ دہیان مین
دلمین جو جو ہی نکالین وہ ذرا بول کی خوب
یون کرین چارہ بیماری اغیار وہ لب
آلودہ سی تیری ہمیشہ جو ہوئی تہی سو ہوسے
نہین دیتی دکہانے صورت زیست
مین نثار اوس شوخ کی اپنی بلائین آپ لین
یہہ بجا تہا کہ اوس محفل مین دل رہ جائیگا
توسن ناز کو یون رخصت جولان لب تک
خط پارہ پارہ کر کی دیا پہیر دیکہہ لطف
شاید کہ جای طول سی وہان خودبخود پہنچ
قاتل ہی وہ نہودی جو ممنون کی نعش پہ
خط نہین جا چکا کہ گہبرایا
یون تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن
مدت ہوئی کہ غرفی سی جہمکی تہی وہ غلط آ
اس مرگ پہ حیات فدا ہی کہ اوسنی آج
تپش دل نی نچہوڑا کہ کبھی ہم ایکبار
مین اس سخن کی تصدق وہ دیکہہ آئینہ
جلاد کی یہان جنبش ساعد پہ نظر تہے
اس ذوق سی کہتی ہین حکایت لب شیرین
پوچہین سے گر آرزو دم ذبح
یہہ کہان نصیب کہ آئی تو پہ خیال اپنی [illegible]
شب وعدہ چشم ہی راہ پہ جو ذرا ہی [illegible] کہنسیکا د

تختہ تباہ تو مری دامان کا ہو چکا
ایک ایک شکن گنا تری زلف دراز کا
آج اوس شوخ سی الجہی دل کہو لکی خوب
یہہ مری دردکی ہوتی ہے دوا یا قسمت
اب وعدہ حشر نہ پیرواسے قیامت
غضب صورت ہون آیا دیکہکر آج
آئینہ مین زلف چہوٹی اپنی منہ پر دیکہکر
ہم یہہ سمجہی تہی چلے آئینگی دم بہر دیکہکر
کیا تری زعم مین باقی ہی مری خاک ہنوز
پہیری جواب خط ہین ہین بہیجے ہزار خط
تحریر کیجے جو بصد اختصار خط
کہتا تہا ایک جوان بہت بار بار حیف
پہر رہا ہون جو آپ کا مشتاق
ہی ذرا آوے کشتی کا شوق
کوندی ہی برق سی طرف بام اشتیاک
بدہی کی اپنی خاک پہ میری چڑہاے گل
لائین تسکین کی لئی لب پہ ترا نام تمام
یہہ مجہسی پوچہتی ہی کیون کیسی طرحدار ہین ہم
کچہہ ذبح کی ابتدا دم بسمل نہین معلوم
گویا تری ہونٹون ہی سی لیتی ہین ترا نام
جلاد سے کو بتا کہنگے
ترا نقشہ کہینچ کی رو برو [illegible] گلہ شاد [illegible]
تو صدا ہی یا تری [illegible]

وی آخرها بلکهنو رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوه بهادر بخدمت انشا پردازی مالوف
بتقاضای صحبت لب بسخن آشنا بیکرد و بهمین تقریب منشی تخلص قرار داده وی هم
بدرستی خطوط معروف و موصوف بوده او راست

نیچه چپا اوس پہ یکی حسن کا عالم که آفت ہے — بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت ہے
جو پوچہا اوس سے لوگون نے که منشی کون ہوتا ہے — مجہی کچہه یون ہی اوس نے دور سے صاحب سلامت ہے

منشی تخلص موہنچند از شاگردان نصیر کایتی است در دہلی قصص شاه نامه را بریخته
نظم کرده است او راست

چشم ہی قہر بلا زلف قیامت قامت — اسلئی لوگ تمہین آفت جان کہتی ہین
خواہش نہین کا تہه مری سیم و زر لگے — یہه آرزو ہی سینی سی وه سیمبر لگے

منتظر تخلص نور الاسلام نظر بطریق اکابرش بصدق و صلاح مایل است نحوی
از صرف و نحو بهره ور از گزین تلامذه مصحفی است او راست

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا — ہجران مین ہی وصال ہمین بیشتر رہا
کل شب وصل جو تہی کیسی چہائی تہی ہوم — بولتا آج نہین مرغ سحر آخر شب
ہوئی تہی جامۂ یوسف کی بو گم — سمایا ئی تیری پیراہن کے اندر
چاہت مری دلکی آزما دیکہه — ظالم کہین تو بہی دل لگا دیکہه
طرف چمن نہ جانه سوئی لاله زار دیکہه — تو آپ باغ حسن سے اپنی بہار دیکہه
دولت حسن ہے جن پاس ہم اوس سے ہی سوالی — کچہه ملی اور نہ ہی پہ ہمین نوکر سمجھے
کچہه بنا یا جب نثار عید قربان کی لئے — سمجلی ہم جان یکقلم تب نذر جانا نکی لئے
مارا ہی کوہکن نی سر اپنی پہ تیشه ہاے — دلکو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
کیون سیر لاله زار کو اوس بن گیا ہین ہا — جو تازه ہو گئی مری داغ کہن سے لئے
ہماری جیتی جین تو ہی زہر کہاکی سو رہئے — ولی یہه ڈر ہی نه تہمت ہو یار پیر اپنے

منتظر تخلص شیخ امام الدین از سکنای اکبرآباد است او راست

جس گہڑی یار گلستانکی طرف جاتا ہے — ہاتہه ہر گل کا گریبانکی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نورالحق خدمت قضای بریلی باوی بوده اعظم الدوله وصف بسیاری ازو در تذکره ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و بامراتب علمی منوط دانسته این مطلع که باعدم التفات بریخته بخاطر داشت وی گفته بود از تذکرهٔ ایشان نقل کرده شد

ده نوک مژه جیسی مری دلمین گڑی ہے ۔ ایسی تو کھٹکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاه نصیر است اور است

کہین آیا ہی دلا آج قد یار نظر ۔ کچھہ قیامت کیسی آتی ہین جو آثار نظر
وہان اشارهٔ ابرو مطلع ہلالی ہے ۔ ہی یہہ آه کا مصرع مقطع فغانی یہان

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلانده نظام خان معجز بوده از وطن اصلی خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدہلی نموده چند سالست که ہمدرینجا وفات یافته بعلت تنگ معاشیہا بتعلیم اطفال بسر می برده در تدریس کتب مشهوره فارسی سلیقه خوشی داشته و تحقیق نکات معضله و حل غوامض مشکله ہم بہمین صحبت آساتذه یاد بوده در نظم اشعار چندان دستگاہی نداشته فقیر را ہم اتفاق در خورد ایشان شده اورا نشنیده

گر عشق یہہ ہی تو پہر دست جنون سے ۔ داماں رہیگا نہ گریبان رہیگا
خیال جای ترا کیون کہ میری سینی سے ۔ جدا ہوا ہی کہین نقش بہی نگینی سے

منت تخلص میر قمرالدین سید نسبت پاک گوہر اصلش از مشهد مقدس و وی بقصبه سونی پت از عدم بوجود آمده بیمانه جہان آباد دہلی نشو ونما یافته کسب فنون علمی فرموده بیعت طریقت با مولانا فخرالدین رحمة الله علیه نموده دران مدت که بجہان آباد بود رسم عادات اہل سنت داشت حالیکه بلکهنو آمد بروش امامیه بر آمد قصاید بمدح صاحب دولتان آنجا گفت و جایزہا یافت و به کلکته رفت و ناظم آنجا را که مشهور به گورنر جنرل باشد ستوده ملک الشعراء لقب یافت و بحیدرآباد شتافت و از پیشگاه نواب نظام الملک بصله قصیده ده ہزار روپیه را نقد و جنس ذخیره اندوخت بعد سیر و سفر دراز باز به لکهنو و از انجا به کلکته راه گشت و بعمر چہل و نه سال در کلکته بتقریبی گذارش اتفاق افتاد بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت و کان ذلک فی سنه ثمان و مائتین بعد الف ۰

خطا کرد آنکه مرگ او را به لکهنؤ نوشت بزبان فارسی در مراتب نظم قدرت و قوت
داشته خیالاتش یکنیم صد هزار بیت نوشته اند و سه بیت از مثنوی او چمنستان نام
که بشرح تصنیفاتش گفته است آورده میشود ابیات درین عمده مثنوی گفته ام
به آئین و طرز نوی گفته ام ؛؛ چو اشعار من در عدد میرسد ؛؛ شمار قصاید بصد میرسد
بود شعر من در غزل سی هزار ؛؛ ز پانصد رباعی گرفتم شمار ؛؛ در نثر کتابی موسوم به شکرستان
که نه بیچم خود بشنیده سعدی نوشته از و یادگار است گاهی بفکر ریخته هم می پرداخته او راست

اس آئینکا کچھ ہی لطف پیارے ؛؛ ہر دم جو کہو کہ جائینگی ہم
گر اوس لب بان بخشش کی ہین بات سناون ؛؛ عیسی سے ہی جو کچھ بولی تو صلواۃ سناون
قدم رکھہ گیا کون سینے پہ اپنے ؛؛ کہ ہی داغ ہین آج سینہ ہی کی بو سے
مدعی اوس سی سخن ساز لبہا اوسی آ ؛؛ پھر شنا کو یہان مژدۂ پابوسی سے
تہمت عشق عبث کرتی ہین مجکو منت ؛؛ ہان بہہ سیچ ہی کی خود بخود تو آیا نہ سہی آ

موزون تخلص میر فرزند علی از مردم سامانہ از تلامذہ شمس الدین فقیر است طبعی موزون
داشتہ از تاریخ گوئی بہرہ بر داشتہ بہ لکھنؤ رفتہ رنگ سکونت ریختہ او راست

ہی محو آئینہ ساں سارا جہان تیرا ؛؛ منہ دیکھی کیون نہ ہر آنا ای پریجان ترا
شمع ہی بزم نہو نا ہے گر ؛؛ دل جلون کا ہے کہا سیجیئے گا
اپنی کوچے کو تمہارے نسبت کیا ؛؛ بہہ تخت تا بہ سینہ پا ہین ہم
سینہ و دل کو میں کرتا ہون کدورت سی صفا ؛؛ کسکی آمد ہی الہی کہ بہہ گہر جہڑتی ہین
نرگس کا پہول بہیجی نامی ہین یار کو ؛؛ معلوم تا کرے وہ مری انتظار کو
وابستہ محبت تہی پیمان کی در ستے پہ ؛؛ دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن نکلے
پہول جہڑتی ہین تری منہ سی مگر آنکھوں سی ؛؛ حسن اور عشق کی کیا خوب گل افشانی ہے

موزون تخلص چتر سنگہ از کائتان دہلی است خود را نبیرہ مادھو رام کہ انشاء ذی
دستگاه اطفال است میگفت او راست

بیت ابرو کو تری دیکھ کی ای مطلع حسن ؛؛ جو تری کوچی سی نکلا سو غزل خوان نکلا

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبرآباد و در فن خویش سازنده نقشی و اشته بیشتر بدهلی گذرانیده بارها پیشم آمدی مردخوش صحبتی ظریفی بوده چندسال است که در لکهنو فوت کرده طبعی موزون داشته گاهی فکر شعر میکرده او راست

لاکھون لٹو ادئی سر آن مین ہنستی چلتے / ای مرجان کوئی تو تو تماشا نکلا

مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از ارباب بنارس مرد خجسته و لطیف و شگفته و ظریف است بتقریب ورود بلده شهر فقیر را با ایشان ملاقات دست بهم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و موانست بر رخ هم کشاده طبیب مسیح نفس است سابقا گاه بیگاه بفکر اشعار پرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست روزی علی سبیل الحکایت ابیاتی چند از زاده های طبع وقاد خود خوانده بود شعری از آن ثبت گشت

زمان جوش گریہ ہچکیان لینی لگا مونس / خلل انداز ہی اب نالہ شبگیر مین آنسو

مومن تخلص بی بها لعل کان سخندانی یکدانه گهر دریای معانی فرمان فرمای اقلیم سخن پایه بلند ساز این فن بدر آورنده ساغر باده بخشش نوا گر نغمهای دلپذیر و دلکش صاحب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقف سیر آسمانی شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خان الدهی اعطاه الله تعالی استعداد احسن الجمع من اشتات الکمال و جری فی ریاض قلبه من ینابیع فیضه الاقدس انهار الافضال از دودمان گرامی ارغاندان نامی است عدد فضایل عمیم و جلایل فخیمش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ و مکارم ستر گش اندازه قلم نه و معهذا این مجاله هم از اطالت آبی است ورنه بهمین زبان الکن نغمه بلبل مرغ گلستان شکستهٔ و بهمین بیان تیح طوطی خوش لهجه را زبان گفتار بستی داستانهای پاستانیان که بطمطراق تمام افسانه گوش عالم است عهد اهکنان فراموش میکردند و حکایات پیشینیان که بصد شور و شغب ثبت جریده روزگار است سهوا بیاد کسی آوردند با لجمله بحکم مالا یدرک کله لا یترک کله بنذری از آن اشعار میرود که هر چند نظر بکمالات متنوعه شاعری دون مرتبه اوست اما چون سخن درین فن است اعراض

تا مستحسن زبان جادو طرازش سحر را بمرتبهٔ اعجاز رسانیده و سخن دلپذیرش طول را بمرتبهٔ
ایجاز گردانیده گوهر افشانی طبع نیسان بارش دامن دامن کان جواهر در جیب و آستین
مفلسان انداخته و گلریزی اندیشهٔ بهار نثارش چمن چمن ریاض جنت بچشم نظارگیان
جلوه گر ساخته در جنب تفرد ذاتش ماهتاب که بیکتائی علم است مانند ستارگان متعدد
مشهور و بضیای شمع فکرتش ذرات نامحسوس بجلوهٔ خورشید درخشان مشاهد و منظور
در پیش چنین نیر گیتی آرا انوری کم از سها و در بارگاه چنین خدیو فریدون فر خاقانی
کمینه چاکر یعنی یکی از وظیفه خواران خوان نعمت اوست و بو فراس یکی از غاشیه
برداران میدان مکرمت او دعوی گران بلند آهنگ همه دانی در حضورش نغمهٔ بیهوده‌ای
می سرایند و مدعیان طلیق اللسان به پیشگاهش لب می بندند و زبان باظهار لکنت
میگشایند با این همه صفات که مذکور شد بی تحریک محرکی بفکر سخن نمی پردازد چنانچه
اکثر کلامش بخواهش دواعی آنهم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را فقیر باعث
گشته و دیباچهٔ آن که ریختهٔ خامهٔ شکسته است در آن بتفصیل این ماجرا بیان کرده ام اکنون
که التفاتی بنظم ریخته کمتر دارد گاهی گاهی که داد سخن سنجی و سحر آفرینی میدهد بر جان
دری زبانان منت تامی می نهد بزعم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته در هر
جنس سخن اینچنان مکانتی وافی دارد که کسی را در یک صنف هم میسر نیامده و باوجود
تخالف لسانین بهر دو لفظ چندان دستگاهی نصیب او گشته که پارسیان از آن
خود می انگارند و هندیان خود. بشرف این نسبت چه نازها که دارند فردوس جاییان
طرح خوان من الله خدا باتیان خود از آن من الله ظهوری ترشیزی سه صد سال
پیش این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که تبدا از این و راز نفسیها شنیدا
بخاطر گذرد حمل بر کثرت ائتلاف و التیام کنی یا از این گفتگوهای غرضی در میان دانی
لا بل هکذا الارتبة فقیه اگر خطی از فهم خداداد داری بیا و بدیوانش نظر کن و بتصدیق و
تکذیب من زبان انصاف بگشا از روز ولادت الی حال بسبب مولفت جهان آباد
و اهل جهان آباد بسمتی حرکت نکرده بوصال یاران رنگین و بوصل شاهدان شیرین

عمری خوش میگذارد دیوانش مملو از اصناف سخن است و مثنویات متعدد دارد که هر یکی رشک گلشن است و غیرت چمن مکرر ملاحظه شد و ازان انتخاب یافت و ثبت افتاد

ادس نقش پاکی سجده نی کیا کیا ذلیل
مین کوچهٔ رقیب مین بهی سرکی بل گیا

نجاؤنگا کبهی جنت مین مین نجاؤن گا
اگر نهووی گا نقشه تمهاری گهر کا سا

یهه ناتوان هون که هون اور نظر نهین آتا
مرا بهی حال هوا تیری هی کمر کا سا

مجهه بسادم نظارهٔ جانان هوگا
آئینه آئینه دیکهی گا تو حیران هوگا

خواهش مرگ هوا اتنا نه ستانا ورنه پهر
دلمین پهر تیری سوا اور بهی ارمان هوگا

کیا سناتی هو که هی هجر مین جینا مشکل
تمسی بیرحم په مرنی سی تو آسان هوگا

کیونکه امید وفا سی هوتسلی دل کو
فکر یهی هی که وه وعده سی پشیمان هوگا

دردهی جانکی عوض هررگ وپی مین ساری
چاره گر هم نهین هونیکی جو درمان هوگا

اونسی پهه پوش کو نه دیکهی کوئی
مجهکو مری شرم نی رسوا کیا

دعوی تکلیف سے جلا دے نے
روز جزا قتل پهر اپنا کیا

خدا کی یاد دلاتی تهی نزع مین احباب
هزار شکر که اوسدم وه بدگمان نهوا

وصل کی شب شام سے مین سو گیا
جاگنا هجران کا بلا هو گیا

ساتهه نه سے چلنے کا بهانه تو دیکهه
آکی مری نعش په وه رو گیا

دل لگانی کی تو اوٹهائے مری
جی بلا سے رها رها نه رها

تو فلک مرگ هم سے سب غافل
اب کسی کا بهی آسرا نه رها

سوی صحرا لیچلے اوس کو سبی میرے نعش تک
تها یهی ڈر ان دونون تلوا مرا کهجلاتی تها

نه مانونگا نصیحت پر نه سنتا مین تو کیا کرتا
که هر هر بات مین ناصح تمهارا نام لیتا تها

نقد جان تها نه سزای دیت عاشق حیف
خون فرهاد سر گردن فرهاد رها

چهوٹنا دام شکسته سی بهی آسان نهین
مین گرفتار خم گیسوی صیاد رها

کشتهٔ ناز بتان روز ازل سی هون مجهے
جان کهونیکی لیے الله نی پیدا کیا

کیا تمنی قتل جهان ایک نظر مین
کسی نی نه دیکها تماشا کسی کا

کیا شاد شاد ہون کہ وہ ہی تلخکام تر
مٹی ندی مزار تلک آکی اسپہ سے
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے
سجدی پہ سر قلم ہو دھا پیر زبان سے کٹے
رکھدی سر اپنی زانوی نازک پہ شوق سے
چشم غضب سی مشورہ قتل کھل گیا
تاری آنکھین جھپک رہی تھے
اس ضعف مین تو سینے سی آتا ہی لب تلک
ای روز حشر کچھہ شب ہجران بہی کم نہین
مانع قتل کیون ہوا دشمن
موہن آکیش محبت مین کہ ہی سب جاینز
خو رنج رشک غیر کی بہی ہمکو ہو گئے
مرچکے کہین کہ تو غم ہجران سی چھوٹ جائے
توبہ کہان کدورت باطن کی ہوش تھے
شوق وصال دیکہہ کہ آیا عدو کی گہر
زلف مشکین مین کاہیکو رکہتے
ناتوان تہی پہ چھوڑا مثل خار
جوش وحشت نی اوٹھایا لاش کو
وصل بتان کی دن تو نہین یہہ کہ ہو وبال
وہان چھوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمکنار یہین
مجھسی نہ بولو تم اسی کیا کہتی ہین بھلا
بیزار جان سی ہو نہ ہوتی تو مانگتے
اوس کو مین چاہونگی مدد ای ہجوم شوق

میری جو شور شون نی عدو کو مزا دیا
کہتی ہین لوگ خاک مین اوسنی ملادیا
خوابمین تو مری آئی وہ مگر آخر شب
گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب
تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب
جو بات دلمین تہی سو نظر سی عیان ہی اب
تہا بام پہ کون جلوہ گر رات
کہتی ہین اپنی نالی کو ہم نارسا عبث
بدنام ہو جہان مین تیری بلا عبث
جان ہی جائیگی ہماری آج
حسرت بدست صہبا دمزا اسیر نکہت پیچ
اب اور کچھہ نکالیی آزار کی طرح
کہتی تو ہین بھلی کی وہ لیکن بری طرح
غش ہو گیا مین رنگ حنا ب دیکھکر
سو جہانہ کچھہ کبھی شب مہتاب دیکھکر
کیا خبر تہی او نہین فگار رہی دل
خود ادبچہ کر رہ گئی دامن مین ہم
اپنی پاؤن سی مدفن سی ہم
مومن نماز قصر کرین کیون سفر مین ہم
لگاتی تہی گلی سی غیر کی تصویر اکثر ہم
انصاف کیجی پوچھتی ہین آپ ہی سی ہم
شاہد شکایتون پہ تری مدعی سی ہم
آج اور زور کرتی ہین بیطاقتی سی ہم

کہا کہا کی زخم سوئی نمک زار پر دیغ
نشتر تو نہ توڑ سخت جان نے
گر ہی دل غیر نقش تسخیر
آب و ہوا ہی ملک محبت راس نہین ہی ہمکو تو
وہ جفا کش ہین ای فلک کہ کیا
ای تپ ہجر دیکھ مومن ہین
لاش پر آنیکی شہرت شب غم دیتی ہین
کیا دوا سی ہو تری رنجش بیجا کا علاج
کیا پڑی رہتی ہی ای پردہ نشین چین بہار
خون بہا قاتل پہ یہ روسی مانگا کسنے
دیکھ بے خطر کیون نہ پہیری دشنہ پہیر
ہی دعا ہی بے اثر گویا کہین
نہین اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری نہ جان میرے
ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر سے پر دم
گر ہی شوق شہادت ہی تو مومن جی چکے
یار تہی یا دشمن جان تہی الہی چارہ گر
اضطراب شوق شاید خواہ اوسکی پاس ہو
بیہودہ یچارہ بی بر ہی گو مجھی کو جہانکو تم
ہی جلوہ ریز نور نظر گرد راہ مین
نست کیجو دیدہ آئی مین کیا جانی کیا ہی
جانی دی چارہ گر شب ہجر انمین بہت بلا
ظالم وہ بیوفا ہی عدو جسکی رشک سی
شیرین پہ طعن تلخی فرہاد کس لیے

کہو بیٹھی اپنی جان تن آسانیو نمین ہم
پہر کسکو گلی لگائینگے ہم
تو تیری لیے جلائینگے ہم
ہوتی ہین لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کہاتی ہین
اوس ستمگر نے اجتناب کیا ہمین
ہی حرام آگ کا عذاب ہمین
ای پری ہم ملک الموت کو دم دیتی ہین
چارہ گر کیون مجھی رنج پی ہم دیتی ہین
بد دعائین تری چلون کو جو ہم دیتی ہین
کہ فرشتے بھی یہان داغ درم دیتی ہین
یا رہی وہ کچھ تماشا نے نہین
عرض عاشق کے پذیرائی نہین
اشک کس کس کو ہو ہووی ہی گر فریاد بیکسی مین
مری جان کون ہی یہ ستمگر کسکی جہوٹی کہائی ہو [illegible]
مار ڈالی کاش کوئی کافر دیجو ہمین
پہیلی مرتی ہی زندان سی ہوئی صحرا ہمین
جانب چلون نظارہ و سلام کیونکر کرین
کہ روز پردہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہین
آنکہیں ہین کسکی فرش تری جلوہ گاہ ناز
پہینکا ہی جذب شوق نی یوسف کو چاہ مین
وہ کیون شریک ہون مری حال تباہ مین
اتنا کچھ آگیا خلل اپنی بناہ مین
مجکو ہی کچھہ مزا نہ ملا تیری چاہ مین

ہی دوستی تو جانب دشمن نہ دیکہنا
تا نہ پڑی خلل کہین آپکی خواب ناز مین
اُدہنسی اب التفات کی غیر کو ہی شکایتین
منظور ہو تو وصل سی بہتر ستم نہین
کیا خوش ہون کو ہی غیر ہین گر نقش پا نہو
بی التفاتیان جو عدو سی سنین نہ تہین
بیجرم پایمال عدو کو کیا کیا
ناصح کہان تلک ستمگر باتین اوٹہا سکون
عاشق کشی ہی شیوہ اگر بلہوس سے ہی
دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر چہوڑتا
گر یقینی وہان دعا ہوتی ہی ای مومن قبول
بسکہ بن آئی مرگئی ہم شب انتظار مین
مرگ ہی انتہای عشق یہان ہی ابتدای شوق
تہا قلق بہت لگی دشمن جان شب فراق
اوس بت کو ترک دین سی نہین مومن اجتناب
دیکہنا کس حال سی کس حال کو پہونچا دیا
نہین گلہ کرتا ہون اپنا تو نہ سن غیر کی بات
غیر سی سرگوشیان کیجیی پہر ہم ہی کچہہ
نیم بسمل ہین پہنچ بیٹہ ای تپش دل کہ ابہی
ای اجل کاش اولٹ جائین شب ہجران کہین
بیخبر قتل ہی مکتوب گنہ گاران کا
آبہ در بنگئی مرینگی کہ روتی تو ہین وہ
وہ ہی بلبلائین تو ہی تو یہان نیند اڑ گئی

جادو بہرا ہوا ہے تمہاری نگاہ مین
ہم نہین چاہتی کمی اپنی شب دراز مین
سنکے مرا مبالغہ منت اختصار مین
اترا رہا ہون دوست کہ ہجران کا غم نہین
وہ شوخ جانتا ہون کہ ثابت قدم نہین
ہم جانتی تہی وصل مین رنج و الم نہین
مجہکو خیال بہی تری سر کی قسم نہین
سچ ہی کہ مجہمین طاقت جور و ستم نہین
آخر کچہہ اپنی جانکی دشمن تو ہم نہین
بیکسی سی جان تہی اپنی کفن کی فکر مین
جائینگے کعبہ ہی طفل برہمن کی فکر مین
دن جو رہی تہی عمر کی جاتی رہی قرار مین
زندگی اپنی ہوگئی رنجش بار بار مین
کاٹکی اپنی سر کو ہم بیٹہتی ہین کنار مین
کیونکہ نہ مین شکایت اغوای دل کرون
بخت تیرہ عاشقونکی نارسا کہنی کو ہین
ہین یہی کہنی کو وہ بہی اور کیا کہنی کو ہین
آرزوہای دل شکستہ آشنا کہنی کو ہین
روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ہین
وہ دعائین کہ تری جان کو ہم کرتی ہین
سر قاصد کو وہ فتوی سی قلم کرتی ہین
اشک شادی ہی سی گو چشم کو نم کرتی ہین
یہہ سمجہ ہی گیا نہوا عدا کی خواب مین

ان نالہ ہای شب کا اثر صبح دیکھیو
کشتۂ غیرت تری پانی چوانی سی ہی غیر
پنچا ہون روز جزا داد بیداد ستم دیکھیو
ہین غیر مری نکلنے سے خوش
ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
اوس کو مین چھوڑ جای مجھکو
اِس نام کی صدقی جسکی دولت
کیا کبھی کہ طاقت نظارہ ہی نہین
جب نہ سپہر ہین مری دشمن تو اور بھی
پانی کی بدلی برسی کی آج آگ ابر سے
شبنم خراب مہر وکتان سینہ چاک ماہ
کیسی سنگلی رقیب کی کیا طعن اقربا
نہین منظور اگر بلہوسی کا شکوہ
رشک سی جلتا ہون روز ای شمع یار غماز
یاد دلوادی تپش نی تیری شوخی وصل کی
مجلس مین میری ذکر کی آتی ہی اوٹھی وہ
اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی دیپک
وفا سکھلا رہی گا دل ہمارا
پسینی کی جگہ آنے لگا خون
سمجھتا کیونکہ دیوانیکی باتین
ہمارا غش تو کیا مر جائین تو ہے
و نزات فکر جو مین یون بیچ اوٹھانا کب تلک
مومن تم اور عشق بتان ای پیر دم شد حیف

آیا خلل گر اوس ستم آرا کی خواب مین
مرتی دم پاتا ہون ذوق خون دشمن آب مین
کب آزماتی ہین جب وقت امتحان نہین
گویا کہ مین انکا مدعا ہون
مر جاؤن گر ایک دم جدا ہون
ہر چند عدو کا نقش پا ہون
مومن رہون اور بتون کو چاہون
جتنی وہ بیحجاب ہین ہم شرمسار ہین
لیکن بڑی غضب ہی دو تین چار ہین
اوٹھی ہماری خاک سی بہی کچھ غبار سی
لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہین
تیرا ہی جی چاہی تو باتین ہزار ہین
غیر کو تم مری اشعار سناتی کیون ہو
دنکو ہی چھیڑ رہی صدمہ جو تحریرات کو
مرگئی ہم دیکھ چتون ہای بستر رات کو
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
شعلہ سا چمک جای ہی آواز تو دیکھو
تمہاری خاطر نامہربان کو
چھپاؤن کسطرح زخم نہان کو
نہ پایا محرم اپنی رازدان کو
نکھولی طرہ عنبر فشان کو
مین بھی ذرا آرام لون تم بھی ذرا آرام لو
یہہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو

گو آپ نی جواب برا ہی دیا دے لے
یہان وصل ہی تلافی ہجران مین ای فلک
جب تو چلی جنازۂ عاشق کی ساتھہ ساتھہ
سنگ اسود نہین ہے چشم بتان
شکست رنگ پہ ہنستی ہین ہستی ہین ہم
مجھی تو کہتی ہو مست دیکھہ میر شباب تو
کچھہ شور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
اولٹی وہ شکوہ کرتی ہین اور کس ادا کی ساتھہ
بی پردہ غیر پاس اوسی بیٹھا نہ دیکھتی
اوسکی گلی کہان یہہ تو کچھہ باغ خلد ہی
تھی وعدہ بیسی پھر آنیکی خوش یہہ خبر ہی
مین اپنی گریبانکی ٹکڑون کا ہون پیرو
ہی دوست مری نبض کی تھ سی ید بیضا
ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہی ہے
جون شاخ گل ای جوش جنون زار ہون
ہم اور یہہ بدبختی تپش دل کی سبب
ای جامہ زیب مین ہون جنون
بیمار قلق ہی قبلہ نما سی نہین ہی کم
جلنا ترا پتون مین ہے تاثیر کر گیا
منظور نظر غیر سہی اب ہمین کیا ہی
یون ایمن نکرو بات کہ یاد آتی ہی مجھکو
توبہ گنہ عشق سی فرمائی ہی واعظ
آزردہ جو ہے یاران ملاقات تھی کیا

مجھسی بیان نکیجے عدو کی پیام کو
کیون سوچتا ہی تازہ ستم انتقام کو
پھر کون وارثون کی سنی اذن عام کو
بوسہ مومن طلب کری کیا منہ
دکھائینگی اونہین وفتنہ خمار آئینہ
اور آپ دیسی کہتی ہو بار بار آئینہ
ہی آنکی ہی حسن سی کہتنل نکلین مہہ
بیطاقتی کی طعنی ہین عذر جفا کی ساتھہ
اوٹھہ جاتی کاش ہی جہان سی حیا کی ساتھہ
کس جائی مجھکو چھوڑ گئی موت لا کی ساتھہ
ہی اپنی زندگانی اوسی بیوفا کی ساتھہ
چلتی ہین جنون مین مری پانون سی ہوا ساتھہ
یہہ معجزہ تازہ مسیحا کی لگا تھا
کیا کھینچتی دامن کو تری کام مین تھا ہاتھہ
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھہ
مومن مری سینی پہ رہی بعد فنا ہاتھہ
پھٹ جائی سینہ میری گریبانکی جوڑ دیکھہ
باور نہین تجھی تو ذرا منہ کو موڑ دیکھہ
مومن یقین نہین ہی تو پتھر کو پھوڑ دیکھہ
بیدید تیری آنکھہ سی دل بہلی پھر آہ ہے
ناصح سی جو کچھہ ہیچ و پوچ یونہین ہی سنا ہے
یہہ ہی کہین دل دیکی گنہگار ہوا ہے
یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنی کی سزا ہے

تاب نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنی دون
غور سی دیکھتی ہین طوف کو آہوی حرم
ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس
تم اوٹھہ گئی محفل سی ذکر آتی ہی مجنون کا
بی پردہ پس چلون یکبار تم آ بیٹھے
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سی چشمک ہی
کہتا ہی مری آگی وہ مجہہ عدو بخش ہے
پامال ایک نظر مین قرار و ثبات ہے
پیغام بر رقیب سی ہوتی ہین مشورے
چھٹ کر کہان اسیر محبت کی زندگے
کیونکر خدا کو دون کہ بتون کو ہی احتیاج
مجکو مارا مری حال متغیر نی کہ ہے
لذت مرگ سی ہجران مین دعا ہی کہ خدا
بہو مرجاتا تو یہہ دکھہ کا ہیکو سہتا اگر مین
گر تصور سی ہو ہم بزم تو بیتاب رہے
عیش مین بہی تو بجا گی کبہی تم کیا جانو
بیجت بدنی یہہ ڈرایا ہی کہ کانپا اوٹھتا ہون
ذکر کیا بیٹھی برائی ہی سے شاید میرا
سُنا اوسنی مرا نالہ شب ہی کچہہ ہوا شاید
کہکر تی تہی نصیحت اوسکے بیٹھی ہو قیامت کی
خیال خواب راحت ہی علاج اس بدگمانی کا
کیون ہی رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا
ہیری تغیر رنگ کو مت دیکھ

اور بجا یکتنگی تصویر جو حیران ہونگے
کیا کہین اوسکی سگ کوچہ کی قربان ہونگے
ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگے
سایہ سی مری وحشت ای رشک پری اتنے
ہی تاب نظر کسکو کیون جلوہ گری اتنے
یا خوش نگہی وہ کچہہ یا بد نظری اتنے
ہی ہی مری الفت سی ہی بیخبری اتنے
اوسکا نہ دیکھنا نگہہ التفات ہے
سُنتا نہین کسیکی یہہ کہنی کی بات ہے
ناصح یہہ بند غم نہین قید حیات ہے
مومن یہہ نقد دل زر جان کی زکات ہے
کچہہ گمان اور ہی وحشت کی سی دل مونس کے
یہہ مزا ہونہ نصیبو نہین کسی جیبس کے
نکہتا ہین تو شاید دشمنون کی بد دعا لگتی
کسقدر وہ مری ملنی سی ہذر کرتا ہے
کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
تو کبہی لطف کی باتین بہی اگر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سی حذر کرتا ہی
کہ دشمن کہہ گیا بیفایدہ کیون غل مچاتا ہی
عجب فتنہ ہی ناصح بہی کہ یہہ فتنی اوٹھاتا ہی
وہ کافر گور مین مومن مرا اشنا نا ہلاتا ہے
کسلئی ملنی لگی رنگت ہماری آپکے
تجکو اپنے نظر نہو جائے

بات ناصح سی کرتے ڈرتا ہون ٭
ای قیامت نہ آئیو جب تک ٭
رشک دشمن کا فایدہ معلوم
وفائی غیرت شکر جفا نی کام کیا
ہنسو نہ تم تو مری حال پر مین ہون وہ ذلیل
مین اور اوسکو بلاؤن گا روز حشر مین لو
دیدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے
دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
لی تو ہی بھیجدی کوئی پیغام تلخ اب
عذاب اس اوج پریشانی کی ہی شاید غصہ آجاوے
عذاب ایزدی جانکاہ ہی مانا بس اب مین
اجل سی خوش ہون کسیطرح ہو وصال تو ہے
کہان تلک گلہ ہای تغافل قاتل
جفای یار کو سونپا معاملہ اپنا
تسلی دم واپسین ہو چکے
وہ ہمدوش ہوگا ہی تو غیر سے
خیال اجل سی تسلی کرون ٭
چشم خونبار مری آپ نی تلوونسی ملے
ہوکی آزردہ پشیمان ہون کہ مین جیب سے کہون
جان بلب ہون خبر وصل سنادی قاصد
وہ بدخواہ سمجھا تو میرا انہین
بلائی نہ کیون سرمہ گو سا لہ کو
لیونگر یہہ کہین منت اعدا نکرینگے

کہ فغان سے اثر نہو جاوے ٭
وہ مرے گور پر نہو جاوے ٭
مفت جی کا ضرر نہو جاوے
کہ اب ہوس سی بہی اعدای بلہوس گذری
کہ جسکے ذلت و خواری سی تمکو شان لگی
اجل بہی کرنی محبت کا امتحان لگے
رنگ کیسا مری تصویر مین بہزاد بھرے
عاشق ہوئی ہین وہ مری آزار کی لئے
تجویز زہر ہی تری بیمار کی لئے
ملادی خاک مین یہہ تو بہی شکر آسمان کیجے
خدا کیو اسطے ذکر ستمہای بتان کیجے
نہ آئی نعش پہ وہ پر یہہ احتمال تو ہی
ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سر وبال تو ہی
اب آگی ہو نہو امید انفصال تو ہے
ہمین ہو چکے جب نہین ہو چکے
مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے
وہ طاقت بہی جان حزین ہو چکے
ورنہ ایسا بہی کہین رنگ حنا ہوتا ہے
وہی کہوی کوئی ایسی سی خفا ہوتا ہے
لب ہلانی مین تری کام مرا ہوتا ہے
عجب دوستی تمکو دشمن سی ہے
خجل سا مری چشم پر فن سی ہے
کیا کیا نہ کیا عشق مین کیا کیا نکرینگے

وہ مٹا دی نامۂ مضمون وصل — گر مٹی خط کاتب تقدیر سے
یون بنا کر حال دل کہنا نہ تھا — بات بگڑی میری ہے تقریر سے
دوستو لی آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے — سر کٹائینگی کہ اب تو جنگ ہی تقدیر سے
کام جز الفت نہین ای کاتب اعمال یہان — فایدہ حرف مکرر کی بہلا تحریر سے
ای فسونگر چشم جادو پر نہین چلتا عمل — دیکہنا ہی چہٹ بجائی سر اید تسخیر سے
حسن کی نیرنگیو نسی کم نہین ارژنگ عشق — تو نبو جلوی ملا لو رنگ کی تغییر سے
ہو گئی ساری زبان صرف حروف نو رقم — ایک جہان ویران ہی میری نامہ کی تحریر سے
کیون کہا تہا یہہ کہ بکتی بکتی سر پہرنی لگا — اب تو پابند ہونگا مین ناصح اسکو بہی زنجیر سے
کہتی ہین سب یہہ رہا آوارہ بعد قتل بہی — ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر سے
اونکو جلدی جانیکی مجکو عذاب جانکنی — دم دو کا دم نا کین ہی موت کی تاخیر سے
میری لکہی کو مٹایا آپ نی اچہا ہوا — تہا شگون ہی مدعا یہان نامہ کی تحریر سے
ایسی نازک کی شمایل کیون نہ لمین نقش ہو — کہنچ گیا سینی پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
ای جنون اپنی اسیری بعد مردن بہی رہے — حلقہ ماتم مین آئی حلقہ زنجیر سے
نالہ نای بلہوس نی کہو دیا آزار شوق — لو ہم اچہی ہو گئی درمان بی تاثیر سے
بزم دشمن سی نہ اوٹہی وہ کسی تدبیر سے — ملگئی ہم خاک مین محشر تری تاخیر سے

قیصر تخلص رجب بیگ از فکرت اوست

مین جان بلب ہون روٹھ دی ای نکتہ چین مجہی — آیا ہی یاد خال لب نازنین سے مجہی

قیصر تخلص منشی مہر چند وطن اقامت وی فتح آباد است پیشتر در لکہنو و الہ آباد بسر بردہ عمرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ نمودہ اوست

ای کمان ابرو جہان جاتا ہون وان تیر قضا کا پتا — پہونچتا ہی ایکدم مین پاس میری پیر کا
نیند آگئی ابرو کی تصور مین جو مجہکو — تہا خواب مین پہنچی ہوئی تلوار کوئی سر پہ
یہہ تو اپنی خواب مین بہی بر نہ آئی آرزو — ہم خیال وصل جانان پیشتر باندہا کیے
سرمگین چشم کی بیمار کی لی جلد جب — بولتا ہی نہین کہتی ہین بڑی دیر ہوئی

شهرت تخلص مرزا علی از لکهنو است عرض سخن با جرات کرده نوشته اند که دیرا
با علی نقی حشمت منازعت اتفاق افتاد هر دو به کشتن هم راضی شدند از دست حشمت
زخم کاری باو رسید با اصرار پسندگان نامش بزبان نیاورد و این قصه را بحشمت
داشت و همان صدمه روحش کالبد خاکی را گذاشت او راست

مرنیکی بعد بھی نہ گئی دلکی یہ تپش	آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجیے

میر تخلص افصح فصحا اشعر شعرا ریخته عالی مقام محمد تقی نام از اهل اکبرآباد و خواهرزاده
سراج الدین علیخان آرزوست لطافت با طبعش همزاد است و با کلامش حریف عجز سحر
بلبل و فغان خاد طوطی ناطقه شکربارش رونق بازار عنادل شکسته و صفیر خامه گلستان
نگارش ناله بر لب مرغ بستانی بسته صفحه خیالش بجلوه ریزی لاله عذاران افکار
دلاویز چون اندیشه عاشق قطعه گلزار است و شبنم قلمش در شگفانیدن گلهای
مضامین تازه همرنگ ابر نوبهار صد آه دردناک بتاثیر یک مصراع او نیست و هزار
عزایم تسخیر هم مضمون نیم بیتش گو حلاوت سخنش بکام مشتاقان گواراتر از شهد
لعل شکربار است و نمک گفتارش بمذاق شوریده طبعان با مزه تر از پسته تبسم
دلدار نظمش اگر سحر است سحر حلال است و فکرش اگر از قوت مکتسبی است
از چه اعجاز مثال با فنون تکلیف ربط تمام دارد لا سیما در غزل سرائی و مثنوی گوئی
گوی سبقت میربایند نیست و بلند که در کلامش پستی در طبع و یابس که در اینا انش
نگری نظر کنی و از نظر تش بیفگنی که گفته اند فرد شعر کرا بجا زبان شیدی بلند نیست
نیست ید و بیضا همه انگشتها یکسان نیست و لختی سخن دیبا با تحت
هزار رفیع سودا گذشت و ابیات چیده و سروده است فاتیدکرشش دیوان ریخته با اصناف
سخن نظم کرده مسدس که بمضامین واسوخت گفته تازه شهرت بهم رسانده دارد از اقسام
شاعری در قصیده فکر خوشی نداشته چنانکه غزلش بلند مرتبه تر است همچنان
قصیده اش پست پایه تر در بدو حال بشاهجهان آباد آمد تمتع نیافته ناکام
برگشته در لکهنو بسر برانید و احتیاج از سرکار نواب وزیر الممالک بهادر می یافت

ہمہ ران جا بسیر ملک بعدم شتافت دیوانہا یش ملاحظہ شد وازان انتخاب افتاد ودرینجا بقلم آمد

ہماری آگی تہا جب کسی نی نام لیا
غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا

حسن تہا اوسکا بہت عالم فریب
یاد اوسکی اتنی خوب نہین میر باز آ

اتنی گذری جو تہری ہجر مین سو اُسکی
چشم خون بستہ سی کل رات لہو پہر ٹپکا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن
مسجد مین امام آکی ہوا آج وہانسے

اولجہا وپڑگیا جو ہمین اوسکے عشق مین
تو وہ متاع ہی کہ پڑی جیسکی تیر آنکہہ

آنکہون مین جی مرا ہی ادہر دیکہتا نہین
ہمنی جانا تہا لکہیگا تو کوئی حرف ای میر

خدا کو کام تو سونپی ہین مینی سب لیکن
دل کی کچھہ قدر کرتے رہیتو ستم

فلک کا منہ نہین اس فتنی کی اوٹہانیکا
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تہا

عاشق ہین ہم تو میر کی بہی ضبط عشق کے
قاصد جو وہانسی آیا تو شرمندہ مین ہوا

کسی عاشق کی تری جبہ سی ناخن کا خدا
کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہین

دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہین کے
ہم خستہ دل ہین تجہسی بہی نازک فراج تر

دل ستم زدہ کو ہمینی تہام تہام لیا
دل کی جانیکا نہایت غم رہا

خط کی آنی پہ بہی ایک عالم رہا
نادان پہر وہ جیسی بہلا یا نجائیگا

صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا
ہمنی جانا تہا کہ بس اتنو میہ ناسور گیا

ہونٹون پہ مری جب نفس باز پسین تہا
کل تک تو ہی میر خرابات نشین تہا

دل سا عزیز جان کا جنجال ہوگیا
وہ جی کو بیچ کر بہی خریدار ہوگیا

ڈرتا ہون مین تو ای ری صرفہ نگاہ کا
پر ترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا

رہی ہی خوف مجہی وہانکی بی نیازی کا
یہہ ہمارا بہی نازپرور تہا

ستم شریک ترا نانہ ہے زمانی کا
اب جس جگہہ کہ داغ ہی یہان پہلی درد تہا

دل جل گیا تہا اور نفس لب پہ سرد تہا
بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تہا

خطِ تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا
داغ دل دیکہی بس چمن دیکہا

جب تک جئی گا میر پشیمان رہیگا
تیوری چڑہای تو نی کہ یہان جی نکل گیا

مستی مین چھوڑ دیر کو کعبی چلا تھا مین
علاج کرتی ہین سودای عشق کا میری
کیسا چمن کہ ہمسی اسیرون کو منع ہی
آنکھین چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے
کف جانانسی ممکن ہی رہائی میر کوئی ہو
تیری کوچی کی رہنی والون نے
حال بد مین مرتے ذرا آکر دہ
شہرۂ عالم اوسی یمن محبت نی کیا
ہم خاک مین ملی تو ملی لیکن ای فلک
داغ فراق و حسرت وصل آرزوی شوق
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف
ہر زخم جگر داور محشر سی ہمارا
جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طرف
تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
نہ خون آنکھون سی بہا اور نہ ہوا داغ
سخت کافر تھا جسنی پہلے میر
جانسی قفس کو خالی کبھی نہین پایا
سب گئی ہوش و صبر و تاب و توان
دلین گئے سو دی تھے ولے
سبحہ گردان ہے میر ہم تو رہے
ابھی جاتے ہین میکدے سی میر
سمجھی تھی ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی
پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام

کاہیکو بنی میرکو چہیڑا کہ اوسنی آج
شب میکدے سی وارد مسجد ہوا تہا مین
اپنا ہی قصد تہا سرِ دیوار باغ کا
رستے مین لغزش ہوگئی معذور رکہا چاہیے
خانہ خراب میر سے کتنا غیور تہا
کم کم اوٹہتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کہتی تو ہو یون کہتی یون کہتی جو وہ آتا
آزار دل نہین ہی کسی دین مین درست
اوس سری دلکی جدائی ہوئی ای عشق و تسلیم
میرا ہے مقلد عمل تہا
پشیمان ہوا دوستی کر کے مین
اعجاز سنہ تکی ہی تری لب کی کام کا
رقعہ ہمین جو آئی ہی سو تیر مین بندہا
کیونکہ گلی سی اوسکی مین اوٹہہ کی چلا جاتا
کہتا تہا کسو سی کچہہ تکتا تہا کسو کا منہ
ہم کوئی منتا نہین تہی ماہ رمضان آیا
کہلانے مین جو پگڑی کا پیچ اوسکی میر
ڈرتا ہی مین رہا کہ پلک کوئی گر نجائی
دور بہت بہاگو ہو ہمسے سیکہی طریق غزالونکا
عشق ہمارے خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا
ماہ اوسکو کہکی ساری شہر مین
نہ گیا اوس طرف کا خط لکہنا
دروازی پر کہڑا ہون کبہی دنسی یار کی

پہہ درد دل کہا کہ مجہے درد سر رہا
پرشکر ہی کہ صبح تلک بیخبر رہا
توڑا ہی تہا قفس کو یہ صیاد آ گیا
ای اہل مسجد اسطرف آیا ہو نہین بہگا ہوا
مرتی ہوا پر اوسکی کبہی گہر نہ جا پہرا
کاش یکبار ہمین سنہ نہ لگیا یا ہوتا
یہہ کہنی کی باتین ہین کچہہ بہی نکہا جاتا
کیا جانی ان بتون نی ستم کیون روا رکہا
تونی کس خانہ مطبوع کو ویران کیا
مجنون کی دماغ مین خلل تہا
بہت مجکو ارمان تہا چاہ کا
کیا ذکر یہان مسیح علیہ السلام کا
کیا دیجی جواب اجل کی پیام کا
یہان خاک مین ملتا تہا لوہو مین نہایا تہا
کل میر کہڑا تہا یہان سچ ہی کہ دیوانا تہا
صد شکر کہ مستی مین جانا نہ کہان آیا
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
آنکہون نسی رات اوسکی جو تلوی ملا کیا
وحشت کرنا شیوہ ہی کچہہ اچہی آنکہون والونکا
جی کا جانا ٹہیر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا
مجکو مشکل منہ دکہانا ہو گیا
ہاتہہ جب تک ذرا قلم نہوا
حیرت نی حسن کی مجہے دیوار کر دیا

کاش اوسکی روبرو نکرین مجکو حشر مین
پہر نہ آئی جو ہوئی خاک مین جا آسودہ
ہمتین آگی ہی مر رہے ہین میر
خوگر ہوئی ہین عشق کی گرمی ہی خار دشت
میری سنگ مزار پہ فرہاد
دو قدم ساتھہ جنازے کے نہ آیا وہ میر
جاتا ہی آسمان لیی کوچی سے یار کی
جبین تہا اوسی ملی تو گیا کیا کبہی میر
مرتا ہون نہین تو آدم خاکی کی شان پر
قیامت تہا سمان اوس خشمگین پر
ہر گام سدرہ تہی تجنا نہ کی محبت
ہرگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے
ضعف یہان تک کہچا کہ صورت گر
میر صاحب ہی چوکی اسکے بدعہد
تناسب پر اعضا کے اتنا تجنت
کچہہ ہو رہیگا عشق و ہوس مین بہی امتیاز
آتا ہی اب قبلہ چلا خانقاہ پر
منتظر قتل کی وعدیکا ہون اپنی یعنی
حالانکہ عمر ساری مایوس گذری تسپیر
اب اوسکے غم سے جو کوئی چاہی سو کہائی داغ
دل لگا ہو تو جی جہان سے اوٹھا
شاید کہ دیوی رخصت گلشن ہون بیقرار
ہم گری اوسکی در سے پہر مر کر

کتنی مری سوال ہین جنکا نہین جواب
غالبا زیر زمین میر ہے آرام بہت
تیغ کہینچے پہری ہے یار بہشت
بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانکی بیچ
رکہکی تیشہ کہے ہے یا استاد
جانتا تہا کہ انسی ہی مری رفتار پسند
آتا ہی جی بہرا در و دیوار دیکہکر
پر جب ملی تو رہ گیے تا پہار دیکہکر
اللہ ری دماغ کہ ہے آسمان پر
کہ تلوارین چلین ابرو کی جبین پر
کبہی تاک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
یعنی آگی چپلین کے دم لیکر
رہ گئے ہاتھہ مین قلم لیکر
ورنہ دیتا تجہا دل قسم لیکر
بگاڑا تجہی خوبصورت بنا کر
آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر
صدقی ہوا کو دیکہکی کاش آئی راہ پر
جیتا مرنیکو رہا ہی یہہ گنہگار ہنوز
کیا کیا کہین اوسکی امیدوار خواہش
باقی نہین ہی چہاتی مین اپنی تو جای داغ
موت کا نام پیار کا ہے عشق
میری قفس کو لی تو چلو باغبان تلک
اورکوئی دغا کرے سے کیا خاک

سبب ہوئی ابتدای عشق ہی ہین
سوجی ہی عندلیب خریدار اوسکی ہے
اگر راہ مین اوسکے رکہا ہے گام
ہوتا نہ دلکا بہہ سر انجام عشق مین
بہی جای کسیکا کہ ہی تمکو قسم ہی
اوسکی کوچی کی خاک لائینگے ہم
ای بتو اسیقدر جفا ہم پہ
اوسکی کوچہ مین نکہ شور قیامت کا ذکر
نہ تنگ کر اسی ای ذکر روزگار کہ مین
چلا نہ اوٹہہ کی وہین جنکی پہر تو میر
اوسکے نزدیک کچہہ نہین عزت
کہون کب تک وہ آنکہو نمین ہی میرا
شیخ غزلت تو تہ خاک بہی پہونچینگی ہم
ہمین تو شمع مین شرمندہ آگی اوسنی کیا
نہ نگہ نہ پیام نہ وعدہ
ایک بیمار جدائی ہون مین آپہی تسپر
کیا تیر ستم اوسکی سینے مین بہی ٹوٹی ہے
ماننا شمع ہمنی حضور اپنے یار کی
جی بی اختیاری سے ہی تو قاصد
خوش نہ آئی تمہاری چال ہمین
دن نہین رات نہین صبح نہین شام نہین
ایک وہم نہین پیش مری ہستے سو ہم
جفائین دیکہہ لیان بیوفائیان دیکہین

ہووی معلوم انتہا کیا خاک
ای گلفروش کیجو سمجہ کر بہای گل
گئی گزرے خضر علیہ السلام
لکہتی ہی جنکی مرگئی ہوتی بلا سی ہم
مقدور تلک درپی آزار رہو تم
اپنا کعبہ جدا بنا لینگے ہم
عاقبت بندۂ خدا ہین ہم
شیخ یہان ایسی توہنگامی ہوا کرتی ہین
دل اوس سہی وہ کی لیی مستعار لایا ہون
ابہی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہون
میر جی یو نہین خوار ہوتے ہین
نظر آتی ہی گا اب کوئی دم ہین
مفت ہی سیر کہ پہر عالم ایجاد نہین
رہا ہی ایک رمق جی سو کیا نثار کرین
نام کو ہم سبہی یار رکہتے ہین
پہونچی والی جدا جان کو کہا جاتی ہین
جس زخم کو چہیڑون ہون پیکان نکلتی ہین
کار وفا تمام کیا ایک آہ مین
ہمین آگی اوسکی قدم دیکہتی ہین
یون نکرنا تہا پایمال ہمین
وقت ملنی کا مگر داخل ایام نہین
اسپر بہی تری خاطر نازک پہ گران ہون
بہلا ہوا کہ تری سب برائیان دیکہین

ایک سب آگ ایک سب پانی
مدعی مجلکو کھڑی صاف برا کہتی ہین
اکی ہمت صرف کرجو اوس سی بچا اوٹھی ہوا
عشق کا گھر ہے میرسے آباد
نازک مزاج آپ قیامت ہین میرجی
کاشکے دل دو تو ہوتے عشق مین
سب گئی دل دماغ وتاب وتوان
جاہی ہی جی نجبات کی غم مین
کرتا نہین قصور ہماری ہلاک مین
شیوہ اپنا بی پروائی نومیدی سی ٹہرا ہے
قتل کیجی پہ غصہ کیا ہی لاش مری اوٹھوائی و
سر کاٹ کی ڈلوا دیے انداز تو دیکھو
کب میسر اوسکی منہ کا دیکھنا آتا ہی میر
اوس تیغ زن سی قاصد کہیو مری طرف سے
اوٹھہ جاتی رسم نالہ وآہ وفغان سب
اجیت مین نامہ بر کی ویتہا ہین جان تلک تو
عشق کیا کیا ہمین دکھاتا ہے
خط لاکہہ کی کوی سادہ نہ اوسکو ملول ہو
کہتی ہلوا تھا وہ ہے ہمسکو
دوستی ایک سی بہی تجہسکو نہین
نامرادانہ زیست کرتا تھا
رات ساری تو گئی سنتی پریشان گوئی
تن دیکھ اپنی ہمتی تو سب کریکا سہل

دیدہ و دل عذاب ہین دونون
چپکی تم سنتی ہو بیٹھی اسی کیا کہتی ہین
پھر دعا ای میر مت کیجو اگر ایسا کرون
ایسی پھر خانمان خراب کہان
ہون شیشہ میری منہ نہ لگو مین نشہ مین ہون
ایک رہتا ایک کہوتی عشق مین
مین رہا ہون سو کیا رہا ہون مین
ایسی جنت گئے جہنم مین
یارب بہم آسمان بہی ملجاتی خاکمین
کچھ بہی وہ مغرور دبی تو منت ہم سو بار کرین
جانسی بہی ہم جاتی رہی ہین آو تم بہی جاتی رہو
پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکھو
پھول گل سی اپنی دلکو تم بہی بہلایا کرو
اب تک بہی نیم جان ہی گر قصد امتحان ہو
اس تیرہ روزگار مین تو میر اگر نہو
اب کار شوق اپنا پہونچا یہان تلک تو
آہ تم بہی تو ایک نظر دیکھو
ہم تو ہون بدگمان جو قاصد رسول ہو
ہان کہو اعتماد ہے ہمکو
اوسپہ سے عناد ہے ہمکو
میرکے وضع یاد ہے ہمکو
میرجی کوئی گھڑی تم بہی آرام کرو
پھر اسمین مردن دشوار کیون نہو

تلوار کی تلی بہی ہین آنکہین تیری اودہر
خط آگیا پرا اوسکا لتا قل نہ کم ہوا
کہنی سی میرا دربہی ہوتا ہی مضطرب
ہوگا کسی دیوار کی سایہ کی تلے میر
ہوتی ہو بید باغ تو دیکہو ہو ٹک ادہر
یہہ اضطرار دیکہہ کہ اب دشمنو نسی بہی
قبلہ و کعبہ خدا وند ملاذ و مشفق
پر کہون کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر
اگ تہی ابتدا ہی عشق مین ہم
وصل اوسکا خدا نصیب کری
اوسکی ایفای وعدہ تک نہ جیے
زور وزر کچہہ نہ تہا تو باری میر
دا اوس سی سر حرف تو ہو گو کہ یہہ سر جائے
تجکو مسجد ہے مجکو میخانہ
کہین جو کچہہ ملامت گر بجا ہی میر کیا جانین
دلکو تسکین نہین اشک دما دم سی بہی
آج پہر تہا بے حمیت میر وہان
مین جو بولا کہا کہ یہہ آواز
آہ پہر سے زبان پہ آئے
جب نام ترا لیجے تب چشم بہر آئے
اوس ستمگار کی کوچی کی ہوا دار ہین
باہم سلوک تہا تو اوٹہاتی تہی نرم گرم
آلودہ اوس گلی کی جو ہون خاک سی تو میر

تو اس ستم کا میر سزا وار کیون نہو
قاصد مرا خراب پہری ہی جواب کو
سمجہاؤن کب تک اس دل خانہ خراب کو
کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو
تشخصہ ہی ہم پہ کاشکی اکثر رہا کرو
کہتا ہون اوسکی لٹی کی کچہہ تم دعا کرو
مضطرب ہوگی اوسی ہنی لکہا گیا کیا کچہہ
ہر سر حرف پہ وہ کہنی لگا کیا کیا کچہہ
اب ہوئے خاک انتہا ہے یہہ
پہر دل چاہتا ہے کیا کیا کچہہ
تم نی ہم سے بیوفائی کی
کس بہروسے پہ آشنائی کی
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کرینگی
واعظا اپنے اپنے قسمت ہے
اونہین معلوم جب ہوتا کہ ویسی ہی جدا ہو
اس زمانی مین گئی ہی برکت غم سی بہی
کل لڑائے سی لڑائے ہو چکی
اوسی خانہ خدا اب کیسے ہے
پہر بلا آسمان پہ آئے
اس زندگی کبہ نیکو کہان سی کہا آئی
نام فردوس کا ہم لیکے گنہگار ہوئے
کا ہیکو میر کوئے دلی جب بگڑ گئے
آب جاتے سی بہی نہ وہ پایا تو دہوئے

میکدہ بیچ تو ابہی آیا ہی مسجد مین میر
جن جن کو تہا یہہ عشق کا آزار مر گئے
گہبرا نہ میر عشق مین اس سہل زیست پر
دو حرف اوسکی منہ کی تو لکہہ بہیج شتاب
اپنی تو ہو نہ سو ہی نہ ہلی اوسکے روبرو
اب رحم پر اوسیکے موقوف ہی کہ یہان تو
گہر درد جگر سے بہر گیا آہ
سرگذشتین نہ مری سن کہ اوچٹتی ہی نیند
پہونچا تو ہوگا صبح مبارک مین حال میر
کیا کرون شرح خستہ جانی کے
میری تغیر حال پہ مت جا
دم آخر ہی کیا نہ آتا تہا
اس کدورت کو ہم سمجہتے ہین
دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئی
ایک شخص ہمہی سا تہا کہ تہا تجہہ پہ عاشق
بہہ کہکی مین رویا تو لگا کہنی نہ کہ میر
پاس ناموس عشق تہا ورنہ
چاک پر چاک ہوا جون جون سلایا ہمنی
سرہانی میر کی کوئی نہ بولو
بہت سعی کیجے تو مر رہیے میر
اب چہیر یہہ رکہی ہی کہ عاشق ہی تو کہین
جس جگہہ دور جام ہوتا ہے
میر صاحب بہی اوسکے ہان تہی پر

ہونہ نقش کہین صحبت ہی یہہ جگا نونکی
کتنی ہماری سا تہہ کی بیمار مر گئی
جب بس چلا نہ کچہہ تو مری یار مر گئی
قاصد چلا ہی چہوڑ گئی تو جان لب پہ تجہی
رنجش کی وجہہ میر یہہ کیا بات ہوگئی
نی اشک مین سرایت نہ آہ مین اثر ہے
کب تک مری چشم تر نہو وے
خاصیت یہہ ہی مریجان ان افسانون کی
اس پہ بہی جی مین آئی تو دلکو لگا گئی
جیتی مر رہی نہ زندگانی سے
اتفاقات ہین زمانی کی
اور بہی وقت تہی بہت نپٹی
ڈہب ہین یہہ خاک مین ملانی کی
آگی آگی تمہارے آنی کی
وہ اوسکے وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی
سنتا نہین مین ظلم رسیدونکی کہانی
کتنی آنسو پلک تک آئی تہی
اس گریبان ہی سی اب ہاتہہ اوٹہا یا ہمنی
ابہی تک روتی روتی سو گیا ہے
بس اپنا تو اتنا ہے مقدور ہے
القصہ خوش گذرتی ہی اوس بدگمان سی
وہان یہہ عاجز مدام ہوتا ہے
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کبھو وا دسے عشق و کسالا [illegible]
آتی کبھی جو وہ ہنسی تو یہان رہتی تھی اور وہاں
کھل گئی بات تھے سو ہر ایک پہ
وہ تو بگڑی ہے میرے سے ہر دم
کعبہ مین جان بلب تھی ہم دوری بتان سی
نکلتے وان جیتے خدا نے تمکو کیا
آسمان شاید وری کچھ آگیا
میر دریا ہی سنی شعر زبانی اوسکے
تیز یون نہین زنتی شب آتش شوق
سحر بھی دیتا تھا تھوڑا ہی اس نچھ بیکلی سا
وہ کہاں وہ ہم جو دیکھی گئی چشم تر سی
پہر رات پہر کی بہانگ تو دکھہ وا پہانگی
دلگیر کیون نہ محلی مین رہی روئی سی پہر
پہلے آگہان مین ایسی پراگندہ طبع لوگ
مقدور تک تو ضبط کرون ہین کیا کرون
قاصد کی تصنع نی کیا دل کی تئین داغ
واعظ تا کس کی بات نپہر کی جاتا ہی
حیرت سی دیکھ رہیو ای نامہ بر تہ اوسکا
جسم تبین اوسکی سر پیچتے ہین
پتھر کی چھاتی چاہیئی ہی میر عشق مین
فریاد شب کی سنکے کہا بیہودہ نالہ ہو
تیری بندی ہم ہین خدا جانتا ہے
پھرتی ہین میر خوار کوئی پوچھتا نہین

بہت خضر ہے ولیکن گمراہ ہے
آخر کو میرا اوسکی گلی ہی مین جا رہے
لذت ہی منہ چھپائی جاتا ہے
اپنی سے یہہ بنائے جاتا ہے
آتی ہین پھر کی یار وا ایکی خدا کی مان سے
پہ ہمارا نالہ رسا سمجھے
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہی جی
اللہ اللہ ری طبیعت کی روانی اوسکی
تھی خبر گرم اوسکے آنیکے
تجسی کیا کل گفتگو یہہ داد بیشتر سی
ابہر کیا کیا اوٹھی ہنگامی سی کیا کیا بری
کہ شکل صبح جری سبکو بہول جاتی ہی
سیلاب تی اس کوچی مین گھر مول لیا
افسوس تمکو میری صحبت نہین پسند
ایسی تنگ ہی جاتی ہی ایک بات پیار
بیٹھا ہے مجھی دیکھکی کچھ بات بنانے
آؤ بہنا نی چلو تم کسی کوٹھی پہ سر کری
بس اور کچھ نکہیو ہر گھڑی زبان سے
مرگ فرہاد کیا کیا تو نے
جی جاتا ہی اوس کا جو کوئی وفا کری
دیکھو تو اس بلا کو یہہ شاید کہ میر ہے
خدا جانی تو ہمکو کیا جانتا ہے
اس عاشقی مین عزت سادات بھی گئی

جی ہی دینے کا نہین کڑہنا فقط | اوسکی ورسی جانیکی حسرت بہی ہے
اوسکا غضب سہی نامہ نلکہنا تو سہل ہے | لوگونکی پوچہنی کا کوئی کیا جواب دے
خدا کری مری دلکو ٹک ایک قرار آے | کہ زندگی تو کرون جب تلک کہ یار آے
نہین ہی چاہ پہلی اتنی سبہے دعا کر میر | کہ اب جو دیکہون اوسی مین بہت نہ پیار آے

حرف النون

ناجی تخلص محمد شاکر از سخنگویان این دیار است و معاصر محمد شاہ طبعش بایہام مایل ادر است

تری نگاہ کی حسرت سی ای کمان ابرو | ہماری سینے مین تودا ہوا ہی تیرون کا
محبت سی عملی کی دیکہہ ناجی | ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد
گر سلیمان کا تخت دین مت لے | کہ سب آخر کو جائیگا برباد
دیکہہ دلبر تری کمر کے طرف | پہر گیا پانی اپنے گہر کی طرف
غم نہین گر دلبری سی دلکو لیجاتا ہی وہ | پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ
غرض غصے مین کبہی اہل وفا کی نہ سنی | ہٹ پہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سنی
تصور سی تری رخ کی گئی ہی نیند آنکہون سی | مقابل جسکی ہو خورشید کیونکر اوسکو خواب آوے

نالان تخلص محمد عسکری از افلاس زدگان دہلی است مصحفی از اول شاگردان خویش اورا گفتہ دو سال است کہ نود سالہ فوت کرد اور است

سحر کی ہونی کا از بس خیال رہتا ہے | شب وصال بہی دل کو ملال رہتا ہی
وہ بدگمان ہون کہ اوس بت کی سایہ پہ بہی سمجہے | رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص یکی از موزونان عظیم آباد بودہ اور است

کچہہ اندنو نہین تمنی یہہ روز نو نکالے | ملنا کسی سی جاکر بدنام ہمکو کرنا

نادم از اوسط الناس دہلی است سخنش بنظر میر حسین تسکین میرساند اور است

آئی ہی تری شام ہوئی جلد کس طرح | کیا آفتاب داغ دل بیقرار تہا
آج پہر دیکہین کہ ہوتی ہی سحر کس طور سی | شام ہی سی جوش پہ کچہہ نالہ شبگیر تہا

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ نہگش است کہ شمع جلالت الیشان

چون چراغ مہر مستغنی از افروختن است در سنہ ۱۲۲۹ روز کسوف شمس ماہ عمرش منخسف شد از وست

آگئی تو تھی ہی بس پیچش کمند زلف | پیچھی پڑی تھی ہی کاہیکو کاکل بلا کی طرح

نادر تخلص گنگا سنگہ از مردم لکھنؤ شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظہ شد

قاصد تو اس بہانہ سی اوس پاس جائیو | یہہ کسکا خط ہی مجکو ذرا پڑھ سنائیو

نادر تخلص میر محمد عارف علی کشمیری الاصل بودہ است در دہلی میماند او راست

سو طرحسی بات اگر کیجی تو کہلتا ہی نہیں | جبہین اور اوسہین نجانون پڑ گئی ہی کیا گرہ

نازک تخلص زینت نام از بتان یغانی است او راست

یاد آتی ہین اون آنکھونکی انداز مستی کی | سہا تی ہی گلرنگ سی جب جام بھری ہے
ہی نالہ و زاری کا مری شور فلک تک | پر وہ بت مغرور کوئی کان دھری ہے

ناظم تخلص جوانیکہ شخصی است در لکھنؤ دیگر ردوادش بکشوف نشدہ اند

وصل ایسا ہو گیا اوسکے بدن سی میرا تن | رات کو ہین یار سی یکجان دو قالب ہو گیا

ناجی تخلص مرزا رجب علی بیگ از اعزہ لکھنؤ است امیر الدولہ حیدر بیگخان عم او ست از و

بسکہ مدت تئین ہی راہ انتظار یار دیکھ | چہا گئی آخر سفیدی دیدۂ خونبار پر

ناجی تخلص مبارز الدولہ نواب عزیز احسام الدین حیدر خان بہادر سلسلہ قرابت ایشان
با والی لکھنؤ می پیوندد از امرای جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکر مستقیم
رضی الافعال شریف الخصال عدیلش معدوم و نظیرش نایاب از احبای والد بزرگوار
این ہیچمدان در حساب است استفادہ سخن از خدمت میر مستحسن خلیق کردہ اکنون بنظم اشعار
نمی پردازد اما عشقی بشنید باقی است از نتایج طبع شریف اوست

دم شمار ہین مجھی چھوڑ کی جانا کیا غضب | جان جانیکو ہی عاشق کی نجانا کیا تھا
ربط محبت جو باہم تہا ہم مین اونہین چہٹ گیا | دو نو طرف سی ہی جو کشیدہ رشتہ الفت ٹوٹ گیا
تابش خور سی نہ کیونکر وہ گلا جاوے | عارض یار ہی ہمرنگ گل تازۂ صبح
تہک گئی ہمتو شب ہجر مین نالی کرتے | کیون سنا تا نہین مرغ سحر آوازۂ صبح
قتل کی دم ہی کچھ ناجی نی قاتل سی کہا | کیا بیان تجھسی کرون اوس کم سخن کی سرگذشت

امید دلہی اوس سنگدل سی سخت بیجا ہی | گمان چاہنی والون کا پتھر کا کلیجا ہے
مرید پیر مغان پیر خانقاه سے کرے | یہہ بیطریق کبھی ہنسنے رہ براه سے کرے
نہ اپنو نسی اسی الفت نہ بیگانو نسی ملتا ہے | دل وحشی کا اپنی طور دیوانو نسی ملتا ہے

ناهی تخلص با آنکه تخلصش ناهی است نامش معلوم نیست او راست

آتش عشق سی ناهی کا جگر جلتا ہے | آپ اپنی تپش کی یہہ کہتی ہین کوئی آدیکھے
واه کیا خوب مثل ٹھیک بندھی ہی اسدم | گھر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکھے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکھنو است نسیم چمن طبعش نکهت ریز و شمیم
گل فکرش دلاویز طایر بلند پرواز فکرش جز بشاخ سدره آشیان نسازد و مرغ
تیز بال خیالش جز ببام فلک جلوه نکند از ده والا پایه عالی پایه بلند اندیشه نازک خیال
است و در تلاش مضمون تازه و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام سخنوری
بغزل سرائی مایل و غیر از غزلیات و رباعیات صنفی آغاز ننموده نشو و نمایش در لکھنو
گذرانیده و نوبتی از کارکنان دولت آنجا ناایمن بوده مجال سکونت نیافته به الہ آباد
شتافته و باز بکانپور معاودت نموده و اکنون بسبب تغییر و تبدیل دوره ارکان سابق
بلکھنو معاودت کرده گویند که در ایام فراق لکھنو و احباب لکھنو اشعار درد آمیز گفته و
قصه نقل و حرکت او دراز است که این مختصر گنجایش آنرا بر نتابد و معهذا اخلاق حسنش
است که بنقل و بیان حکایات آورده قصه متعلق نگشته الا ماشاء الله دیوانش بنظر رسید
بعد مدتی از ترتیب و تبییض این رساله پدید آمد که دیوانی دیگر از افکار دقایق کوش
فراهم آمده و هم در شهر رسیده اما خاطر آسودگی جز از انتخاب آن نایافته و معهذا کتاب
شهرت گرفته و مسند اول گشته دخل و تصرف نالایق افتاد این اشعار انتخاب دیوان
اول است و یک دو شعر از غزلهای جدید هم که بعضی احبا از لکھنو ارمغان کرده بودند
نگارش یافت

ہوئی ہی سبھی شعلہ قدم اوس رشک پری کا | پاپوش نی سیکھا ہی چلن کبک دری کا
ہمنی جو تنی بنای ہی تری مرفاقد سے | نافہ مشکین بنا ہی منہ ہر ایک ناسور کا

کیا خبر تھی کہ تری غیر کی دلہن ہے جگہ
کس چلن سے ہم اوسکے تصور مین محو تھی
ثابت قدم ہم اپنی وفا پر جو ہین سو ہین
کی ہی یہان شدت سی شدت برشگال اشک نی
ہاتھ مین تیری نہ ٹھہریگا وہان مکتوب شوق
ہی یہان کسکو شب فرقت مین ہوش
اوسنی جبین سنگ پہ کہودی تھی شبیہ شیرین
اپنی صنم کو لیکے شب وصل باغ مین
مرگیا کیا ناسخ میکش جو ساری میفروش
ای میکشو نزاکت ساقی کو دیکھنا
سیخ اوٹھاتی ہین حسینو نسی جہانگین استغفر
خط جو ہم کرچکی تحریر تو بہیجا نے کو
بس یہی تدبیر اب اونکی بہگانیکی رہی ہے
شب جو اولٹی اوسنی روئی حیرت افزا سی نقاب
جنت کو جائیگی یہی دوزخ بغل مین ہم
پہلی تیشہ مارتی خسرو کی ای شیرین ہین
حال دل کہنی کی ناسخ جو نہین پاتا بار
انتقام اسکا کہین لی نہ فلک ڈرتا ہون
عشق مین دلی پہسایا تو ہوا غیر کو رنج
دکہلا گیا کبہی نہ وہ چشم سیاہ کو
سر گشتہ دن آستان بت نازنین سی ہی مین
فیلسوفی محتسب کی دیکہنا ای میکشو
پیشتر فرشتہ ایجاد سی بیہوش ہون مین

رات ہمنی نہ کوئی تیر اٹہکانا چہوڑا
کنج لحد مین شور قیامت مخل ہوا
ناسخ ہزار بار وہ پیمان گسل ہوا
کیون نہ وہان آجای موسم سبزیکی آغاز کا
یاد رکہہ قاصد یہی بس نشان کوی دوست
ہو چکی ہوگی ہزار دن بار صبح
قبر فرہاد کو لازم ہے اوسے کا تعویذ
بہاگا مین آشیانہ مرغ سحر سے دور
مسجد و نشین بیٹہی اپنی اپنی دوکان چہوڑکر
لاتا ہی رکھہ کی مثل سبو جام دوش پر
بعد مردن بہی نہ آنکہہ اپنی ٹپکیگی حور پر
آشیانو نسی نکل آے کبوتر باہر
جیسی مین ہی ہو جاؤن عاشق چند روز انجیاو
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر
ناسخ یونہی جو بعد فنا ہی وفا ہی داغ
جی نکہو تی مفت اپنا ہوتی گر فنا دہم
پہینک جاتا ہی وہ اشعار تری کوچی مین
جہوٹی وعدونسی جو وہ شاد کیا کرتی ہین
نہین اپنی مین مروت جو ہی بیگانی مین
آنکہین مری سفید ہوئین انتظار مین
ہی جبین داغ سجدہ شاد دن جبین سی مین
توڑتا ہی شیشہ می میکدہ کی راہ مین
خم گردون بہی تہا جیسی کہ ہی افشان مین مینا

بہو مجکو یارنی مارا تو غیر کو کرد قتل
عشق کا ہی درد ای ناسخ نہ کیونکر لا دوا
وہ ادہر رخصت ہوا اوٹہا ادہر طوفان اشک
ہم مست ہی تارک لذات زاہد اہ
صبح فرقت تیرگی مین شام سی کچہہ کم نہین
ہر کسیکا کام رکہتا ہی ادہورا آسمان
قتل ہی ہون گو ستم آسمان سہی زار نہین
ہوا اگر چہ سب دشمنون کی نظر نہین
بار ناپیٹہہ کی کیبہ مین لونڈا نکی ہی شراب
کیون اوٹہا لائی ہین ہمدم مجکو ناسخ بہر قتل
ہی جو یون بلکہ وہ طبع پاک کو مضمون غیر
رحمت حق جوش پہ ہی کیون نہ عصیان کیجے
بہلا تکبر وغیبت سی زاہدا حاصل
رفعت کبہی کسیکی گوارا یہان نہین
واہد کا تکوا نکر دفت وضو کو تو دیکہہ کر
صبح محشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ
دم انجیر تو کراون نظارہ جی بہر کر
در شب تار سی تشبیہ ہماری دن کو
نہ کیون بندہ قیدیون کو جلای ای ستمگر دم
یون نزاکت سی گران ہی سرمہ چشم یار کو
رحم ایا ہی اگر موران کو تیرے یار کو
دعا کی مرگ دی اوسکو ... جور وجفا سنگ
بہولی نہ بعد مرگ سی ہم رقص یار کو

عزیز وا دسکے سوا اور انتقام نہین
زخمہائی تیر مژگان کا نشان ہوتا نہین
تیر تا جاتا ہی اوس قاتل کا توسن آب مین
ایکدن تو دیکہہ کیسی ہی تلخی شراب مین
چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہین
گر سہم پہونچا سر شوریدہ تو پتہر نہین
اولجہہ کی دامن محشر پہٹی وہ خار ہو نہین
پیا اپنی دوست کی دلپر ہنوز بار ہو نہین
حسب کیا ہی خدا کا ہمین جب پاس نہین
چیین سی لاشہ پڑا تہا کوچہ سفاک مین
وصل کا مضمون شایان اپنی دیوا نہین ہے
مشتعل بہتر میکشی سی ابر و باران مین نہین
پیہہ رند کیا ہی مرکی گناہ کرتے ہین
جس سرزمین کی ہم ہین وہان آسمان نہین
مسجد ہی میفروش کی ناسخ دوکان نہین
آج ہی تجہسے زیادہ غم فردا ہمکو
آہی خنجر سفاک آبدار نہو
تیرگی سی نظر آتی ہین ستاری دن کو
جہنم مین خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو
جسطرح ہو دات بہار سی مردم بیمار کو
کہینچ لیجائین نکہتسی میری جسم زار کو
اب آیا تری بیمار کی جو چارہ ساز یکو
ٹہوکر کی آرزو ہی ہمارے مزار کو

آئی شب وصال ہوئی صبح شام سے
ہوش اڑتے ہین جو سنتا ہون تری آواز کو
تیری کوچے کی سوا ہو جو تمنا ہی بہشت
کیسی شب وصل آئی نظر شام و سحر ساتھ
خط نکل آیا وہان باقی ہی یہان مضمون شوق
فندقوں سی گوری گوری انگلیان ہین شل شمع
ہی پیتو آکر لین محتسب کو سنگسار
زار انتظار خط نی کیا اسقدر مجھے
یہہ آدمی ہی کہ بیسون جال رہتا ہے
پہہ پہک رہا ہی مرا جسم آتش غم سے
ٹھوکر ایک پای حنای سی لگا یا چاہیے
داغ فرقت زیست بہر سوز جہنم بعد مرگ
یہان سر کاوش توانائی کی عالم مین نہ تھا
تنگ ہو کر جیب کہا اپنی کہ مر جاؤن کہین
آتی آتی کیون نہ الٹی پاؤن بہاگی دور سے
بادکی مانند ساقی لی اڑا پانی مجھے
آیا سپیام علی الرغم محتسب
فرقت قبول رشک کی صدمی نہین قبول
فصل گل ہی چار دن ایام توبہ ہین مدام
پہہ لگی چاٹ مری زخمون کو تسکین نہ ہوگی
دو چار جتنی پوچھین اگر اس سبی ہم سے
تاری سیاہ ہو گئی ہین تشبیہ کی لیے
ڈرتہا انکا اسکو سودہ بہی نکل گیا

قسمت نی آفتاب کیا ماہتاب کو
کیا تری پیر دلیسی نسبت پیر دہاتی ساز کو
جاؤن دوزخ کو مرا حشر ہو شداد کی ساتھ
گھڑیالیون نی دو نو بجائی ہین گجر ساتھ
دیکہی کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے
ہی بجا تمثیل ناخن گیر کو گلگیر سے
پیچ رہی ہین سنگ کچھہ سینہ نکی تعمیر سے
پہچانتا نہین ہے مرا نامہ بر مجھے
وگرنہ ماہ کو یکشب کمال رہتا ہے
کہ طوق بہی مری گردنین لال رہتا ہے
پہول لاکہ کوئی میری تربت پہ چڑہا چاہیے
ان بتونکو کس توقع پہ خدا یا چاہیے
آج جسم ناتوان کیون خار پائی مور ہے
بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق غیر ہے
صبح ڈرتی ہی بہت میری شب دیجور سے
کشتی می ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
رونہی شراب سی سر بازار توڑے
کیا آئین ہم رقیب تری انجمن مین ہے
عمر بہر ای ہیکشو باب اجابت باز ہے
ہو گئی یار کی کتنی ہی نمکدان خالے
ہستی کیطرف منہ نکری کوئی عدم سے
مضمون ڈہونڈہتا ہون اگر اوسکی خال کا
نادم ہوا ہون اسیسی مین نالہ نکال کے

خوبی مین تری حسن کی کچھہ حرف تو کب ہی — لیکن یہہ ذرا خط ہی سو اصلاح طلب ہی
زخمی کو محتسب کی ہر طرح سی راحت ہی — گر رون بھی تو جہر کی تو سنگ جراحت ہی
مجہین اور اونہین سبب کیا جو لڑائی ہوگی — یہہ ادائی کسی دشمن نی اوڑائی ہوگی
گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہی — ای ساکنان بیکدہ یہہ دور اور ہی
صورت موافقت کی کبہی سوجہتی نہین — صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہی
اوس آینہ طلعت کی اب مجہسی یہہ صورت ہی — ظاہر مین صفائی ہی باطن مین کدورت ہی

نجف تخلص میر نجف علی از قدماست اور است

کسطرح ربط ہو زلف سی دیوانون کو — ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشانون کو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند که در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص نثر و گفتار فارسی او در نظر نیست گاہی بفکر ریختہ ہم پرداختہ اور است

یہان تلک سر کو پٹک ہجر مین توڑی پتہر — کہ نہین دامن کہسار مین چہوڑی پتہر
انکہین پتہرا گئین تسپر بہی ٹپکتی آنسو — بل بی ہجران تری قدرت کہ نچوڑی پتہر

ندرت تخلص مرزا مغل نام از پیشینیان ہست اور است

مجہے تو پای تخت عیش ہی نقش قدم اوسکا — بڑی ہی دولت ہی ندرت جو میسر ہووی پا بوس

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویان مشہور ہست و شریک دورہ میر و مرزا بدلی کہ ہمیشہ بود از شعر اوست

جدائی مین تری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین — بجای ہو بدن سی آگ کی شعلہ نکلتی ہین

نزہت تخلص مرزا ارجمند بخدمت نامہ نویسی در سرکار نواب اعتماد الملک قیام داشتہ او راست

چاک کر پہینک دیا نامہ کا اوپہا و گیا — ایک قصہ تہا گریبان کی سودائی کا

نزاکت تخلص مہ جلوہ مہر تمثال نادر الحسن بدیع الجمال جانان دلارام رحیم نام اصلش از بلدہ نارنول و از اوان صبا جلوہ فرمای شاہجہان آباد است و رونق افزای این شہر فرخندہ بنیاد شاہدیست شیرین و دلبریست نمکین از شعلہ عذار تابانش خورشید خجل و از ہالہ قامت زیبایش شمشاد پا در گل غنچہ از لب خندانش طرز تبسم آموختہ و شمع از عارض رخشانش چہرہ برافروختہ نسیم کو ابتر عطر پیرہن

از باد بہاریست و شمیم مویش رنگ ریزتر از ناف آہوان تتار خجستہ روئی و خجستہ خوئی و خجستہ گام خوش ترکیب و خوش حرکات و خوش خرام تازہ گل گلشن جوانی است و نورس ثمر باغ زندگانی در گلستان حسن سرو لیست نوخاستہ و باچنین صفات ظاہر بحسن باطن آراستہ از حسن صورت چگویید کہ بمعنی صدچندان ازان است بصفائی فکر وجودت ذہن و درستی فہم وحید عالم و یکتای زمان طبع لطیفش مقتضای فطرت بحسب فنون کمال مالوف است و بحسب سرشت از اوضاع ناپسندیدہ نفور و بجایا مرضیہ مشغوف و شاازیرکی و فطانت و شوخی و متانت بکلی بہرہ ور و از آئین دردمندی و بیدردی و وفاپروری و بیرحمی بخوبی باخبر گاہ گاہ بفکر سخن میپردازد و ابیات دلکش منظوم میسازد طرز کلامش نیکوست و این چند شعر از وست

بسکہ رہتا ہی یار آنکھوں میں
ہی نظر بیقرار آنکھوں میں

محفل گلرخان میں وہ گیا
لی گیا دل ہزار آنکھوں میں

سرمہ خاک پا عنایت ہو
آگیا ہی غبار آنکھوں میں

کوئی جو رقیبوں سے برائی تو کہے وہ
ہی وہ ہی وفادار جو ایسوں سے نباہی

پڑا ہی خون دل سے قدم تک جا بجا میرے
بنایا تھا مجھی گویا کہ خاک کوی قاتل سے

کہتا ہی آپکی بھی ہی کیا عاشقی غلط
اگر کسی سے تیری سمجھیں الفت نہیں رہے

کیا کیا عذاب اوٹھاتی ہیں اندوہ عشق کے
بجز نام اب تو کچھ بھی نزاکت نہیں رہے

ہوں نزاکت دل کو سے گیا ذکر
دم رخصت تری سنبھال سکے

کیوں نہیں قربان ہوں جو چاہ کی ناز سے
ہمکو جفا کا ہی شوق اہل وفا کون ہے

مری شوق پنہان سے کہ تاثیر دیکھو
کہ دلدار ہی دلربا جانتا ہے

نزاکت ہوں ہر نا توان محبت
لطیفہ مرے نام کا جانتا ہے

نا منصفی اور ای بت بیداد گر اہی
چاہت تری غیروں کو بھی ہوگی مگر ایسی

حیران ہی اگر چاہ کی تقدیر تو ظالم
تصویر ہوگی سے یار دگر ایسی

ہم نہیں دشمن کو چھپانا ہی تو قاصد
کہتا ہی کسی سی کوئی نادان خبر ایسی

نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسعود گوید که از پدرش کسب سخن میکرد از کلام او ست

بهشت الکرملی تو بهی اب نهین تلاش	ای وای کیا کرون کہی وہ افلاک هو گرد
غیروں کی ساتھہ اسکو تو ساری تپاکہین	ایک ہم بھی ای نسیم اوڑانی کو خاک ہین

نسیم تخلص منزا راجه کدار ناتهه بهادر نبیره راجه رام ناتهه بهادر شخصی بود نشستین شیعه
اغره می آمده پیشکاری نظارت دربار سلطانی با عجنبه متعلق بوی بوده دو سال است
که اینجهان را پدرود کرده از نتایج افکار او ست

قتل تا تو کسی نہ سے عاشق رنجور ہوا	درد سر دونکا تھا خوب ہوا درد ہوا

نشاط تخلص مولوی الهی بخش از اہل علم و دانش است خانه در قصبه کاندهله دارد کسب
فنون علمی از خدمت مولانا عبد العزیز صاحب شاه نموده و امتیاز تمام یافته سیما فقیه
بی عدیل است او راست

تیغ ابرو کا اگر کچهه بهی اشاره ہو جا	آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جا ے

نشاط تخلص الیمرسنگه عرف بسنت سنگه کایتهه فرزند سندر داس که متصدی
دفتر خالصه شریفه بود خود را شاگرد انشاء الله خان میکرد او راست

کوئی ٹیڑهی ہی مارا چشم کا اور کوئی قامت کا	تری کوچه مین ہی گرم آج ہنگامه قیامت کا
پاؤن تک دسترس کہان ہی نشاط	ہاتھه ہی ہاتھه لگ نهین سکتا
ہو اجازت تو ذرا بیٹھیے دم سایہ مین	تیری دیوار کی آ پہونچی ہین ہم سایه مین
تھیون ہون دیکھنی کو ہی وقت آخری	وہ آئی یا نه آئی یار و بلا تو دیکھو

نصیر تخلص شاه نصیر الدین سجاده نشین یکی از خلفا شاه صدر جہان علیه الرحمه
والغفران است از مدت شصت سال بر سر عشق ریخته است با کثر معموره های مشهور
مثل لکهنو و حیدر آباد و غیرهم کرر رفته و با شعرای مشهور دیار بر خورده و مطارحه
و مشاعره کرده و باستادی نام بر آورده هنگام قیام جہان آباد تا تاریخ پانزدهم
و بیست نهم هر ماه محفل مشاعره منعقد میسازد و زمین های سنگ لاخ طرح میکند با فقیر
تعارف و شناسائی دارد مرد نیک و صاحب صفات حسنه است او راست

پشت لب پہ ہی تری یہہ خط ریحان ایسا
منہ تو دیکہہ لکہی یاقوت رقم خان ایسا

نکلی تہی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز
فرہاد یہہ دشمن ہی تری جان کا لوہا

قیامت آپکا قد اوسکے دل پہ ہوا
چہڑی لی سیر چمن بنیوا افتیہ ہوا

کمان و تیر نمط ربط تہا مجہی اوس سی
جب اوسنی آپکو کہینچا مین گوشہ گیر ہوا

خم و سبو و طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقی
سوح تہی کسکی یہہ مینای می نا بہ مین بند

قدم نہ رکہہ مری چشم پہ آپ کی گہر مین
بہرا ہی نوح کا طوفان حباب کی گہر مین

کہو نہ اوس رخ روشن پہ چہائیان دیکہین
گہٹا ایکی چاند پہ سو بار چہائیان دیکہین

سب سی ملاو ابرو ہم سی نفاق رکہو
اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکہو

دیکہی ولین کیون نگہ اس آہ بی تاثیر کو
جسمین پیکان ہی نہو کہتا ہی کیا اوس تیر کو

یہہ عالم اوسکی خط سبز نی دیکہایا ہی
کہ جسکو دیکہہ کی عالم نی زہر کہایا ہے

شوق نظارہ ترا کہینچ کی لایا تہا اوسی
گرچہ تہی قیس کی پاون مین سلاسل بہاری

دیکہہ لیتی جو اوٹہا کر تری کیا لوٹتی ہاتہہ
لیلی ایسا تو نتہا پردہ کا محمل بہاری

دل کا کیا مول بہلا زلف چلیپا ٹہری
تری یکہہ کا نہ ہو گرہ مین ہو تو سودا ٹہری

جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹہی ہم
آج ایک بات مین تم رشک مسیحا ٹہری

دل یہہ کہتا ہی کہ مت یاد بتان دلوا ہ
چہیڑ نیکا مری پہر آپ مزا دیکہین گی

دیکہنی بیٹہا جو وہ مہ اپنی گہر کی چاندنی
جب تلک بیٹہا رہا ہرگز نہ سرکی چاندنی

در پردہ آنکہہ یار سے لڑتی ہی رات سی
تا رنگہ کو رشتہ ہی چاک نقاب سے

نظیر تخلص شیخ ولی محمد اکبرابادی خانہ در جوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر بندہ کوہ سہہ است وارد الخلق مثلہا فی البلاد کہ در خصوص باغ شداد آمدہ است مہردان گشت و بہہ دنیای این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ نظیر در حلم و خلق وانکسار بی نظیر روزگار است تعلیم صبیان بسر میبرد کم مدتی است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفتہ اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوقین جاریست در نظر بان ابیات و اعداد شعر انشا بنظر شعرا بپہ نہایت ابیات منتخب قلم و نظر کردہ شدہ اور است

کبھی رونا نہ اپنی حال پر کسطرح سی آوے
نوازش برق کی ہی ہنسنی ہی میری بیقراری کی

یہہ سانس ہی یا پیکان ہی نشتر ہی کہ دل کی
کانٹا سا کھٹکتا ہی یہہ کیا دیکھیو بہ بین

اوس تند خو سی بوسی لینی بصد سماجت
جب سو پچاس مانگی تب تین چار ٹھہری

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشرب است صافی طینت در بریلی سکونت دارد او راست

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنی وجود کی
سو کشش نی دامن ناز کی اوسی بہی یہان سی مٹا دیا

کبھی چین خواب عدم مین تھا نہ تہا زلف یار کا کچھ خیال
یہہ جگا کی شور ظہور نی مجھی کس بلا مین پھنسا دیا

صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان
اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو

ہجر کی جو مصیبتین عرض کین اوسکی روبرو
ناز و ادا سی مسکرا کہنی لگا جو ہو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوہ او ست او راست

کہان ہی دسترس اپنی جو پہونچی تیری دامان تک
نہ پہونچی ناتوانی سی یہہ ہاتھہ اپنی گریبان تک

حرف الواو

واصف تخلص حسن بخشخان اعظم الدولہ اور ابن عم و شاگرد خویش نوشتہ او راست

آتا ہی دل مین چاک گریبان سیجئے
صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجئے

واصل تخلص محمد واصل سرخیل بجاب مشکوی سلطنت است از وست

سرگرم ناز کیون نہو وہ رشک آفتاب
عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم ہے

وجیہ تخلص نواب وجیہ الدینخان بہادر کہین برادر حسام الدولہ نواب حسام الدینخان بہادر است کہ سرخیل کارپردازان شاہی بودہ شعر را بر فاخر مکین گذرانیدہ در فارسی بیدل تخلص میکرد واین بیت از افکار او ست

تسکین شور دل کو نہ آج ہو نہ کل ہوہ
بی یار بیکلی ہی وہی ملی تو کل ہووے

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم نشد او راست

آہ آگی تو نکلتی سے جگر سے باہر
اب جگر نکلی ہی خود دیدۂ تر سی باہر

وحشت تخلص میر ابوالحسن از اہالی بلدۂ مینو سواد جہان آباد است او راست

ہچکی شروع نزع مین کی تھی تبھی خبر
پہونچا تو اوس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا

واقف تخلص درویشی بود در فیض آباد فی الواقع اشعار دلچسپ وارد او راست

سرد ہی بازار خوبان گرم بازاری نہین	کتنی یوسف دیکھتا ہون پر خریداری نہین
خوب ہو جو یہ کے باد فنا ہو وے	ہین نہ مانون اگر خدا ہو وے
عشق مین کیا فضل و ہنر چاہیئے	آہ مین تھوڑا سا اثر چاہیئے
صبح پر وصل یار کی ٹھہری	ہای پھر انتظار کی ٹھہرے

واله تخلص از ہندوان فیض آباد است بدہلی ہم آمده او راست

اعجاز لب اوسکا دم عیسیٰ سے نہین کم	وہ پنجہ سیمین ید بیضا سے نہین کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کرے واله	مضمون کمر یار کا عنقا سے نہین کم

واله تخلص رحمت خان نژادش از کشمیر است دوی درین معموره سکنی و در لکھنو بدارو غگی اخبار انگریزی امتیاز داشت آبایش با وقع و وقار بوده اند بفارسی ہم فکر میکرد و آنجا ثاقب تخلص دارد او راست

گنی جو بند و نہین اپنی تو ایکبار ہے مجھے	تو خلق مین ہو خدائی کا اعتبار مجھے
ہی عیان جلوہ ترا انسانکی تصویر سے	صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے

وحشت تخلص غلام علیخان خلف الصدق میر فرحت الله خان داماد مولانا محمد رشید الدینخان غفر الله لهما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان فخیم مولدش مرادآباد و در بنارس و شاہجہان آباد نشو و نما یافته بالفعل بمناصب ممتاز انگریزی در بلند شهر بسر می برد ماه منیر اوج سخن سنجی و سخندانی است و مهر انور فلک مضامین و معانی گلهای فکرش دسته بندی بزم گلرخان را شاید و جواهر نظمش آویزه گوش یاقوت لبان را باید زہی دولت کلامش که از زبان حسود ہم جاست بجای طعنه نعره احسنت شنید و خوشی ذوق گفتارش که در بزم سخن شراب از دہان اعدا ریزد و ہر صفحه نظم پامال کرده شه کتاز رخش او دست انصاف اینست که بگوئی فن شعر در بخش اوست و قطع نظر ازین با وجود حداثت سن و عنفوان شباب در اکثر کمالات بجاهی بلند و مکانتی ارجمند دارد و هم بمقتضای سن از رموز عشق ماهر و آشفتگی از سیمایش ظاهر و ست سراپا ذوق

مین تو ہین پیچ تو یہہ ہی دشمن ہی بدلی ای فلک
مین تو انسان ہون یہہ بیتابی دل ہی وہ بلا
گرم نجھا نہ ہی اتنا آہ آتش بار سے
[illegible] نان کہان مجکو نصیب ای بلہوس
دت کو بہی ہوا شوق شہادت اندنون
بی تکلف آئی وہ بہر تماشا وقت نزع
شوخی دیکہنا کرتا ہی صرف بزم سوز
نازکی سی کب طاقت ناتوانی دیکہتا
دیکہون کیا سوی بہشت آنکہین مری
کیون نہ باطل سمجہون اقرار وفا
خط کی آئی سی گئے شرم سخن پا
نالہ بیدار وز و شب مین کسنکی عادت ہوگئی
بزم مین ہر دم کرین کیونکہ نہ ہم اغیار پہ
ہی اوسیکی خفا مت ہاپسند گو
گذرا اس اعتماد محبت سی مین خدا
کہین مورد جفای یار کی ہم ہون نہ بعد اسکے
تیر پہ تیر ناز کا دل پہ مری گزار تہا
اوس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا پہرا
سانس بہی سینہ مین اب کہٹکے ہی میری پہانس سے
اوس پای حنائی پہ رکہتا ہون جو مین سر کو
تہکا ہی منزلون کا پیام یاس لاتا ہی
حاجت تیر و کمان ہی سخت جانونکی لیی
ہی گرفتار لیبی میری ساری عالم کی نجات

ملگجا اوسکا دوپٹہ چادر مہتاب سے
ہجر کی شب خواب اوڑ جاتا ہی فرش خوابسی
بہاگتی ہی دہوپ میری سایہ دیوار سے
حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے
اوڑ گئی ہی آب کیا ظالم تری دیوار سے
کام آسان ہوگیا یہان مردن دشوار سی
وہ ستمگر لیکی میرا خون بہا اغیار سے
جان آتی ہی نگاہ نرگس بیمار سے
اٹ رہی ہین خاک کوئی یار سے
سحر ٹپکی ہی تری گفتار سے
آئینہ طوطی ہوا زنگار سے
اہل عالم اب نہین مرنیکی بانگ صور سے
ہی سیہ مستی نگاہ نرگس مخمور سے
گالی مین اون لبون سی جو آیا مزا مجھے
مجسی چہپائین کاش وہ الفت رقیب کے
مری مرجانیکا اغیار کو اسواسطی غم ہے
رخنہ زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تہا
جسمین کہ ابر چون کف دریا بہا پہرا
کیا ہی زوردن پہ چڑہی ہی ناتوانی اندنون
کس ناز سی وہ ہنسکر کہتا ہی کہ بس سر کو
آہی خیر بہیجو نامہ بہ کہہ سست آتا ہی
قتل کو میری ذرا ابرو یہ بل درکار ہی
شور و نالہ سی میری ہر شخص شب بیدار ہے

اوٹھانیکو سینے پھر نہ میری آستین پکڑی ۔ ہر رنگ نقش پا اوس در پہ جبہ اپنی زمین پکڑی

وحدت تخلص جمعیت رای از کایتان میرٹھ است ادر است

پھر دم ہی عندلیب کو اب عزم نالگی ۔ فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا لگے

وزیر تخلص خواجہ وزیر از اہالی بلدہ لکھنو و از تلامذہ متعین شیخ ناسخ است عزیزی این ابیات بنامش خوانده بود

ہی چشم نیمباز عجب خواب ناز سے ۔ فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز سے
ایک عالم نے جبہ سائے سے کے ۔ ای بتو تمنے سبے خدا سے کے

وزیر تخلص وزیر علیخان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور ویرا بفرزندی برداشته داستان جانشین شد نقش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ دعزل کردن ایشان او را از ان منصب وطرف شدن وی با ایشان و از ناسازی بخت وطالع بدست ایشان افتادن مشہور ست از ان اعراض رفت ہنگام اسیر شدن این مطلع راگفته بود فرد اوٹھہ گئی محفل سبی ساری یارا وہل چل پڑی ۔ ای خلل انداز گردون اتو تجکو کل پڑی ۔ این بیت اور است

بعد رنجش کی مزا ملنی سے کچھ حاصل نہین ۔ گر تمہین الفت نہین اپنا بھی اب وہ دل نہین

وسعت تخلص مستقیم خان افغان از تلامذہ قدرت اللہ شوق از اہل رامپور ست او راست

وای قسمت ایک گالیکی ہوئین دو تین چار ۔ وقت گفتن جب زبان پر اوسکی الکنت آگیا

وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم ثنار اللہ خان فراق از ماہران فن طب ست مرد نیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کسب سخن از پدر کرده او راست

آئینہ گھور نی کو سب سے نرالا نکلا ۔ منہ تو دیکھو یہہ بڑا چاہنے والا نکلا

والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان وداد کہ از شعرای مشہور پارسی است نسبت تلمذی بمیر نظام الدین ممنون کرده اند او راست

یوسف کا جو نقشہ در و دیوار پہ کھینچا ۔ کیون تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کھینچا

ولی در زمان عالمگیر پادشاه بوده اختلاف است در ینکہ اول کسیکہ ریختہ سخن گفت

اوست یا پیشتر ہم کہ درین زبان شایع بوده وتحقیق تقدیم ثانی بر اول است وتوفیق آنست کہ تا زبان گفتش دیگری بمرتبۂ او نرسیده وموجد گفتنش را علت ہمین باشد اگرچہ نسبت بانیکہ او دارد در زبانیکہ درین زبان رایج فرق خورشید وماه وشب وروز است گویا بتوان گفت کہ این ہر دو یکزبان نیست امابہمہ حال حق استادی وی بر جمیع اہل نظم ریختہ ثابت باشد وعدول بعید از عدل دیوانش ملاحظہ شد قطع نظر از محاورات بعضی جا مضمون مناسبی یا بد این اشعار ازان التقاط یافت —

طاقت نہین کسیکو کہ ایک حرف سن سکی
احوال گر کہون مین دل بیقرار کا

آئی ولی ہماری طرف تیغ ناز لے
اوس شوخ کو خیال اگر ہے شکار کا

مسند گل منزل شبنم ہوئی
دیکہہ رتبہ دیدهٔ بیدار کا

جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط
کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

دورنگی سی تری ای سرو رعنا
کبہی راضی کبہی بیزار ہین ہم

خط کی آنی سے خبردار کیا گلرو کو
نشہ ہوش ہی اس بادهٔ ریحانی مین

ایک دل نہین آرزو سے خالی
بر جا ہے محال اگر خلا ہے

مرا دل جیسے کر کے بیوفائی
پسند خاطر خوبان ہوا ہے

ترک کرای رقیب فرعون نے
آه میرے عصای موسی سے

ولی تخلص میرزا ولی محمد وطنش از دہلی است در مرشد آباد سکونت داشتہ اورا ست

کبہی جو زلف ادہما دی تو منہ نظر آدی
اسی امید مین گذری ہی صبح وشام اپنی

بند قبا چمن مین جو وه یار وا کرے
لی برگ گل کو ہاتہہ مین پنکہا صبا کری

حرف الہا

ہادی تخلص میر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بوده آخر الامر ہندوی در سنہ ۱۲۱۵ بگور آرمیده دیوانی از وی یادگار است این اشعار ازان انتخاب یافت

تونی پہچانا نہ یار اوسکو تغیر حال سے
ورنہ کو چمین تری نادی بکرنہ بوکیا

کچہہ آج شکستہ ہی بہت رنگ رخ گل
صیادنی کس بلبل شیدا کو ستایا

ہی تا حشر یقین ہمکو صنم جب سی خدا نے
آشوب قیامت تری قامت سی دکھایا

کیا ہی کسکے مجہی یاد زلف سے نہیں بس
کپہیچ و تاب ہین سے تار تار بستر کا

چمن مین ہادی نازک مزاج جب آیا
کیا جنون نی رگ گل سی کام نشتر کا

وی زندگی اپنی سی خاطر کو تعلق
ولدادہ پشیمان ہے یار سفری کا

کیا مضایقہ اسمین ہم بہی گر ہوئی رسوا
شوق تہا بڑا اتمکو اپنی خود نمائی کا

نہ تجسی ہادی کا شکوہ ہی کچہہ نہ سودا کو
بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

محمل لیلی دل مجنون ہی تہا پہر کیون عبث
درپئی ناقہ ہوا سرگشتہ کیا دیوانہ تہا

دل ہوا آگی نہ ہادی سنکی حال رفتگان
بلکہ پہر خواب غفلت یہہ بہی ایک افسانہ تہا

اندیشہ کچہہ نکر مری فریاد و آہ کا ✤
فریاد رس ہی کون تری دادخواہ کا

مری اعمال بد کے شامت سے
روسیہ مفت ہو گیا کا غذ ✤

ہادی اور جلی پر آہ
آیا نہ میری خاک پہ وہ گلبدن ہنوز

حالت خستگی و ضعف ہوتا اوسپہ عیان
ہمرہ نامہ میں بہیجنی تصویر ہی شرط

اوٹہتا ہی جبای نالہ مری دلسی اب غبار
اس خاکدان مین آہ مکدر ہون یہان تلک

صدقی تری ہو کے مر گئے ہم
کرنا ہے تہا جو کر گئے ہم ✤

خندان خندان جدہر پہرا وہ
گریان گریان ادہر گئے ہم

ہم تو مدت سی مر گئے ہادی
یار کو اب تلک خبر ہے نہیں ✤

کسی پہ نہو گی ہرگز پس مرگ یہہ عقوبت
کہ جو زندگی مین ہم پہ ہوئی ہین عذاب تجہ بن

یہان تو نالی نی جگہ آب کیا ہی ہادی
پہر خدا جانی کہ اوس دلمین اثر ہی کہ نہین

جسمین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان
قتل کی بعد بہی پہر کیجیو تو وار سے کہ

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکہنؤ از شاگردان سودا است ادر است

مراسو بار اوس تک نامہ پر آرزو پہونچا
اودہر سی پہر جواب صاف پہونچا جب کبہو پہونچا

دماغ آشفتہ ہوتا ہی صبا نگہت سی سنبل کی
مشام آرزو مین تو کسی کاکل کی بو پہونچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی وی معمورہ جہان آباد است از و

ہای کس کس کی تہین بیٹھکی ہم یاد کرین
غم مجنون کرین یا ماتم فرہاد کرین

ہمت تخلص اخوند ہمت از آدمی زادگان رام پور است اوراست

عجب گردش مین اپنی اندنون اوقات کٹتی ہی
غنیمت ہی کوئی ساعت جو تیری سات کٹتی ہی

ہنس تخلص غلام مرتضی از اہالی این بلدۂ فرخ است اوراست

جان گرتن سی جدا ہو تو جدا ہو لیکن
جان منظور نہین تیری جدائی مجکو

باغ ہستی کی وہین سوجہ گئی کیفیت
می گلرنگ جو ساقی نی پلائی مجکو

زاہد کا دل نہ خاطر میخوار توڑیے
سو بار توبہ کیجیے سو بار توڑیے

ہوش تخلص میر شمس الدین از شاگردان میر سوز است اوراست

یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکہہ
گریہ ٹک اپنے تو اثر کو دیکہہ

ہوس تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان لکہنو است مظہر مکارم پسندیدہ و مصدر اوصاف حمیدہ ہوس شعر بسیار دارد گفتارش در نظر مصحفی در آوردہ این ابیات ازوست

تیغ مین ہمنی عجب طرح سی دل شاد کیا
آئی ہچکی تو کہا اوسنی ہمین یاد کیا

جانا ہوس کی بزم مین تجکو روا نہین
بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا

جہی کیا اگلی زمانیکی نہیں سچ تو یہہ ہے
کہ تری عہد مین تجسا کوئی پیدا نہوا

محشر مین ساتہہ لی نگیا کیون نشان یار
سینی سی مین نکال کی پیکان خجل ہوا

دی مجکو درد عشق نی غم مین ہی اک خوشی
رونی پہ میری دیر تلک وہ ہنسا کیا

انکار سی کیا تمہارے صاحب
بندہ تو غلام ہو چکا اب

یہہ مین نہیں کہ ذکر آ جاتا ہے اوسکا
زبان ہوتی نہین دو دو پہر بند

رنجش کا اونہونی ہی کیا وقت نکالا ہے
تجہسے وہ بگڑتی ہین جب خوب سنورتی ہین

بیٹہا ہی سوچ جہی چین کیونکہ آئیگا
جو یاد تیری ادائین ہزار مین آئین

نقاش آنجای دیکہکی فصاد کو کہین
پردیسی اپنا ہاتہہ نہ باہر نکال تو

مین درد دل کہون تجہسی تو کہاں کہلا کی ہنسے
نہ میری سادہ دلی نہ ترا لڑکپن جاے

اثر یا نہ ترا صید تہ ری تیر کو کہا کر
اس ڈر سی کہ پہلو سی نہ پیکان نکل جا

مجنون نسی ہوس ہو دینگی ہم جا کی مقابل | تہوڑ لیسی توانائی بہی ہمکو اگر آئے

حرف الیا

یاد تخلص میر غلام حسین از اقارب مولانا عبد العزیز است رحمۃ اللہ علیہ کسب باطن از خدمت مولانا فخر الدین طاب ثراہ نمودہ و فن نظم از ثنا، اللہ خان فراق گرفتہ او راست

ہی کون جو ہوا بردی خدار کی آگے | رستم ہی نہ ٹہہری تری تلوار کی آگے

یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ دارد اکنون بفکر شعر می پردازد خوشہ چین خرمن فیض خدمت مومن خان است درین ہنگام طبعش بکسب طب مصروف است گویا ہمین سبب ترک سخن بودہ او راست

ہون مجسم نابت رہ الفت مین کہ جون نقش قدم | اسطرف کو دیکہتا ہی سب تو شرمایا ہوا

زانوی یاس کہان اور سر دلدار کہان | ربط غیرو نسی بڑہا جب وفا چاہتے ہو

عشوہ و ناز و ادا طعن سی کہتی ہین مجہے | عاشق زردرخ اپنی کی جلانی سی حصول

شربت وصل نہ پینی دو نہ سم کہانی دو | ہی ستم میرا وہ بیتابی سی در پہ جانا

لب بند ہون لذت سی جو نام آئی زبان پہ | وصل جانسوز سی پروانہکو کیا ہوتا ہی

دم تو لی تیغ تلی ای تپش دل تہم جا | گردن غیر پہ خنجر کو ہنسی سی رکہنا

پوچہین گی چارہ گر تو بیند گئے سنگدلان | مجہکو تسبیح عقیق اپنی پہنا دی اوسنی

کاش ہین پہ دیکا شکوہ ہی نکرتا اون سی | جب تلک مست نہین لیتا نہین اصلا ہلتا

اب تلک ہی آنکہہ مین شب کا سمان چہایا ہوا | ہمنشین بات وہ کر جسکا ہو کچہہ بہی سر و پا

دلمین سمجہو کہ یہہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو | ایکدل رکہتی ہو کس کسکو دیا چاہتے ہو

سمجہو تو سونی کو تم خاک کیا چاہتے ہو | کیا قیامت ہی نہ جینی دو نہ مرجانی دو

اور تیرا ناز سی کہنا ابہی ست آنی دو | لی کیا کوئی بوسی لب شیرین کی تمہاری

کم ہی ٹہنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہی | دیکہہ قاتل کا مری دہیان بٹا جاتا ہے

وہان تجہی کہیل ہی یہان کام ہوا جاتا ہے | کہ بہمن ہین پہ ستارہ کہن بیٹہر کے

دب گیا ہاتہہ تلی سیکڑون من پتہر کے | بیتجا بی لی کیا اور بہی بیتاب مجہے

یقین تخلص انعام الله خان خلف ظهر الدینخان اصلش از سهرند است و مولد و منشاش دهی جهان آباد با مرزا مظهر بغایت مربوط بوده و فخر تلمذ بهم داشته جوانیست نیکو روی و خوش خوی بست و پنجساله بود که پدرش اورا کشت و وجه قتل ظاهر نشد در فن نظم مکانتی مطلوب با و ست کلامش سیر نمک است حلاوت دلخواه دارد و دیوانش بنظر رسیده واین ابیات ازان انتخاب و درین اوراق درج گردید

هر گهڑی صحرا نشینی پر نکر جرات یقین
آشنا کوئی جهان مین کبهو بیوفا نه تها
جو کچهه کهین یه تجکو یقین سے سزا تری
خار سی مژگانکی جی ڈرتا هی میرا بیطرح
بهار آخر هوئی هی اتو سینے دی گریبان کو
تو نه تها حیف یقین ورنه دوا نه هوتا
کعبه بهی هم گئی نه گیا پر بتون کا عشق
اس عشق کی کشور مین اولٹا هی حق و باطل
خسرو کی منه په چڑهنا اور بیستون سی بهڑنا
یقین بتون کا هوا جب سی بنده تب سی هی داغ
اون گنهگار و نهین هون مین که فرنگی مارے
گلا تو پهٹ گیا هی ناله فریاد سی میرا
یار کی بات همین کون سنتا هی یقین
اگرچه عشق مین آفت هی اور بلا هی ہے
ندی فرصت که ان هاتون سی کچهه کام ورنه بهی
دل چهوڑ گیا همکو دلبر سے توقع کیا
کیا قیدی شرع گلچین اور پروازا ول مین
اپنی بندونکو جلا کر داغ رکهتی هین یقین

آ گئی تهی ره اس مجنون کو بیابان کی هوا
ملتی هی تیری مجهسے یه دل آشنا نه تها
بنده جو تو بتون کا هوا کیا خدا نه تها
رکهه مری آنکهون په دیتی هو کف پا بیطرح
یقین کرتا هی کوئی اس قدر دیوانه پن بس کر
آج اسطرح کا دیکها هی په بیداد که بس
اس درد کی خدا کی سی گهر مین دوا نهین
پرویز کو دین افسر فرہاد کا سر چهین
کچهه عاشقی نهین هی زور آزمائیان هین
جو هو وی کا فرا و سی کسطرح عذاب نهو
جی نکلتا هی مرا دور سی جلاد کو دیکهه
قیامت دور هی کسدن ملیگی داد کیا جانے
کب کوئی گل کی دوانیکو خبر کرتا ہے
نه ایدا نهین یه شغل کچهه بهلا بهی ہے
هم آخر هوینگی دامنگیر اس چاک گریبانکی
اپنی نی کیا یهه کچهه بیگانو کو کیا کہے
ندی فرصت زمانی نی همین دیو مین چهپانیکی
ان بتونکی ضد سی هند جاؤن مسلمان کو سبهی

جسکو منظور ہو مرنا وسی جینا ہی عذاب … ہی دم پاک مسیحا دم شمشیر مجھی
جور و جفا مین یار بہت ہو گیا دلیر … کرتی تو کی پر اس نہ آئی وفا مجھے

یکرنگ تخلص مصطفی خان از مردم این شہر تلمیذ مرزا مظہر است علیہ الرحمہ گویند
در صفت یکرنگی ہیچمن یگانہ و از بو و رنگ بیگانہ بود آری این اسم مبارک را بدبرکت
ملازمت سرور عالم محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم ہمین تاثیر است کہ صاحبان از
نفاق چون دل مومن دور می باشد و تاثیر اسما در نفوس مسلم است کما تقرر فی محلہ
و ہمین تقریب این تخلص اختیار کردہ بود او راست

کیون ہوئی ہو تم کہو دشمن ہماری اسقدر … دوست کا ہوتا ہی دشمن کوئی پیاری اسقدر
روٹھتا ہون اس سبب ہر بار مین … تا سگی تیری گلون ای یار مین
نگہبان چاہئی مدہوش کی پاس … تری آنکھون سے کیونکر دل جدا ہو
کیا جانئی وصال ترا ہو کسے نصیب … ہم تو تری فراق مین ای یار مر چلے
جدائی سی تری ای صندلی رنگ … سب مجھے یہ زندگانی دردسر ہے

یوسف تخلص میر یوسف علی از شاگردان حکیم عزت اللہ خان عشق است او راست

نہین ہی غیر کی قصہ کی کچھ ہمکو خبر یوسف … زبان پر داستان اوس یار کا جسنا نہ گفتنی

خاتمہ المنت للہ کہ این زیبا عروس خیال شایستہ در بر آوردن و این
فریبندہ شاہد فکر سزای در آغوش افشردن آمد ہوس را منزل منتہی عشق ارجمند
شد تا عشق را چہ پایہ افزودہ باشد چشم با خیرگی از نظارہ آتش سیر نگیست
و دل با بیم عین الکمال از نگاہ زیر مژگان معذور تکاد العیون تاکلہا و القلوب
تشربہا و با این ہمہ جامع این کارنامہ راسری بار آتش زلف پریشان فکر بود
چہ نمی بینی کہ آئین این نگار خود آرا از سادگی بستہ ام و از بی تکلفی طراز جلیب
و داماں کردہ و نہ این از آن بود کہ نغمہ گر ساز دبرگ نوا نہ آشنۂ فی الکہ نوا
زہرہ بچرخ آمدی و عطارد صفیری ہشنا نہ زدی اما پیش نہاد نظر دوربین آن
بود کہ این رنگ در تذکرہ فارسی ریختہ شود تا ہر یکی بہ رنگ دیگر جلوہ گر باشد ہم

سخن از بلاغت نگذرد و نیز فرمان وقت بقصر و سلامت بود اطناب و وقت را مجال کو و معهذا اخری و الیق به ان یکتب هذه السطور علی وجنات الحور لفظه مثل النسیم المعطار علی الریاحین و الازهار و معناه فی الذاذ السمع کصوت الاغانی و الاوتار و الحمد لله جل و علی و الصلواة علی سید الانبیا و آله بدور الدجی و اصحابه نجوم الهدی و السلام علی من لیس اصحاب البدع و الهوی

قطعهٔ تاریخ لمولفه

حسرتی چون گلشن بیخار نیست — تازه و خرم بعالم گلشنی
نغمهٔ تاریخ اتمامش سرود — عندلیب فکر خرم گلشنی
۱۲۵۰

تاریخ من نتایج افکار آبدار مومن خان

اس تذکرہ کا جو ترجمہ سبھی سمجھا یا — مومن کو خیال سال تاریخ آیا
مضمون کا ہجوم دیکھکر فرمایا — کیا گلشن بیخار یہ بادل چھایا

ایضاً

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا — ہی شیفتہ جسکی جان معنے
یون نکتہ شناس ہین پر ایسا — کوئی نہین قدر دان معنے
افکار بلند سے بنایا — نہ چرخ پہ آسمان معنے
ہر فقرہ نثر جان مضمون — ہر شعر روان روان معنے
کیا بات ہے منتخب کے تیرے — اے منتخب جہان معنے
ہر نقطہ انتخاب تیرا — خال رخ دلبران معنے
تیری جو سخن سے ہی سرافراز — الفاظ کا پایہ شان معنے
معنی ہے ثنا طراز الفاظ — الفاظ ہین مدح خوان معنے
ای تازہ بہار باغ مضمون — ای گلشن بے خزان معنے
ہی تذکرہ یا ریاض فردوس — فردوس ہے یا جنان معنے
مومن نے جب اسمین دیر تک کی — سیر گل و ضمیران معنے

آیا ہے خیال سال اتمام — تھا وہ سبب تو باغبان معنی
غنچہ کی طرح سے سر فرو تھا — یکچند وہ ہمزبان سے معنی
جب نغمہ سرا نہو سکا وہ — دستان زن داستان معنی
ہاتف نے کہا ہی اسکے تاریخ — گلدستۂ گلستان سے معنے

ایضاً

منتخبہاے شیفتہ دیدم بہا — خاطر نکتہ دان طرب ما یافت
مومن از روے نکتہ دانیہا — سال تاریخ منتخبہا یافت
ہر کہ بشمرد حرف اعدادش — نسخۂ دانش واد بہا یافت

قطعہ تاریخ از افکار شیخ غلام ضامن کرم تخلص

نواب ذو القدر کہ از رفعت قدرش — با اینہمہ تعظیم فلک خاک نشال است
بنوشت چو از رنگ یکی تذکرہ کز رشک — مانی رقمان را الف سینہ بقال است
ہر نکتہ سربستہ او غنچہ معنی است — ہر خط خط نسیخ است کہ بر سلک لال است
بوسیدم و بگشودم و دیدم ہمہ را پا — از معنی رنگین چمن خلد مثال است
انگشت کہ زد بر لب معنی بچنین سحر — وستش ببر صفحہ چو بر گوش دوال است
تا ہست گہر بار رگ خامہ بدستش — در دیدہ گہر را بجہان نرخ سفال است
در اوج ثنائی رقمش پیچ کشاید — شہباز فلک سیر قلم ریختہ بال است
در یوج صفای سخنش آئینہ کردار — حیرت ہنر دیدۂ ارباب کمال است
در فیض معانیش نگر یوج طراز است — چون ابر گہربار قلم را رگ نال است
تا اشہب اندیشہ او تیز روان است — در آب ندامت ابشنا با وشمال است
سر کرد چنین نغمہ خوش زمزمہ سال — عقلی کہ بہ ایم خضر راہ کمال است
ہر مصرع او مرد لب جو سے کریمان — بل فقرہ او زیبدہ سحر حلال است

۱۲۵۰

ایضاً

آنکہ معنے را بترتیب آراستہ — تذکرہ بنوشتہ رنگین چون چمن ؞

مصرع موزون او سرو مراد ✦ نقطهٔ مشکین او مشک ختن
معنی او یوسف مصر جمال ✦ لفظ او در چشم اعمی پیرهن
جدولش نهریست از آب حیات ✦ مرده را جان میدهد حرفش به تن
چند افیض صفای نقطه اش ✦ در صدف را از ثنایش در دهن
موج کوثر خطش از جان پرور ✦ صفحه اش از تابش شمع انجمن
لیلی شعرش ز عشوه دلربا ✦ ترک نثر او ز غمزه راهزن
حسن نظمش میکشد دلهای خلق ✦ شام غربت بهتر از صبح وطن
نسر طایر صید او گردد بچرخ ✦ گر کشاید دام از زلف سخن
بلبلان از دل بدیوانش فدا ✦ چند گیرش را قماش گلبدن
در ثنایش تا کرم در مانده است ✦ گفت تاریخش طلسمات سخن

قطعهٔ تاریخ زادهٔ طبع نواب ضیاء الدین محمد خان المتخلص به نیّر ۱۲۵۰

چون جناب شیفته گلچین دهر ✦ گلشن بیخار را از خار رفت
سال جمع نسخه و تاریخ او ✦ نغمهای طوطیان هند گفت

تقریظی که جناب مومن خان برین سفینه بقلم گهربار آورده اند

مومن هوس مدیح خواستی دارم ✦ بیسانم و جوشش درفشانی دارم
از بهر نثار گوهر درج سخن ✦ صد لعل ز کان نکته دانی دارم

طوطی را بلذت شکر معانی ذوق نوا از آب در دهان گردید از شیرین نوائی ناچار است و بلبل را بهار رنگین بیانی گلشن پیرو از گل تا آشیان رسانید ترک غزل سرائی دشوار سرودی بیاد مستی داده اند گریه مستانه سر میدهد و آئینه بتقابل ساده روئی نهاده به نقش جوهر صفاهنت بر جان خود فروشی می نهد حسن شعله عذاری بزم افروز است چه تاب که نگاه گرم پروانهٔ چشم تماشا گر نسوزد و چه مجال که آتش شوق جگر سوز مشعلها شبستان ضمیر پروانه نیفروزد دم مسیحائی معجز نما گردیده زبان بیماری احسنت

آفرین است و شاهدی بر بالین نیم جانی رسیده شور مرحبا را سبب این فردوس بر روی مومن کشاده اند سپاس گویان چگونه در نیاید و کلید صنم خانه بدست برهمنی افتاده چرا زبان بید خوانی نگشاید شعله طور سوزی پرتو فگن است کلیم ارنی سنج را سرگرمی حمد ضرور و آتش بهراسپ افروز بانه زن کبری بشمر رشته ی نغمه محبوس از میں ببمر کوهکن رسیده صدائی تیشه سنگ ببیستون نتوان شکست و گذار شمیم بصحن زندان واکشید زبان دیوانه بزنجیر نتوان بست واد و بجنت اعلی مناجات بیافرینندگی روا است و بار بدور محفل خسرو خاموشی نشیند کجا سر ساز انشاطی آماده شد زمزمه مطرب جا دارد و بزم انبساطی ترتیب یافت پرده ساز شایستگی نوا با قلقل مینا سامعه نو از زندان گشت پیمانه چکند اگر نخندد و نوای ارغنون از چرخ ناهید بالاتر گذشت پاس انفاس و بلکش که پسندد و صبای مشکبار نند طبیب دماغها نمود در روی فرستن می باید و نسیم بهار تعطیر مشامها فرمود و عطاس حمد نوا دا

ستایش رباعیات

این غنچه که رنگ صد گلستان دارد	بوئی چو نسیم باغ رضوان دارد
بشگفته و باغ باغ دلها شگفانند	لب بستن قاه قاه امکان دارد
هر زمزمه بر اصل طرب میریزد	انفاس بر آهنگ عجب میریزد
این نغمه و الکشا زبان که سرود	بشگفته است احسنت زلب میریزد

سخن سنجان را نوید که شیفته معنی نو از داد سخن شناسی داده و سخن شناسان را مژده که کار بدا و بداد گر نصفت سرشت افتاده نکته دانی جان بلب رسیده عمر دوباره دریافت پیچیده نفس عجب نماست و خارج آهنگی سر بآسمان کشیده به پرده عدم باز شتافت داود الحانی نغمه سرائی تمیزی چون نقش تازه خاک بسر کرد و نارسائی مانند حرف غلط از صفحه جهان ابد شد آهوگیران نقش سخن پیچیی بر دوش است و مردم چشم کج نظران در ماتم عجب بیتی سیاه پوش اگر زبان ناهید است پیچ پیچ سرائی بپرداز دشس زبان نتواند گشاد و اگر پنجه

خورشید بحرف دلفروزش انگشت نتواند نهاد بسیاهی

آن شیفته کز خرد گرامی باشد	سرخیل سخنوران نامی باشد
اکنون که حسد نماند الا بعدم	محمود ثنائی و نظامی باشد

نظمی که پسندیده پسندیده شد و بیتیکه برگزیده برگزیده سخنیکه نگاشت بی سعی کزلک از صفحه محو گشت و شعریکه درگذشت جز بهنگام هذیان بر زبان نگذشت ع زهی انتخاب و زهی منتخب ٭ به ترک فضول منظور نظر تارکان فضول است و بحسن قبول مقبول خاطر حسن قبول سخن چنین است و سخن چنین نیست خورده بین است و خورده بین فی منتهای تلاشش نامعلوم و اندازه فهمش نامفهوم مدرکه انهم ادراک شد دشوار و ناطقه را بعجز صفتش اقرار آیه سخن سنجی در شانش نازل و حدیث همتا نکیش چون دین مشرکین باطل ببخشهای دلپذیر لبریز جان خندانی و بمعانی بی نظیر بی نظیر جهان معانی بدائره غور تعمقش کره آسمان جزو لایتجزی و بحضیض فکر رسایش اوج طالع رسا نارسا در جیب نثر دلپسندش عطار دار نبات النعش نقود در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین ثریا منشور بدرستی سطر کتابش سطر کهکشان غلط ترساند بموزونی اشعار بجز البش از جواب جوهله شعری فیسار یا

خورشید ز رشک رای تابانش سوخت	مه از حسد فروغ او جانش سوخت
از بهر ضمیر سخن افلاک سپند	بر نثر کتاب و نظم دیوانش سوخت

سعادت وطنش جهان آباد را سرمایه نازشی نگردانیده که کمال از منسبت صفاهان عاری ندارد و کلیم از نشو نمای همدان انکاری نقش جهان محو مهر و میراند از رنگ نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه مهر خرابه بهار تعمیر لطافت بهر خاک برمسجد ادینه سجده گذار است و آب رکناباد از تب رشک نهر فیض اشکبار از اتفاقا بحال ریخته گویان فرموده و بندی از اشعار اینان فراهم نموده پارسی زبانان بکسرت هندی نژادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از درد ناکسی وبی اعتبار در فریاد رواج گفتگوی هندیان بآن پایه رسید که آفت اعراب شاد ولفظ

دری حرف نادر گردیده امروز که فصاحت بمحاورات تا کرم خود دستنا یکیست لقد
عبدالواسع و ولی کوهی را و صحرای تیغ خسرو بر نظامی عجب نسبت و تفوق
بر جامی بی سبب بی شاگردی سود و اجل اعتبار حدیث است و اخطل و اعشی
جاندار معجز طرازی میرشکن انتخابش چین در پیشانی ساده رویان انداخته
صفحه رخسار نوخطان را گرد تصویر مسطر ساخته از روانی طبع تصنیفش تالیف
و از دقت فکر تالیفش تصنیف هرچه از دیگران نویسد هم از دوانی که موجد مضمون
بیگانه است و آفریننده تازه معانی

ندیدم چنین شاعری نکته سنج — که ریزد ز کلکش گهر گنج گنج
بدقت اگر موشگافی کند — ز موئی میان شعر بافی کند
قلمران بملک سخن گستری — ز آوازه دارد جهان داوری
اگر خسرو را مصرع بسته است — ز شادی خوشش از جامی بهم بسته است
طلاقت شکرخند تقریر او — عذوبت زبان بند تحریر او
شرف داد خود را بمیزان شعر — چه کرسی نشین است از و شان شعر
حلاوت ده ذوق شوریدگان — پسندش پسند پسندیدگان
شرار و اگر از لبش آفرین — دمد جان در آن شعر روح الامین
چه نظم ثریا کند انتخاب — شود نقطه از کاستن آفتاب
به نطق گدائی چو جنبد سرش — ز سلطان برد شاه بیت افسرش
اگر مصرع زلف پیچان شکست — ز فهم درستش نگیرد بدست
سند تازه طبعش بیار و بهار — شگفتن ز نگاه ست بی اعتبار
نگاری که در کف حنا بسته است — ز مضمون رنگینش تحفت بدست
چه رای منیرش نداند صواب — افق خط کشد مطلع آفتاب
ز تحسین ... حسن ... نیاز — هزار آفرین بر چنین امتیاز

تعالی الله کتابی که از مکتوب ساده رویان دلرباتر ست و از عنا ... سطلا

زبان تاب، فرسا تر سوادش بسیاهی شب وصال مهرخان هلال ابرو ناخن می بندد
یافتش بسپیده صبح گلگونی زهره جبینان خورشید رو میخندد حسرت کشان
دارش پیش نظر دارند آرزو مندان هم آغوشی یار دربر معنی معجز قرین جان به تن مرده
الان دردمیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده هر صفحه اش
ار رنگینی مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شگفتگی معنی گلبرگ گلزار کشمیر بیقراری
ب در فراقش ضرب المثل است و دیده یعقوب از فرط اشتیاقش احول و اعظ
نش گفتار بذکرش ذکر جنت و حور از محرمات شمرده و زاهدی سالوس شعار
وشش چند را در ا دبفراموشی سپرده چشمی که دیده دیده بیناست و گوشی که
نیده گوش شنوا بر روشش کوشیدن مردود خردمندان شدن است و طعنه
شنیدن تیشه بپای خود زدن تحسینش سند اعتبار عقل محال اندیش است
قریشش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کسیکه مضمون کس
ابش نفهمیده ناکس ست و فهمی که باوج معنیش نرسیده نارس تا وحشش محمود
ست و قادحش مطرود ستایش همه انصاف است و کاوشش بجهل اعتراف
ل سخن چینی هرزه درایست و عیب جیبش از نابینائی

رباعیات

بالا نشینی ملک عشم نکنند
کرده خالق و خلایق باشند
ری که گرفت خورده بر مهر منیر
بحل کسی همه بجا هر دار ست

نفرین کسان قدر فلک کم نکند
ابلیس اگر سجده بر آدم نکند
بگذار که چشم او ندارد تنویر
بینا نشوند دیده های تصویر

نسبت هنر با نیش بنازم و بدولت قدردانیش از سرمایه ازتجا طلب
نیاز هر دریکه سفته ام صد گوهر احسنت نثارم کرده و بهر سخن که گفته ام
ار آفرین بر لب آورده از لذت شیرین بیانی تا بلب شکرین نه پرداختن
ذوق معانی است و گرمی شعله زبانی دل از صحبت آتشین نگار ان
ر ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که خود ستائی اگر

سنت شعرا ندانستمی زبان انصاف ترجمان بمدحش کشودن نتوانستمی واگر
از بدگمانی جاهلان بدظن آگاه نبودمی نطق از دیگران هم وام گرفته ستودمی
لاجرم بشایستگی ثنی نگارم که بهم نادانی نااهلان دارم قدر تقصیر از بی زبانی
ندانی و معذرت خموشی به اطناب سخن خوانی فرو تفصیل را ستم کش ایجاز میکنم
یک حرف بنویسم و صد نانوشته میکنم چون از زبان اختصار هم آنست که جای پذیرد
قبول فراموشش نسازم آدمی آنکه از خشوع و ضراعت بدرگاه خالق سخن آفرین
شور اثر نواز در آسمان و زمین اندازم تا حرف جان نواز بیرزبانها رود و سخنش
دلپسند و آوازه اشش بلند باد و تا معنی دلپسند مذکور شود کلامش ورد زبان
باشد و نامش بهمیت این ابیات مشهور جهان

ابیات

شنیده آن ساحر معجز بیان | کز نوشتش اعجاز و افسون همزبان
نیست اورا در نگاه نکته بین | صد ید بیضا بود در آستین
گفت نطقش را ملک سحر حلال | لاف سحر سامری شد خاک مال
نازهایش دلپسند شاعری | فی رگ گردن کشیده شاعری
ناله عاشق چه آید در شمار | طبع او موزون تر است از قد یار
برگزیده نسخه‌ای از اشعارها | صنعت دلکش چکیده از گفتارها
گشتی از تعریف شاعر هم نوشته | دیگری با این صفت کم نوشت
بهر بهار تقسیم رنگ تازه بست | فی سخن اوراق گل شیرازه بست
غنچهای گلفشان تا بر کشید | تیغ رشک او سر بلبل برید
از پی تاریخ سال این کتاب | هر سخنور مصرعی کردی حساب
گفت مومن نکته پرور از اجل | انتخاب دلپسند بیبدل
بسکه با یکتایش افتاد کار | نیست از اعداد تاسع در شمار

اقرنطی که حضرت مولانا محمد صدر الدین خان بهادر متخلص بآزرده برین تذکره

رقم فرموده اند تعالی الله جوشش معانی گزین که بی غواصی لآلی شاداب
سخن از عمان اندیشه بر ساحل بیان میریزد و تصدق هجوم مضامین رنگین که بی آبیاری
سحاب طبع نخلهای برومند افکار را از سر بستان خاطر سر بر میزند و شیرینکاران الفاظ
را از روی گشاکش گیسو بادست کار بی پرواست و ابکار معانی را تمنای بغل گیری
تنگ بر باطبع خویشتن آراست خاطر از رنگینی معانی رشک نگارخانه چین است و طبع
از شگفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد فرد نظم بنوعی ز معانی عشق نواخته و ناخوانده
در آید ز و درهمانا هوای انداز ستایش و آهنگ توصیف نگارین مجموعه در سر دارم که
تا انبساط تقریر عروس رعنائی عالم را به پیوند گوهر نگار ثوابت و هر شبیه سیاره
زیب و زینت داده شاهد زیبای هیچ تالیفی بدین حسن ترتیب از حجله غیب بفضای
شهود قدم ننهاده و تا نقش طراز قدرت صفحات صحیفه امکان را بتصویر پسندیده ترین
نقش و نگار غریب تزئین داده نقشی دلنشین تر از آن بر لوحه ساده کار
نیفتاده همانا از جادو طرازی چمن آرائی این گلزار جاوید بهار است که از نظم ریخته
و نثر فارسی صباحت و ملاحت بر روی هم ریخته و نمک را با قند پارسی آمیخته تا کالای
جواهر سلکش این گوهرهای معانی سفینه تتمة الدهر چون تتمه عمان در نهانخانه غبار
کساد بازاری ره و نسخه قلائد العقیان چون قلاده زرین و مرسله رنگین از
هم گسسته و تختل و حرف سلافة العصر به پا تلخ تر از مرارت حنظل گنجینه و
خزینه دولت شاهی در برابر فکرهای جز آنکه پس چون خزینه عدن و دفینه
معدن بیقدر تر از درهم ماهی تا آتش رنگینی شقایق غبار آتش افروخته واله
داغستانی در خاک چه داغهای حسرت بدل نشو نخسته بنای سفینه مرواریدرا
آب رسانده و آتشکده آذر را چون داغ لاله بخاکستر نشانده سفینه حیاتبخش لطیفه خوی
چاره موجه گرداب آب انفعال است و بیاض کلیم تیره روزگار تر از سیه مشق
اطفال دیگر نه چنین نباشد که فراهم آورده سرامد سخنوران صفی گستر انتخاب
مجموعه کمال و هنر شاه بیت سفینه قابلیت و استعداد بیت القصیده دیوان فضل

وکال خداداد فاتحهٔ صحیفهٔ کاملهٔ دولت و اقبال بسملهٔ نسخهٔ جامع محاسن شیم و مکارم
خصال سواد خوان رموز و اسرار سواد و بیاض گزین فیض یافتگان مبدء فیاض
نسیم جانفزای گلشن سخن طرازی شمیم نافه کشای گلهای چمن نکته پردازی
والا فطرت بلند همت پاک نهاد نیکو روش قدسی نژاد صفوت منش پاکیزه طینت
روشن ضمیر کامل فرهنگ عدیم النظیر فهم جسیم ادراک مشکل نواب مصطفی خان بهادر
متخلص بشیفته است لآلی منشور سخن طرازان را از نظم او پایه بلند ست فریدون
منشور نکته پردازان را از فراهمی او پایهٔ ارجمند آری تا گل را دسته نکنند
بر طاق کاشانهٔ نگارینش ننهند و تا گوهر را در رشته نکشند بر سیما عد بلورین و گردن
سیمین جایش نه نهند نقد سخن انتقید ذهن نقادش در کار ست و از غور طبع
وقادش ناچار چه تا زر بمحک امتحان نرسد روی کامل عیاری نه بیند و طلای
ناب تا در بوته گداز نیاید بنقش سکه درست نه نشیند نقطهٔ انتخابش خال رخسار
عرایس اشعار و صیاد عنبر نثرش وسمهٔ ابروی شاهدان ابیات آبدار زبان
هندی بدولت اشعارش هم خانهٔ خورشید خاوری و با تازی و زبان دری
و باوری در پرده وری از سر بلندی زبان هندی طناب خیمهٔ فلک هفتمین گسیخته
و از سرکوبی پایه رفعت لسان ریخته کنگرهٔ ایوان چرخ برین از هم ریخته شعری که
بانتخابش نرسیده چون حدیث قلیست مشکوک و بیتی که روی التفاطش ندیده چون صحیفهٔ
طلائی ست نجیر مسکوک مفت ظهوری و عرفی که ادراک زمانش نکردند و گرنه
بازوی درج اشعار خود درین تذکرهٔ نوادر فن باموختن زبان هندی سخره
جنبیان را خبر که طفلان میشدند از غیرت نقطهٔ امتحان قلمش خال رخسار سخن برین
سویان داغی ست در شک خوابیده و بهوای لیفرامش سبزهٔ عذار بنفشه خطان
را مانند سنبل [illegible] صفا خیزی صفحهٔ قرطاس آویخته بهر
[illegible] پیشانی [illegible] بیاض او [illegible]
[illegible] نگارش آب [illegible] تاب [illegible]

برده و مداد مشکین سوادش دود از نهاد وسمه ابروی عروسان نوشماد نژاد برآورده
تراشه خامه اش هم بهای ریزه های عنبر و مشک تاتاری و گرد دامن نامه اش عبیر
پیراهن گلهای بهاری شور ملاحت گفتارش نمک در دیده حاسدان انباشته
و آوازه انکات خاطر نشینش مهر بر دهان حرف گیران گذاشته ریخته کلک از قلم
سلاست رقمش ریخته آبروی چشمه سلسبیل بر خاک ریخته بشنیدن اشعار رنگینش
پرده گوش پرند یمانی و بتذکار ابیات در نثارش زبان را خاصیت ابر نیسانی ماه نو
هرچند از شام نیلگون وسمه بر ابرو کشید اما در برابر نخل مصرع بلندا و سبز نگردید
سفیده سحری هرچند از شفق گلگونه بر چهره مالید اما در جنب بیاض رنگینش لبساط
سرخ روی ابر ردی خود نچید صبح بیاض اشعار فصاحت آیات او در صباحت صفا
بهر روی روزگار صبح بناگوش بسته و شام مسودات او در رونق بازار شام طره عنبر
فام شکسته در عهد جادو طرازی او سحر سامری بازیچه طفلانه و در زمان سحر
پردازی او افسون مسیحا افسانه چمن طبعی که چون قلم شاداب رقم با نشا برشته
صد نقطه شک بر کنار نسخه گلزار ارم گذاشته کوکب بخت شاعران هند از پرتو التفاتش
چون ستاره صبح بهاران روشن و خاک تیره زمین غزلهای هندی از آبیاری
فکرش فضای نزهت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توامانش
محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات اوانش لوح پر نقش و نگار نقوش
آسمانی بنظاره نثر رنگینش تار نظر عقد عقیق یمن و بورق گردانی سفینه چون ریشه
دفینه اش انگشت صفحه گردان نخل وادی یمن طبع بدر ریزی ابر نیسان
خاطری بجلوه ریزی باد بهاران دل آئینه گیتی نما سینه خورشید انتشار دریای
زر افشان نور ضمیر تجلی کده طور اندیشه روشن تر از چهره اندیشه نما فکر فلک
نورد موش پیما نظر پاک تر از پرده چشم قدسیان نظر در روح افزای روحانیان
فطرت سیاهی آب کوثر طینت از تقریر از رده صاف تر [illegible] چنان که بلندی فطرت
سرحد [illegible] نظر حدس بلند طبع مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک صفای

خاطر لطافت نگاه پاکیزگی نظر خاصه طرازنده این کارگاه بوقلمون است تازگی معانی طراوت الفاظ سیرابی ادا آمد از رسایی دراز رنگین لطافت ترتیب رشاقت اسلوب سیاق کلام طرز تازه چاشنی عبارات ملاحت استعارات الفاظ آشنا معانی بیگانه از خصایص این مجموعه خیالات و مقامات گوناگون تا از جویبار قلم سیراب رقم معنی طرازان جادو فن زمین صفحه از سبزه خطوط و نقوش نهفته سبزه زار فردوس است تا شائیان گلستان معنی بنظاره آب و رنگ این نسخه سرشت آئین آئین نگاه بهشت شد		

تقریظی که جناب مرزا اسد الله خان غالب بکلک گوهر سلک آورده اند

سانه از دم نائی است چون زمزمه ما		ای با همه هیچ تو و ای همه ما

پیکار کشایان ارژنگ دانش و داد که این گردنده کاخ فیروزه رنگ را اندازه گیر بوده اند و این قدر گسترده بساط عنبر فام را پایه شناس گزاردن حق خویشی آفرینش به پیشی آفرین سنجیده اند و بجا آوردن ستایش آفریدگار به فزایش سپاس هر آئینه سر دمی را آنچ و دیده وری افروغ در آن است که از هر نقشی که درین نگارستان نگریسته شود چشم به نیروی خامه نقشبند کشوده آید شیوه پیمای کام آرزو به ثمرهای پیش رس نتیجه پرورش آموزی ابر و باد است اثر نگار پوی شبانه روزی مهر و ماه و آنگاه منشا رنج و اندوه آثار نظر فروز فرهنگی با نقد انست به نهال نشانی و آبیاری و پیوندگری کوته اندیشان که جز به پیش پای ننگرند گمان نبرند که کمند آگهی را فراتر ازین فرود نشستی در سر بازخیال را بالاتر ازین پایه دستی نیست بلکه چون از اثر و این سر رشته یکدو پیچ و خم دیگر را وایچ کرده گشاده شد خرد که نگرنده فراز جائی از پژوهی دانشی نشسته تا امید و در پیمانه گرایش اندیشه بوستان پیرائی به برومندی ذوق نخل و نوا و زاله بندی فیض آب و هوا همان در اندوستی سبب ظهور است که اقتضای

ذاتی حضرت نور سبت جل جلاله و عم نواله العظیم		ای بشناسائی نقد سخن

محرم گنجینهٔ دیر کهن ❊
ساز شمار گهر راز کرد ❊
داد فرد هیبت و خود را ستود
هم بسخن کرد شناساگری ❊
قفل در گنج هم از ابجد است
هم بسخن داد سخن داده اند
هم ز سخن هم ز سخن آفرین

آنکه در گنج نهان باز کرد
هم بسخن مایه خود را ستود
هم بسخن داد شناسا ورسی
گرچه درین گنج گهر بیحد است
لاجرم آنانکه برین جاده اند
نیک بود خاطر منت گزین
خم ابروی پوزش به خستگی اقبال این

بشارت بر خویش میبالد که گوهرین پیوند گردیدن نامه به یمن ثنای فضایل مجموعه ایست که هر ورقش فرد فهرست متاعی است که بهر آئین بندی فردوس بر عنوان داده اند و پروین فشان خرامیدن خامه بفیض مدح مجموعه فضایلی است که هر رم کلکش موج جنبش کلید یست که هشت بهشت را بدان در کشاده اند یعنی نواب همایون آثار والاشان و خان فرهیده فرهنگ پسندیده گفتار آزاده دادگرای دانش اندوز و سخنگوی گرامی نهاد و مبارک نفس و دست مهر پیشه و فاگو هر نواب مصطفی خان بهادر که گلبن خیالش فرشته بلبل است و چراغ فکرتش پری پروانه سخنش سرخوشی را باده بینش وافسردگی را زهر هلاهل رقمش بصفو تکده مهر دوست بال و به آشوبگاه رشک دشمن کاه به فراهم آوردن تذکره ریخته گویان قدسی انجمنی برآراسته و آز تار و پود فیض ازل و حیات ابد نو آئین بساطی بدان بزم در افگنده که رفتگان بدرازی ان تار پایندگان هم نفس اند و آیندگان به پهنای آن پود با رفتگان هم نوا بمشاهده سازو برگ آراستگی این سواد اعظم مصر را از خوی خجلت نیلی دیگر درمیان روانه و بد تلالؤ آب و تاب روشنائی این دبستان آذرکده پارس را از آتش غیرت نمی دیگر در نهاد و ابر از رشک ذوق بخششی هنجار این زمزمه و غیرت انداز رقم سنج این تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام مدعیان بد انسان

نیفتاده که باربدرا زخمه از سر انگشت بلکه زهره را نغمه از ساز و مانی را خامه از کف
بلکه عطارد را نقش از قلم و پرویز را اوراق از ساتگین بلکه باده را تندی از خویش
فرو نریزد و درین مقام که سخن در ستایش بلندی و خرده خرده بین و شنوا پسندی
گرفت ناچارند از زبونی قدرت بلکه از افزونی رغبت قدری دم گرفته اند تا اندرین
درنگ آن نهفته دورباشهای اندیشه که هم در اندیشه دلخراش است به آشکارا را
بشمرده آید دانم که دیده‌ها آهوبین است و گروهی از نکته چینان در کمین با همدگر
سرایند که فلانی در ستودن بمبالغه از اندازه برده بگزاف داد تر زبانی داده هی‌ها
هیچ سخن و انگاه گمان اغراق نه آخر به تبلیغ و علو بخشش از گفتار و نوعی از کلام
است لاجرم سخن را چندانکه ستایند سرمایهٔ نطق هم از گنجینهٔ اوست و از هر در که
بجلوه در آیند هم در آیینهٔ اوست چشم بد دور خمکدهٔ سخن را شرابی است پرزور که
زمین از آن بلالی و سپهر از آن بهوتی آنچنان برقص آید که اگر کعبه را حجرالاسود
از دیوار و مشتری را عمامه از فرق فرو افتد شگفت نماید چون پدید آید که سخن
معشوقهٔ معنی نگاران ادا پرست است و انگیزد و نقش در طینت اجزای گیتی
یمن از دست است با آنکه ناله سرائی بلبل در جوشش بهاران و بال افشانی
پروانه در صفت چراغان دیده باشند اگر آشفته را به سرمستی گفتار نفس موج
خیز ترنم گردد تمکین پسندان را چرا اینهمه دل از جا می رود که بر سوختگان
بگمان ساختگی چشمک زنند و در موقف بازپرس دیوانه از هوشمند نشناسند
منم که مرا از شادی این تحریر خامه پای فرو رفت بگنج دانست و جا دارد تا طفله
از خورمی این ذکر طوطی افتاده در شکرستان است و روا باشد تکلف برطرف
مجنون لیلای سخن و از سینه صافی به اندیشه مدعیان این سینه یعنی غالب
ترک نژاد پهلو زبان و اگر از راستی نگذرم هیچمیرز هیچدان نخست آیین نکته پروری
را در سرآغاز این ستایش نامه باز نموده بفرجام اندرین دلنواز پرده که ساز
کرده آن ستوده سخن پیوند است هم خدا را سپاس گذارد و هم سخن را آفرین

گفت و هم نامه گرد آورد آشنا خواند و هم خود را بتحفهٔ بهاری پیوست نامور ساخت ۞

قطعه

غالب این رنگین کتاب گلشن بیخار نام
رونقش جنات تجری تحتها الانهار هست

گر کسی لب تشنهٔ تاریخ اتمامش بود
جو بهای آب هم در گلشن بیخار هست

بجائی که مولوی امام بخش صهبائی تخلص بقلم آورده اند

چشم بستن پا بدامان چمن پیچیدنیست
فکر رنگین خون بهای حسرت گل چیدنیست

رفته ام از خود برنگ بوی گل در نو بهار
هر رگ من جادهٔ راه فنا فهمیدنیست

ساده لوحی داشت چون آئینه رنگ بهار
وا نشده آغوش وصل اینجا بحیرت دیدنیست

چمن سامانیهای رنگینی خیال دل تا دیده هزار گلشن بساط گلفروشیها چیده است و صفا کاریهای پرواز تصور تا مژگان باز کردن صد آئینهٔ حیرت بصیقل کشیده چراغ افروزی پرواز رنگ در تاریک زار گریبان از راه بری شبستان معانی چاره ندارد و دماغ سوزی آتش گاه فکر خیال پختن تا دقت مضامین را از دیگ اندیشه خام بر نمی آرد عمرهاست رخنهٔ دیده در صحرای وحشی نژادگان معانی بر جادهٔ اندیشه در وا کرده است و مدتهاست تنگنای گریبان در جولانگاه افکار بر راه خوابیده چشم بسته سر در آورده نفس چون تار سبحه با صد گره نقد معانی نذر لب و زبان است و نگاه چون رشتهٔ مروارید هزار لطافت خیال هدیهٔ چشم حیران

سعی اندیشه ام از بسکه بود گرم عنان
گر همه سینهٔ مور است فضا پیدا اند

همه افشان غباری که بشبنم دارد
گل ز جولان غبار ره نامیده اند

هیهات هیهات چشم بندی بصیرتهای غفلت عنان صهبائی را از جادهٔ تجسس نارسائی باز گردانید دگر نه حلقهٔ دیده اش از دست فرسودگی خیالات ناتوان پیش از اندیشه مژگان نقد امتیازی در دامان تخیل سکه انداز و جرات انفعالش از حیرت فروشیهای تصور نارسائی چون نگاه آئینه عبور تامل را جبین خیره تحویش توهم نمی نوازد رنگ رویش دیده پرواز بعرق ریزی انفعال ناکسی هوا را

بطلای تحلولی نه نواخته که صفحهٔ گل را احتیاج زر افشانی ممنون مذهب بهار نموده اند
گرد و بی نیازی دیدهٔ حیرت گنجینه اش آنهمه در ایثار نقد تحیر نه پرداخته که تشنگی
چشم غنچه را در ضرورت کشاد مژگان محتاج گلاب افشانی های شبنم باید شمرد

قطعه

از خود رویم تا نفسی راست میکنیم | چون گرد مانده برق ز عزم درنگ ما
دیگر ز زرد و سیاهی عصیان ما مپرس | گردیست شب فشانده دامان رنگ ما

بی تکلف سراپایش تمثالی است آئینه حضور بیخودی پرداخته و خیالی است از
پردهٔ مرآت حیرت بیرون تاخته عضو عضوش از موجه نقش بوریا مهیای تن
بخانه زنجیر سپردن و بند بندش از پیچ و تاب اضطراب آماده پا در دامن نارسائی
افشردن شور محشر نمک و فغان نیم شبش و دود جهنم سر از جیب کشیده جوشش
یارشش هر مویش چشم تریست چون جوش محیط اشک جگر خون ریختن و همه
تن اخگر آتشی در خاکستر غبار ناکسی انگیختن گوهر ویش قطرهٔ آب خجالتی از جبههٔ
کیفیت اعتبار چکیده و عرق سعی بیحاصلش اشک ندامتی بهره تر دامنی و قار
دو دیده سهلترین امرش دل به تماشای مژه دشنه گذار سپردن بهترین کارش
یک صحرا ناله قیامت اندیشی بردن دود آهش مهیای عروج گردون ارجمندی
خدنگ ناله اش مرهون رسائی های مدارج بلندی اینجا نه زبان قال را در میدان
کلام یارای بخود جنبیدن تا بتحریک جرات ادائی خارج قانون ادب پرده کشاید
نه گوش فهم را از عالم قیل و مقال بهره شنیدن تا به فسون رغبت نوای
از مقام حی بمزاج طبیعت موافق آید اگر همه قدم برداریم جاده تا آغوش غول
همین یک کام پیش ندارد و اگر جمله پا بر زمین گذاریم انباشتن در کام شیر از جیب
همین یک جرات سر بر می آرد نظم

ز دل شدیم نرگس حیرانی خودیم | در شبنم اشک درد پشیمانی خودیم
مانند سوسن است سراپای وضع ما | با ده زبان موظف نادانی خودیم

شد ورد وقفت سینه و تسلیم پرده دار ٭ حیران دردمندی و درمانی خودیم
چاره گری ها می درد بی استعدادی امروز موقوف معجزنمائیهای زبان خامه
ایست که آهنگ صریرش در پرده این مجموعه به نواخوانی لحن داؤدی هر لحظه
زیبه دیگر کوک دارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه سرزنش
سبحان بر نمی آرد معانی بوسیله توطن سینه اش از تنددراه غیب وشهود
وارسته و مضامین بذریعه آشنائی زبانش دری بر روی سیر گریبان بسته
آری این ها نتیجه صحبت سر پنجه مسند آرائی محفل قدرت آشنائی چمن پیرای
بهارستان رنگین نوائی اثر بخش سخنهای درد مضمون ناله نواز صریر خامه شوق
مرهون سرمه سائی دیده دایره عبارات وسمه طراز گوشه ابروی مدات موج خیز
بحر معانی آفرینی گهر پیرا ب سحاب دقایق گزینی دقت پسند مضامین نهفته نکته خال
دلبرایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش ادایان گفتگوی نگاه
آهوچشمان از دقت طبع موشگافش همان بردوش نگاه بارم آهو سرگرم وحشت
آشنائی است تا ظهور شکسته ناموزونیش آنسوی جذبه شوقش نه بردو اشارات
ابروی خوبان از باریک بینی نگاه تماشش همچنان در گوشه ابرو آماده عزلت
پیرائی تا وقوع سقم اوضاع آن پرده ناموس اعتبارش ندرد اعجاز خامه
جادو نگارش دهان دوایر حروف را از نغمه تحسین فصاحت لبریز دارد
قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان مدات الفاظ را براحسنت بلاغت
میگمارد و پیش تازگیهای کلامش آب بر روی گوهر عرقیست از سرنگونیهای
شرم بی صفائی گل کرده و با طوفان جوشش رنگینیهای سخنش رنگ در برگ
گلهای خود نیست از افسردگیهای وضع خجالت مرده عروج مدارج معانی نتیجه
طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات دلپسندش از غیرت
رنگینی طبیعتش یاقوت جگر خوار تر از هجر آن مایان از رشک صفائی طینتش گوهر اشک
بارتر از دیده تمام آشنایان و بشکستگیهای حسرت عبارتش از رگها مو در ساغر

چینی گل انداخته آتش افروزی غیرت به جستگیهای سحر عششس برق را در
بوته انفعال گداخته لفظم زرنگ آمیزی طرح معانی + کند طراحی ارژنگ مانی
نزاکت خانه طبعش گهرخیز + سحاب خامهٔ فکرتش گهرریز + ز طبعش لیک خجلت
می برد گل + نماید از عرق یک ساغری مل + ز معجز کاری کلکش به تحریر + معانی
می حروف آید به تقریر + نماید دقتش در صفحه رو + بیان معنی از هر بیت ابرو +
بلندی سایهٔ طبع رسائیش + رسائی دست پرورد ادائیش + برد ابر و اگر فیض
از کمالش + برآرد بدر در هر مه هلالش + اشارت دیده برابروشش دوزده +
که رمزی شمع تعلیمش فروزد + ده فهمش جولانگاه افکار + به دریا نقطهٔ
موهوم اسرار شهسوار عرصه خوش عنان تازی سرایهٔ دقیق غواص محیط ته نشین
گوهر تامل های عمیق قیمت شناس بیش بها جوهر اسرار غیب نشان یابی ذخیرهٔ
گنجینه های نهانخانه جیب رنگ افروز چهره معنی های سیراب چشم آب و نظاره
گوهرهای شاداب گداز طبع حیا پرداز آئینهٔ صفا خیال پردهٔ قدرت آثاری ابداع
بدایع سخن صیقل آئینهٔ صورت نمای تمثال معانی روشن تر جرعه کش حریفان
بادهٔ خونابه آشنایی بزم کمال دلکش نغمه ساز بلند آهنگی محفل دولت و اقبال
خورشید گردون سپهر عروج دولت مداری جهان تسخیر والا پایگی مدارج گردون
اقتداری تمکین زیب وساده آهنگ تفاخر فلک آستان نواب مصطفی خان بهادر
است که خاک عتبه گردون رتبه اش صندل صداع نخوت فروشی دماغ
گردن بلندان وگرد جولانگاه سمندش عبیر بیز لباس خودنمائیهای نخوت
پسندان تعالی الله مجموعه که بصفای آئینه صفحات جوهر سوادش بی منت
گشایش اوراق با دیده دوچار است و از شوخی برجستگیهای نکات الفاظ و
وچند دفترش بی سعی واشد مقوی منظر افروز دیده انتظار سود الحصول شهرت
طفیلی گیاه هزار رباعی سه صد قصیده شکر مضمونش زیب بیان د میر تقی را
به تحصیل آوازهٔ انعامی لوح مرقد جلد کتابی متضمن عبارات سپاس آراسته

نگارنده این نسخه فصاحت بنیان اگر روان گذشتگان در دستبرد نقود امتیاز محتاج
اعانت گردیده از مقتضیات عالم اسباب است که جلوه اثر مربی را در پرده استعداد
موثر مشاهده گردیدن ناچاریست و نمود نمای حسن آن پیکر تمثال همین آیینه فهمیدن
بی اختیاری اثر بخشیهای صحبت آب گریه ممکن نیست تا گریبان را موجه گرداب
وانماید و بفیض دیده تر دور است آستین پرده اندوه خیال محیطی نه گشاید سعی
تر دامنی گریبان سری هرگاه ور درس گاه تتبع حالات بر فهم غوامض این اسرار
پیچیده معنی های در ایضاح شرح آرمیده است و همت های سعی تامل تا در فکر وصول
سر منزل این تحقیق افتد جاده ها در زیر قدم خوابیده سر رشته اوضاع خلایق دست
فرسوده هجوم جنون اطواری های این هوس است و کل اوقات این سر در
هوایان رنگینی درباره اثر پروریهای همین دسترس در هر صورت زبان صهبائی
وبی دستگاه در عرض تماشاگری پرند این صفحات سر برمی آرد و نقش بندی حسن
قبول غیر از کارنامه انصاف پروری ها نمی آراید و گردش پیمانه نگاه جز محیط
دستگاهی عالم مروت نمی پیماید لخت دلی در سایه این گلها مصروف تمنا باید ساختن
و مردمکی در سرگرمی تماشای این بهار میتوان گداختن الحاصل سرگرمی نظاره
شوق صد رنگ محویت نگاه تماشا میخواهد تا دریابند که حاشیه بساط حضورش بکدام
وضع تمهیدات جوشیده است و اثر جوشیهای سعی هوس یک طوفان نقش
تلاطم عرق سعی نگارد تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بمد و جزر کدام
کیفیت خروشیده طوفان جوشش محیط الطاف آسیب لطمه امواج تغافل بنیاد
که تنگ ظرفی جناب همتها هرگاه بفراخی حوصله دریا دستگاهان بسیخور و خشک
دماغی اندیشه ساحل طینتی خاک کدام ادبار به فرق بغض و حسد نمی پذیرد
حال آنکه سلسله بی اعتدالیهای نفاق هرچند سر رشته همواری راه مستقیم
ازخود وانماید در نظر حقیقت پسندان ناهنجاری تاب زنار پیش نمی آید
گل کردن بهار اخلاق نقد شبنمی در گره نمی بندد که زگلها اوضاع شگفتگی نفاق

به پیشانی اندازند بوقلمونیهای خندد و در بیصورت نفس سوزیها تلاشش بکدام جنون جولانی
گزاف کرد از عرصه بی معرفتیها انگیزد و بیصرفه دویها نند دبکدام کوری چشمیهای
جهل خاک ادبار به فرق بی اعتباری ریزد اما بی بصریتهای ارباب نظر را چه چاره
که در جهل آباد نگاه بی امتیازشان گرد از سرمه بازشناختن از غلبه عیب کوری نیست
و نیک از بد دانشگافتن از بصیرت دوری

در هجوم بی تمیزی هر قدر رو اگر در چشم	در کنار آئینه را حیرت پرستی سنگ بود
حیرت از بس پرده پوش دیده بیدار گشت	صورت آئینه با صد جلوه هم بیرنگ بود
رمز عجز دستگاهی ذره ها باید شگافت	تا ببینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود
جلوه شوخی داشت اما در تماشاگاه عجز	تا نظر بالد در و دیوار محو رنگ بود
کعبه پیش پاست اما سعی شوق نارسا	نیم گامی میزد و وا ماندگی فرسنگ بود

عبارتی که یگانه زمان عبدالله خان متخلص بهلوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد خجالت جز گداز دل نمیداند	نم بی اختیاری بجز از ساحل نمیداند
برنگ شمع سوزم آشنائی عالم کثرت	که در محفل و جز رفتن از محفل نمیداند
توگر بوی گلی بر خار و بر گلبن گذر میکن	ز خود وارفته فرقی در حق و باطل نمیداند
بهر رنگی که پیش آید سجودی میتوان بردن	جنون هوادیها لیلی از محمل نمیداند
چو نقش پا بهر جائی که افتد بستری دارد	اسیر ناتوانی جاده از منزل نمیداند

فهم معنی یکتائی وضع ادبی سے تر اشند که هرجا تشعشعه نوری قامت تجلی آراید
اگر همه شعله آتش است چون شمع بادای سجده ایجاد هزار سر باید نمود و تا
در غلط اندازیهای جلوه بهر ذره فهمی عشق نخشند و علم حقیقت یکرنگی
تکلیف پایه شناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی دودی بخمیدن دهد اگر جمله
ابه دهی بت است مانند شعله پشتی بوضع تسلیم دوتا باید ساخت تار موز وانی
ایمان محبت به بتان جاهلیت نه پیوند و گرنه پیکر ضعیفی که تا مژگان بهم زند رشته
اجزای هستیش مانند نگاه از هم گسسته است و تا نفس برکشد غبار وجودش

پرواسن با رنگ پرپریده شکسته با این بی آبروئی هرگاه گامی در راه تحقیق کشاید
شکستگیهای نفس چه غبارهای حسرت نذر پهلوی دلش نماید تا ماهی وارسته
بر خود تواند جنبید و با این بی پر و بالی دمیکه بهوائی بام توحید آهنگ اهتزاز نماید
حرکت مذبوحی پرواز چه سیلیهای ادب بر روی احرالش زند تا سری بزیر بال
تواند دزدید عارفان لذت سوختگی فهمیده اند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی
گداز می فهمد که کام شمع به چه سے انجامد

گردش را سر در رکاب دیده ئی باید نهفت
در غبار سرمه پیچیده است این آهنگها

گل کند در کوچهٔ ما عالم صبح و شفق
حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگها

کشته حسن نیرنگی را رشته دعوی خود نداری کمند گردن دو عالم است دیت ان
که خواهد و شهید جلوه وحدت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست
است قصاص از که جوید

قطعه

ای آنکه صرف جهد تو در نفی ماسواست
یک صبحدم بسجدهٔ خود هم توان خمید

فهمیدنی است رمز پرستاری خدا
یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهود حقیقت از دل تا دیده هزار خم پیوستگی پیچیده است کجا فرصت
ادراکی که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشی بحرف بیگانه هوش برگمارد
و کو رخصت نگاهی تا سر از گرد بالش هر دو یک برداشته گامی براه تماشا
بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پیش نهاده
است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه چون طفل بدخو صد بار از کنار فکر افتاده

قطعه

صد جلوه رفت و دیده همان وقف انتظار
یا رب حریف آئینه جوشش بهار کیست

عمریست سر در غرقه بدون نادر و نگاه
ای دیده حیرت تو چنین پرده دار کیست

در کلبتی که تأمل حیرت سبق نارسائیهار فکر است ذکر گریبان حرفی است

گلدو گیر در گلشنی که تخیل غنچه نشسته ناتوانیهای ادراک است سخن سازی صوفی است از بلبل تصویر اگر علم این است که بیدانیم جنون جولانیهای اندیشه عذر هزار داد آدی بالیده تر داگر فهم این است کدی فهیم گریبان دری های شوق نظم صد آیینه بالیده تر

قطعه

همچو آن مستی که خود را وانماید هوشیار — گفتگوها صرفه غفلت نگاهیهای ماست
ورنه در بزمی که ساز شن چشم حیرانست فلیس — مدقی شد سرمه را با صوت مطرب کارهست

قطره خونی از خراش جگر تقریر چکید آشفته بیانان سر خردی سرمایه شنجرفی بهم رسانیده وآب سیاهی از سوراخ دیده تحریر بدر رود بدکور سوادان سوداگرده دکان مداد فروشی در چیدن نوسبقان مباحث نقطه وخط به تلنگ دایره می بازند کودک وار سر خوشش کار فرمائی ها غفلت که کاری به تلنگ دایره میکنیم وتر دامنان مطارحات خرق والتیام بسیر عالم آب مینازند حباب وار از جا رفته با بیجای هست که آبی بر روی کار خود می آریم اینجا حکمت اشراقی چراغیست پیش از سحر مرده وفطرت مشایی نقش قدمی است براه سپرده

آنکه ز افسردگی راز تو بوی نشنید — غنچه شد معنی و بیچاره تامل دانست
ناله از داغ اثر خون شد و پیچید بخویش — سعی سودا زده بر فرق زد و گل دانست
نازم این سادگی شوق که از کار جنون — رمتش دیده فرو بست تغافل دانست

سیر آهنگی شوق ناله هر گاه در عشرت آباد از خود رفتگی خراشی بگوشش آگهی میرساند وتر دامنی ها وحسرت دیدار در زمین سر و سیر افسردگی نرگس زار هزار چشم نظاره می شگفاند خیالی از پرده اصطفا چون خواب در دیده می نشانیم وسیمی بی جرانیهای توصیف اشک وار همچنان بر و در میانیم که این شمع فانوس افروزیهای شعله عالم سوز است که از کباب آگهی جز خاکستری بر باد رفتنی نمی پسندد و این پیکر آیینه نقاب هزاران گوهر یکتایی آفریده است که جز کدوی سته بر پای غواص نمی بندد

قطعه

نهایت افسانها خاموشی خوابست و بس — ای نفس بیجا صلی چون غنچه بیخود تنگ باش
ناله‌ای ما گفتگوی عکس را فهمیده است — گر فضای خاطر آئینه صرف رنگ باش
وای نادانی که از افسانه بشارت سبز ند — از پی غنچه‌ها نفسها چون شرر در سنگ باش
بیسر راه فنا از پرستی غافلان — ناله گر آرزو داری صدای زنگ باش

و بهر نگاه دیده حیرانی و واماندگی غبار ناتوانی انفعال ناله بی اثر چکیده کباب
جگر وارسته رنگ و بوی امتزاج علوی رمیده مزاج که برشتگیهاست
مقالش انگشت لیست پیراهن سوز و داغ سفینه سوختگیهای خیالش شعله
ایست چراغ افروز فتیله داغ سینه‌ها نیست فرصت اگر از تمهید ناتوانی
بر آمده چون جرس نفسی گرم به تکلف میکشید بنیاد هزار آبله گلوست و
بسیار حسرت پیچیدگی تا از کشاکش تپیدن وارسته مانند شبنم رنگی بپرواز رسید با
عرق خجالت بر روی ایشی چندان آوازه سرو میشن نساخته آئینه بسان
نفس دزدی بر روی عکسش هم تواند کشود و تا کسی آنقدر بجا نه برده دستش
نه پرداخته که سفر از خود در قلتش مانند برق بیتشک بدن تواند بود و جو نقصان
بحران زیادت ماه در طبیعت کمالش مسلم و نشود کمی از شما و فطرتش مانند کاستن
عمر با فزونی متهم بیاره لخت اشکیهای نوا دش مانند چشم بهر گوشه بساطی که
بالین گردانیده چون مژگان صد خنجر الماس بر پهلو خوابیده است و خسته
سخت گیریهای نوائب چون زبان بهر پهلوئی که غلطیده دندان وار هزار
انگشت بنیه سر چیده طایر رنگش از تنگ پائی قفس بال افشان انداز
پریدن و وحشی جانش بصدای بال رنگ سر بر داشته آهنگ رمیدن

قطعه

شبنم گل کی حریف قطره گیها هم شود — از شکست شیشه سوختنها میکند ایجاد من
نقش کی صد بیانش نبود کوهکن پرورده‌ای — نشتری کش در رگ خار از نه فریاد من

۴۰

کندن جان دیگر است و کندن خارا دگر	تیشه می نازد بشیرین کاری فرهاد من
بر دل فتراک هم اکنون گرانی میکنم	تا چه خواهد کرد با من غفلت صیاد من

هر چند اذیت ضوابط خموشی چون طفل غنچه زبانش نداده و معلم قواعد هیچمدانی
مانند سوسن ابجدی بر زبانش ننهاده اما با این همه وارفتگیهای بی زبانست
شوق سخن پردازی ازان سوی صحرای بیخودی بلد معموره هوشش گردیده
گاهی بعرض صفای عبارات چراغی در راه فکر می نهد که ای در گلشن تقریبیست
با همه قوه نشو و نما حرف طوطی سبز نگردیده نفس را بتقلید تعلیم حیرت آهنگی چه است
دمی سر بکوچه آیینه سازان توان کشید و ساعتی بگل کردن رنگ معنی شاخ
بهانه می تراشد که ای شد تدانه قابلیت پرده بلبل دریده ناطقه را در مقام معذرت
گذاشتن خطاست نفسی بسیر چراغان باید خرامید اگر عذر ناتوانی زحمتی بفرصت
رسانیده بعصای استقامت نثر باید برخاست و اگر خجالت عریانی تکلف منزلت
گردیده سری بدولای نظم وزدیدن چه بجاست بخیر اگر خطر از اعتباری برقماش
خواهت می پسندید نساج قضا رشته هستیت جز در کارگاه عمل بافی نمی کشید
و اگر برگ کوریت رنگ قبول نخفتی هیر بخیت چمن بهانه ایجاد آب طینت را بغیر از خاک
نگستان نمی آمیخت رنگ شیرازی نه بسته تا وضع بجا دری پشتیبان ... سیدرت
توان گذشت و لباس سحری نه آراسته تا نقش کشیدن بخیه گریبان هستیت گذشته اند

وضع سخن خاصه بی آدمیست	طوطی اگر بیضه آیینه چه چیست
فضل تو نطق است وگرنه خری	زیستنش را نبود منکری

آدمی از هر چه بعالم نکوست ❊ جان جهان است و سخن جان اوست ❊ آدمی و باز نرانذ زبان
گرد و زبان بانست تو مایش بدان ❊ سحر حلال است سخن هوشدار ❊ باد رشد اینست بس گوشدار
ای خیره بره دل طلب ❊ دل زخود و خشر با بل طلب ❊ زهر توئی ساحری آغاز کن
... بخود باز کن ❊ طبع تو مریم صفت و منکران ❊ بسته بدامان کالشس زبان
... برآور نفس ❊ عصمت مریم زسخنداران و بس ❊ لا جرم بحکم الماموره معتذر

گاه گاه جنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوشش صدای زنجیر از در زندان
گرانجانی برآمده سری بصحرای خیال میکشد و آنجا ملاحظه بیابان مرگی سعی ناکرده
مضمون اگر همه صورت غول است دیوانه از خود بیگانه بگمان او از آشنا کورانه
درپیش میشتابد و معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر هوای سخن در سر بقصد
گل چیدن نفس را سوخته راه تلاش میگه یا بدانجا که بر پست و بلند عالم خیال
وارسیدن از مقتضیات هرزه گردیهای اندیشه تماشاست نگاه تامل خرام ادراک
بجلوه منتهی بر خورد که رنگینی معانی را در سواد عبارتش رنگ صد چمن بهار ریختن
است و بمطالعه مجموعه وارسید که طراوت مضامین را در سبزه زار حروفش بنیاد
هزار کوشش و تسلیم انگیختن اشعار آبدارش سنبلستان نزاکتی بجلوه ظهور درآورده
که نگاه را تا نفخه صور از سایه اش بر خاستن خواب فراموشش است و ابیات بلند
پایه اش قصر رفعتی بعرصه وقوع رسانیده که بالا دویهای خیال را از حرکات تفتیشش
بپایکین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود و متانت از عناصر رباعیاتش
و مربع غزال شوخی در قوافی غزلیاتش لهجه هندی با آهنگ پرده دری عراقیان
زبان کشاده و زبان پارسی سخن در دهان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط
هر سطر داغ فردوس سینه شاخ شجره طور وار ایاغی صفحاتش هر نقطه روکش خیال
رخساره حور دوایر از صحبت حلقه زلف دامن چیده و مدات از هم چشمی ها ابرو
کشیده معنی بسا و کیفیت بلند خرامیدن همعنان نشاء صهبا رسیدن و الفاظ
رنگین مضمون در بایکدیگر چیدن همسر بزان ته گلگون در صحبت ساغر کشیدن نظم

زلفظش رنگ معنی جلوه داده ** چو از بیرون مینا رنگ باده **
ز معنی یک گلستان شوخی گل ** نهفته در هجوم رنگ سنبل **
نشسته با دو صد غنچه دو لاله ** زلیلی در دل مجنون خیالی
خطش بهر جلائی چشم ناظر ** فروشد سرمه دان ها از دوایر **
چو چشم دلبر بکار جادو ** نواها در طلسم سرمه داده **

درآید در جهان + هرچند یوسف تماشای مشاطهٔ فکر پیمایند نقابی از چهرهٔ عرایس حسنات این حلقهٔ غزلستان مصر معنی آفرینی نکشود که تندوپها شوق را با هر دم چشم منتظر هوا مانده تیغ و تیر ربوندند دگرم نگاهیهای ذوق را با پرده‌های دیدهٔ متحیر جنگ آتش در پنبه در میان نباشد اما کوتاهی زبان فرصت فی بر تصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای حیرت انجام باده‌هوشی آن خیال اگرچه آئینه معنی آراسته و هی از کار نقش کشیدن غافل مباش تا بعیب کدورت واماندگی عکس و ازکالا بر دو بیت نزنند الای بیطاقتی فرجام هرزه تازی آرزو و اگر جمله قدم از باد گرفته با غولی وضع بیهوده نالی آشنائی امکان تا بسر گشتگیهای نامرادی چون گرد باد سراغی از غبارت نبرند پیشش وارکه توهم کرسی گل پا برا فگنده میگذاری و گوشی برکار که تصور سبزه قدم نوک خنجر می سپاری درین محیط بی نهایتی طوفان جرأت تفصیل اگرچه دست و پا کشاده آشنائی است از بیم سرزنش های زیاده سری کشتی وا سر در نقاب نقطه در دیده است در طاقت اجمال اگرچه ضابطه شناس غواص است از دغدغهٔ طعن کوتاه درکی لبسان خاشاک بر موج سطور تنیده

تو ای گرد توهم شوکت دریا چه میدانی	اسیر عذر تنگی وسعت صحرا چه میدانی
ندیده رنگ معنی بر سواد لفظ می پیچی	خیال بنگ در سر نشار صهبا چه میدانی
مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه	شمیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی
بااین سر در هوائی بر دل دامن گرانی کن	کف خاکی تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آئینه محو و آئینه محو تماشایت
غلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

ختم الطبع

یزدان دادگر را سپاس سنجیدن و ترانه نعت والای حدیقه پیرای بوستان جهان باعث تخلیق کون و مکان سرائیدن از طاقت زبان الکن دور و نا محصور دانسته بعرض مرامی میگرایم و بجا پاسشنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میرسانم که تذکره یادگار

شعرای ریخته گویان هندوستان سندا مهر بوستان همیشه بهار و شعرای سلف را آرزوی
بهمین یادگار تذکره گلشن بیخار که خدمت مولف آنرا در زمانی که دار العلم
و سلطنت دهلی باجتماع شعرای نازک اندیشه سحربیان و فضلای بلاغت پیشه
سحبان زبان رشک آوان حماشیدان بود و هر کوچه اش بنور مذاکره سخن و
جادو طرازیها مجموعه شیراز و اصفهان می‌نمود بزبان فارسی شیرین و محاورات نمکین که
تا متر لستانی بی شائبه مهر و کین باشد فراهم آورده در ان عهد بار اول در مطبعی از مطابع
فرموده چون این حدیقه دلاویز عشرت انگیز بفرط نکوئی از خس و خاشاک پاک بود
یکسره در قلوب مشتاقان جا گرفت و نقد اوان تجسس سوادی از خرمنش بنظر سواد بصر
بدیده نمید و پیشوای مشتاقان از حد درگذشت و ساقی نبود که نقش تمنای از چار سو
بر دل افتد منزل عالی همم فیض مجسم مالک مطبع نمی نشست چون نوبت تشویقش
بدین مرتبه رسید جناب معلی القاب مصدر کرم و نوال قدر افزای کمال و جوهر
سپهر سرور ممدوح روزگار منشی نول کشور مالک مطبع اوده اخبار بنور تجسس
کیمیا نسخه پارینه اش که از جا بجا فت کرم و نکس و از فرط پریشانی
شیرازه اوراقش گسسته منتشر بود بدست آورده
در ماه اکتوبر سنه ۱۸۷۴ عیسوی مطابق
شهر رمضان المبارک سنه ۱۲۹۱ هجری
در مطبع نامی لکهنو از حلیه طبع
پیراسته نمود